

# osgood perkins

## FEBRUARY

Usa-Canada/USA-Canada, 2015, HD, 93', col.



In una prestigiosa scuola privata cattolica, le studentesse Kat e Rose, taciturna e introversa la prima, scontrosa e perfida la seconda, rimangono sole. Stando a quanto dicono, le rispettive famiglie non sono venute a prenderle per la pausa invernale. Nel frattempo Joan, in fuga da un ospedale psichiatrico, è più che mai determinata a raggiungere l'istituto, incurante del freddo e della neve. Man mano che la ragazza si avvicina, Kat e Rose scivolano sempre più nell'orrore.

«Con *February* volevo girare un film di cupa bellezza, qualcosa che riflettesse le emozioni che ho provato per una perdita profonda e sconvolgente. Traendo ispirazione da quelli che considero i classici umanisti dell'horror, cioè *Rosemary's Baby*, *Carrie* - *Lo sguardo di Satana*, *A Venezia... Un dicembre rosso shocking* e *Lasciami entrare*, avevo intenzione di ignorare la violenza insensata e l'immaginario più aggressivo e sgradevole, e utilizzare piuttosto un ritmo raffinato per celare quella che in definitiva è una storia molto personale».

\*\*

*Taciturn, introverted Kat and moody, spiteful Rose are left on their own at the prestigious Catholic private school they attend. Supposedly, their respective families didn't come get them for winter break. In the meantime, Joan, who has escaped from a mental asylum, is more determined than ever to reach the school, regardless of the cold and snow. As the girl approaches the school, Kat and Rose slip further and further into horror.*

*"My intention for February was to design a darkly beautiful film that could attempt to reflect my own intense experience with profound and shocking loss. Inspired by what I consider to be the most humanistic of all horror classics such as Rosemary's Baby, Carrie, Don't Look Now and Let the Right One In, the idea was to look past senseless violence and aggressively distasteful imagery and instead use the more elegant rhythms of the genre to conceal what is essentially a very personal story."*

## FEBRUARY

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Osgood Perkins

fotografia/cinematography

Julie Kirwood

montaggio/film editing

Brian Ufberg

scenografia/

production design

Shane Boucher,

Jennifer Stroud

musica/music

Elvis Perkins

interpreti e personaggi/  
cast and characters

Emma Roberts (Joan),

Kiernan Shipka (Kat),

Lucy Boynton (Rose),

Lauren Holly (Linda),

James Remar (Bill)

produttori/producers

Rob Paris,

Adrienne Biddle,

Bryan Bertino,

Robert Menzies,

Alphonse Ghossein

produzione/production

Paris Film,

Unbroken Pictures,

Zed Filmworks,

Go Insane Films

\*\*

contatti/contacts

Highland Film Group

Arianne Fraser

arianne@highlandfilmgroup.com

www.highlandfilmgroup.com

**Osgood Perkins** (New York City, Usa, 1974) ha recitato in film di successo quali *Sei gradi di separazione* (Fred Schepisi, 1993), *Wolf - La belva è fuori* (Mike Nichols, 1994), *La rivincita delle bionde* (Robert Luketic, 2001), *Secretary* (Steven Shainberg, 2002), *La cucina* (Allison R. Hebble e Zed Starkovich, 2007) e *Star Trek* (J.J. Abrams, 2009). In ambito televisivo ha partecipato a serie quali *She Spies*, *Alias* e *Close to Home - Giustizia ad ogni costo*. *February* segna il suo debutto come regista e sceneggiatore.

**Osgood Perkins** (New York City, NY, USA, 1974) has acted in successful movies such as *Six Degrees of Separation* (Fred Schepisi, 1993), *Wolf* (Mike Nichols, 1994), *Legally Blond* (Robert Luketic, 2001), *Secretary* (Steven Shainberg, 2002), *Something's Cooking* (Allison R. Hebble and Zed Starkovich, 2007) and *Star Trek* (J.J. Abrams, 2009). He has appeared in TV series such as *She Spies*, *Alias* and *Close to Home*. *February* marks his directing and screenwriting debut.

**filmografia/filmography**  
*February* (2015).