

Lucile hadžihalilović EVOLUTION

Francia-Spagna-Belgio / France-Spain-Belgium, 2015, HD, 81', col.



Nicolas ha dieci anni e vive con la madre su un'isola remota, in un villaggio abitato esclusivamente da donne e ragazzi. Nell'ospedale affacciato sull'oceano, tutti i ragazzi sono sottoposti a uno strano trattamento medico. Solo Nicolas cerca di capire ciò che sta accadendo: sente che la madre gli sta mentendo, e vuole scoprire cosa succede ogni notte sulla spiaggia. Quando lo scopre, inizia per Nicolas un incubo di cui lui è una pedina impotente.

«*Evolution* è nato dalla fascinazione per la profondità dell'oceano (un regno misterioso e suggestivo che fa sognare ed evoca paure e desideri primordiali) e quella dell'ospedale, un luogo a prima vista più ordinario, persino rassicurante, ma dove il corpo è affidato a uno staff onnipotente e può essere sottoposto a una serie di pratiche bizzarre. La giustapposizione di questi due mondi offre la cornice ideale per i temi principali del film: il rapporto con il parto e il viaggio nella pubertà, guardati attraverso la lente oscura di un racconto fantastico».

**

Ten-year-old Nicolas lives with his mother on a remote island, in a village inhabited solely by women and young boys. In a hospital overlooking the ocean, all the boys are subjected to a strange medical treatment. Only Nicolas questions what is happening around him. He senses that his mother is lying to him, and is determined to find out what happens at night on the beach. What he discovers is the beginning of a nightmare into which he is helplessly drawn.

"Evolution was born from a fascination with both the depths of the ocean – mysterious and evocative realm that fires the imagination and evokes primordial fears and desires – and the hospital, at first glance a more ordinary, even reassuring place, but a place nonetheless where the body is given over to an all-powerful staff and can be subjected to a variety of bizarre practices. The juxtaposition of these two worlds provides the perfect backdrop for the major themes of the film: relationships to childbirth and the journey through puberty, seen here through the dark lens of a fantastic tale."

Lucile Hadžihalilović (Marocco) ha trascorso infanzia e adolescenza in Marocco per poi trasferirsi a Parigi, dove ha studiato storia dell'arte e poi cinema a La Fémis. Nei primi anni Novanta ha fondato con Gaspar Noé la casa di produzione Les cinémas de la zone. Nel 1996 ha prodotto, scritto, montato e diretto *La bouche de Jean-Pierre*, presentato al Certain regard di Cannes e poi premiato in vari festival internazionali. Nel 2004 ha diretto *Innocence*, vincitore di diversi riconoscimenti, tra cui il premio come miglior regista esordiente al Festival di San Sebastián e per il miglior film al Festival di Stoccolma. Oltre a questi film, ha anche diretto due cortometraggi *Good Boys Use Condoms* (1998) e *Nectar* (2014).

Lucile Hadžihalilović (Morocco) passed her childhood and adolescence in Morocco, before moving to Paris where she studied first art history, then film at La Fémis. In the early 1990s she founded the production company Les cinémas de la zone with Gaspar Noé. In 1996 she produced, wrote, edited and directed Mimi, that screened in Un certain regard, at Cannes, and won several awards in international festivals. In 2004, she directed the feature film Innocence, that won, among others, the Best New Director Prize at San Sebastián International Film Festival and the Bronze Horse for Best Film at the Stockholm Film Festival. She has also directed two short films Good Boys Use Condoms (1998) and Nectar (2014).

filmografia/filmography

La bouche de Jean-Pierre (mm, 1996), *Good Boys Use Condoms* (cm, 1998), *Innocence* (2004), *Nectar* (cm, 2014), *Evolution* (2015).

EVOLUTION

regia/director

Lucile Hadžihalilović

sceneggiatura/screenplay

Lucile Hadžihalilović

Alanté Kavaïté, Geoff Cox

fotografia/cinematography

Manu Dacosse

montaggio/film editing

Nassim Gordji-Tehrani

scenografia/

production design

Laïa Colet

interpreti e personaggi/

cast and characters

Max Brebant (Nicolas),

Roxane Duran (Stella),

Julie-Marie Parmentier

(la madre/mother)

produttori/producers

Sylvie Pialat, Benoît

Quainon, Jérôme

Vidal, Sebastián Álvarez,

Geneviève Lemaï,

John Engel

produzione/production

Les Films du Worso,

Noodles Production,

Volcano Films,

Scope Pictures,

Left Field Ventures

**

contatti/contacts

Wild Bunch

Esther Devos

edevos@wildbunch.eu

www.wildbunch.biz