

## sean byrne

### THE DEVIL'S CANDY

Usa, 2015, HD, 90', col.



#### THE DEVIL'S CANDY

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Sean Byrne

fotografia/cinematography

Simon Chapman

montaggio/film editing

Andy Canny

scenografia/

production design

Thomas S. Hammock

costumi/costume design

Stacy Ellen Rich

musica/music

Michael Yezerski,

Jonathan McHugh

interpreti e personaggi/

cast and characters

Ethan Embry (Jesse),

Shiri Appleby (Astrid),

Pruitt Taylor Vince (Ray),

Kiara Glasco (Zooey)

produttori/producers

Keith Calder, Jessica Calder

produzione/production

Snoot Entertainment

\*\*

contatti/contacts

The Festival Agency

Jéhanne Bargaoui

jb@thefestivalagency.com

www.thefestivalagency.com

Quella in cui si trasferisce Jesse con la moglie e la figlia Zooey è la casa dei sogni. Poco importa se il prezzo è stato abbassato per l'aura misteriosa che la circonda; meglio ancora, anzi, visto che Jesse, come artista, non se la passa molto bene. Strane forme iniziano però a dominare i suoi quadri, forme che evocano il mondo del satanismo. E poi c'è Ray, lo squilibrato figlio degli ex proprietari, che inizia a importunare Zooey chiedendole di aiutarlo a tornare a casa: una conferma che quella di Jesse non è la casa dei sogni, ma degli incubi.

«Nel film il sacrificio è sia metaforico (la famiglia rispetto alla carriera) sia letterale (i bambini sacrificati a Satana). Attingendo ai classici film sul tema (*Rosemary's Baby* e *Il presagio*), volevo dare al film un'eleganza posata. Ma oltre che classico volevo anche essere audace, dando ai personaggi una loro ampiezza, in modo che il mondo stesso fosse straordinariamente interessante. I fratelli Coen e Tarantino sono stati riferimenti fondamentali in tal senso, perché rappresentano l'unione di maestria registica e sensibilità».

\*\*

*Jesse, his wife and their daughter Zooey move into their dream house; who cares if the price was lowered because of its mysterious aura, in fact, that's even better, since Jesse is a rather unsuccessful artist. But strange shapes begin to dominate his paintings, shapes which call to mind the world of Satanism. And then there's Ray, the deranged son of the former owners, who begins to pester Zooey, asking her to help him return home: confirmation that Jesse's house isn't a dream house but a house of nightmares.*

*"The film is about sacrifice, figuratively (family versus career) and literally (children sacrificed to Satan). Drawing on classic earlier films about sacrifice (*Rosemary's Baby*, *The Omen*), I wanted *The Devil's Candy* to have a measured elegance. But whilst being classical I also needed the film to be bold, infusing the characters with a hint of broadness so the world itself would feel somewhat larger than life. In this sense, the Coen brothers and Tarantino were vital references, representing exacting craftsmanship merged with a heightened sensibility."*

Sean Byrne (Hobart, Australia) ha conseguito un master alla Scuola australiana di cinema, televisione e radio, durante il quale ha realizzato i cortometraggi *Work?*, *Sport*, *Sunday* e *Ben*, con i quali ha vinto diversi premi in festival nazionali. Nel 2008 il suo cortometraggio *Advantage* è stato presentato in anteprima al Sundance. Ha diretto poi diversi spot pubblicitari per la casa di produzione Renegade Films di Melbourne. Il suo primo lungometraggio, *The Loved Ones* (2009), è stato presentato in più di venti festival internazionali, tra cui il Torino Film Festival.

*Sean Byrne (Hobart, Australia) graduated with an M.A. from the Australian Film, Television and Radio School. While doing his Masters he received many Australian awards for his shorts, Work?, Sport, Sunday and Ben. His short film Advantage had its international premiere at the Sundance Film Festival 2008. He directed television ads for Renegade Films in Melbourne, Australia. His first feature film, The Loved Ones (2009), was presented in more than twenty international film festival, included Torino.*

#### filmografia/filmography

*Work?* (cm, 1999), *Sport* (cm, 2000), *Sunday* (cm, 2000), *Ben* (cm, 2001), *Advantage* (cm, 2007), *The Loved Ones* (2009), *The Devil's Candy* (2015).