

## guy maddin, evan johnson THE FORBIDDEN ROOM

Canada, 2015, HD, 119', col.



### THE FORBIDDEN ROOM

#### regia/directors

Guy Maddin, Evan Johnson

#### sceneggiatura/screenplay

Guy Maddin, Evan Johnson,  
Robert Kotyk, Kim Morgan,  
John Ashbery

#### fotografia/cinematography

Stephanie Weber-Biron,  
Ben Kasulke

#### montaggio/film editing

John Curdebeke

#### scenografia/

#### production design

Galen Johnson

#### costumi/costume design

Elodie Mard, Yso South,

Julie Charland

#### musica/music

Sparks

#### interpreti/cast

Roy Dupuis, Clara Furey,  
Louis Negin, Céline Bonnier,  
Karine Vanasse, Caroline  
Dhavernas, Paul Ahmarani,  
Mathieu Amalric, Udo Kier,  
Maria de Medeiros,  
Charlotte Rampling,  
Geraldine Chaplin

#### produttori/producers

Phyllis Laing, Guy Maddin,  
Phoebe Greenberg,

Penny Mancuso

#### produzione/production

Phi Films,

Buffalo Gal Pictures

#### coproduzione/coproduction

The National Film Board  
of Canada

\*\*

#### contatti/contacts

Mongrel International  
Pascale Ramonda

[pascale@pascalaramonda.com](mailto:pascale@pascalaramonda.com)

[www.mongrelmedia.com](http://www.mongrelmedia.com)

Tutto ha inizio con l'equipaggio di un sottomarino che sembra destinato a morire sul fondo dell'oceano. L'improvvisa comparsa di un boscaiolo, in fuga da un gruppo di banditi delle foreste, cambia tutto. E poi ancora un battaglione di bambini soldato, un famoso chirurgo, una ragazza in viaggio sul treno che va da Bogotà a Berlino, una donna bellissima da salvare... L'anarchia si fa racconto, il caos diviene cinema, il film esplode in mille frammenti di narrazione colorati.

«Abbiamo troppa narrativa nelle nostre teste, talmente tanta che ci sembra che il cervello possa esplodere. Con questo film abbiamo creato un ambiente controllato, una rete di racconti fatta di serrature sotterranee, paratoie, scomparti, sifoni, canali di scolo e grotte in cui tutti i film del presente, del passato e del futuro che abbiamo nelle nostre grosse teste possano esplodere in tutta sicurezza! Un luogo dove nessuno rimarrà ferito dalla spettacolare catastrofe in Two-Strip Technicolor che infliggeremo allo schermo, sapendo che il tutto verrà sciacquato via dai titoli di coda. Rimanete al sicuro e godetevela!»

\*\*

*It all begins with a submarine crew which seems destined to die at the bottom of the ocean. Everything changes when a lumberjack, who is running away from a group of bandits in the forest, suddenly appears. And again with a battalion of child soldiers, a famous surgeon, a girl traveling by train from Bogotà to Berlin, a beautiful woman who needs to be saved... Anarchy becomes a story, chaos becomes cinema, the movie explodes into a thousand fragments of colorful narration.*

*"We just have too much narrative in our heads, so much we feel our brains are going to explode. With this film, we set out to create a controlled setting, an elaborate narrative network of subterranean locks, sluice gates, chambers, trap pipes, storm sewers and spelunking caves where all the past, present and future films in our large heads might safely blow! Where no one will be hurt by the spectacular Two-Strip Technicolor havoc we'll wreak on the screen, knowing the whole thing will drain away by credit roll. Stay safe and enjoy!"*

**Guy Maddin** (Winnipeg, Canada, 1956) lavora da diversi anni come regista, sceneggiatore e videoartista, portando sullo schermo e nelle sue installazioni la passione/ossessione per il cinema del passato, del quale ambisce a ricostruire, in modo giocoso e provocatorio, le atmosfere e i cliché. Autore di una quarantina di cortometraggi, premiati nei festival di tutto il mondo, ha diretto i lungometraggi *Dracula: Pages from a Virgin's Diary* (2002), *La canzone più triste del mondo* (2003), *Keyhole* (2011) e il documentario *My Winnipeg* (2007).

**Evan Johnson** collabora dal 2009 con Guy Maddin, che l'ha incontrato per la prima volta quando lavorava in uno stabilimento chimico di Winnipeg.

**Guy Maddin** (Winnipeg, Canada, 1956) *has been working for years as a director, screenwriter and video artist, bringing to the screen and into his installations his passion/obsession for the cinema of the past, whose atmosphere and clichés he tries to recreate in a playful and provocative manner. He has made over forty shorts, which have won prizes at festivals throughout the world, and has directed feature films, including Dracula: Pages from a Virgin's Diary (2002), The Saddest Music in the World (2003), Keyhole (2011) and the documentary My Winnipeg (2007).*

**Evan Johnson** *has collaborated since 2009 with Guy Maddin, who he met for the first time when he was working at a chemical plant in Winnipeg.*

#### filmografia/filmography

Guy Maddin (essenziale/essential): *Careful* (cm, 1992), *The Poms of Satan* (cm, 1993), *Sea Beggars* (cm, 1994), *Imperial Orgies* (cm, 1996), *Twilight of the Ice Nymphs* (cm, 1997), *The Hoyden* (cm, 1998), *The Heart of the World* (cm, 2000), *Dracula: Pages from a Virgin's Diary* (2002), *Fancy*, *Fancy Being Rich* (tv, 2002), *Cowards Bend the Knee* (2003), *The Saddest Music in the World* (*La canzone più triste del mondo*, 2003), *A Trip to the Orphanage* (cm, 2004), *Sombra Dolorosa* (cm, 2004), *My Dad Is 100 Years Old* (cm, 2005), *My Winnipeg* (doc., 2007), *Keyhole* (2011).

Guy Maddin, Evan Johnson: *Puberty* (cm, 2014), *Elms* (cm, 2014), *Colours* (cm, 2014), *Cold* (cm, 2014), *The Forbidden Room* (2015), *Bring Me the Head of Tim Horton* (coregia/codirector Galen Johnson, doc., 2015).