



## julien temple

# OIL CITY CONFIDENTIAL

Gran Bretagna/UK, 2009, HD, 104', col.



**Julien Temple** (Londra, Regno Unito, 1953) si è diplomato alla National Film and Television School e ha esordito con il cortometraggio *Sex Pistols Number 1* (1977), seguito dal documentario sul punk *La grande truffa del rock'n'roll* (1980). Regista di videoclip, ha diretto i lungometraggi *Absolute Beginners* (1986), *Le ragazze della terra sono facili* (1988), oltre ai documentari *Sex Pistols - Oscenità e furore* e *Glastonbury*. Ha partecipato a più riprese al Torino Film Festival, presentando, tra gli altri, *Il futuro non è scritto - Joe Strummer* (2007), *Oil City Confidential* (2009), *Requiem for Detroit?* (2010) e *London - The Modern Babylon* (2012). Lo scorso anno il Festival gli ha assegnato il Gran Premio Torino.

**Julien Temple** (London, UK, 1953) studied filmmaking at the National Film and Television School. He debuted with the short *Sex Pistols Number 1* (1977), followed by the punk culture documentary *The Great Rock'n'Roll Swindle* (1980). He directed several music videos, many feature films (including *Absolute Beginners*, 1986; and *Earth Girls Are Easy*, 1988), and music documentaries (such as *The Filth and the Fury*, 2000; and *Glastonbury*, 2006). He participated to the Torino Film Festival on multiple occasions, presenting many great films, including *Joe Strummer: The Future Is Unwritten* (2007), *Oil City Confidential* (2009), *Requiem for Detroit?* (2010), and *London - The Modern Babylon* (2012). In 2014 he received *Gran Premio Torino*.

### filmografia/filmography

*Sex Pistols Number 1* (coregia/codirector John Tiberi, cm, doc., 1977), *The Great Rock'n'Roll Swindle* (*La grande truffa del rock'n'roll*, 1980), *Absolute Beginners* (1986), *Earth Girls Are Easy* (*Le ragazze della terra sono facili*, 1988), *Vigo* (*Vigo, passione per la vita*, 1998), *The Filth and the Fury* (*Sex Pistols - Oscenità e furore*, doc., 2000), *Glastonbury* (doc., 2006), *Joe Strummer: The Future Is Unwritten* (*Il futuro non è scritto - Joe Strummer*, doc., 2007), *The Eternity Man* (2008), *The Liberty of Norton Folgate* (coregia/codirector Luke Cresswell, doc., 2009), *Oil City Confidential* (doc., 2009), *Paul Weller: Find the Torch* (tv, doc., 2010) *Requiem for Detroit?* (doc., 2010), *London - The Modern Babylon* (doc., 2012), *Rio 50 Degrees* (doc., 2014), *The Ecstasy of Wilko Johnson* (doc., 2015).

## OIL CITY CONFIDENTIAL

regia/director

Julien Temple

fotografia/cinematography

Stephen Organ

montaggio/film editing

Caroline Richards

musica/music

Dr Feelgood

interpreti/cast

Lee Brilleaux, Wilko

Johnson, John B Sparkes,

John Martin, Chris Fenwick

produttore/producer

Stephen Malit

produzione/production

Malitsky production

\*\*

contatti/contacts

Stephen Malit

stephen@smash-uk.com

Canvey Island è una cittadina sperduta nell'Essex e dominata da un'industria petrolchimica. Da qui, nel 1971, sono emersi quattro ragazzi che, ispirandosi dalla canzone di Willie Perry, hanno formato una band chiamata Dr Feelgood. Suonando il loro *pub rock* spoglio e minimale, fanno irruzione sulla scena musicale in controtendenza assoluta rispetto ai gruppi contemporanei e ai loro show pieni di luci e di effetti speciali. La loro energia incendiaria esplose in tutta Europa grazie alle cinquanta date dello *Speeding through Europe* tour.

«*Oil City Confidential* è l'ultimo capitolo di una trilogia sulla cultura musicale inglese degli anni Settanta. È un prequel sia al documentario sui Sex Pistols sia a quello su Joe Strummer. Tutti condividono lo stesso linguaggio cinematografico: un montaggio irriverente, anarchico e punk che ho utilizzato per la prima volta in *La grande truffa del rock'n'roll* e che mescola materiale di repertorio a immagini originali. In tutti e tre i film la musica diventa una sorta di prisma che racchiude l'intero contesto socioculturale del periodo».

\*\*

*Canvey Island is a small, isolated town in Essex that is dominated by an oil company. In 1971 four local young men formed a band called Dr Feelgood, in honor of Willie Perry's song. With their spare, minimalist pub rock, they erupted on the musical scene, totally countercurrent to their contemporaries and their shows full of lights and special effects. Their burning energy exploded throughout Europe thanks to the fifty dates on their Speeding through Europe tour.*

*"Oil City Confidential is the last film in a trilogy about British music culture of the 1970s. It acts as a prequel to the documentary on the Sex Pistols and the one on Joe Strummer. They all share the same cinematic language – an irreverent and anarchic punk style of montage, mixing archive and fictive footage, which I first used in The Great Rock & Roll Swindle. In all three films the music acts as a prism through which to examine the social and cultural conditions of the times."*