

bruce mcdonald HELLIONS

Canada, 2015, HD, 80', col.



È la notte di Halloween, ma l'adolescente Dora ha poca voglia di uscire per i consueti festeggiamenti. Improvvisamente, alla porta della casa isolata in cui abita, bussano alcuni ragazzini, sembrerebbe per il classico rito del «dolcetto o scherzetto». Ma da quel momento per Dora ha inizio un incubo di sangue, dal quale farà di tutto per uscire sana e salva.

«Ho sempre amato Halloween: rappresenta il mio primo approccio al teatro e al cinema. Per Halloween ci si può mascherare, si può recitare ed essere qualcun altro: è una festa fantastica e sovversiva, con un vero spirito anarchico. I ragazzini possono stare fuori fino a tardi e comandare per tutta la notte. In *Hellions* c'è una ragazza intrappolata fra due desideri conflittuali: restare bambina o diventare donna. E il film si muove in quella zona grigia tra l'infanzia e l'età adulta. Questi temi sono immersi nell'atmosfera di Halloween e inondati dal bagliore di una luna sanguinosa. Ho avuto la possibilità di lavorare con un'incredibile varietà di immagini fin dall'inizio».

**

It's the night of Halloween, but the teenager Dora does not feel like going out for the usual celebrations. Suddenly, someone knocks at the door of the isolated house where she lives: it would seem there is a group of kids trick-or-treating at her doorstep. But from that moment on, Dora's night turns into a bloody nightmare, and she will try everything to escape it alive.

*"I've always loved Halloween, it was my first introduction to theatre and cinema. On Halloween you could dress up, play, be someone else. It's a really cool, subversive holiday – there's a kind of anarchy in it. The kids get to stay out late and rule the night. In *Hellions* we have a girl caught between the conflicted desires to stay a child or embrace her womanhood – it vibrates in that twilight zone between adulthood and childhood. These themes are immersed in all the atmosphere of Halloween and bathed in the glow of a blood moon. There was an amazing wealth of imagery for me to work with from the get-go."*

Bruce McDonald (Kingston, Canada, 1959) si è laureato in cinema alla Ryerson University e nel 1985 ha girato il lungometraggio in 16mm *Knock! Knock!*, presentato al quarto festival Cinema Giovani di Torino. Nel 1989 ha vinto il premio per il miglior film canadese al Festival di Toronto con *Roadkill*, primo capitolo della trilogia dedicata al rock'n'roll proseguita con *Highway 61* (1991), premio alla regia al Festival di San Sebastián, e con il mockumentary *Hard Core Logo* (1997), miglior film canadese al Festival di Vancouver. Nel corso degli anni ha partecipato più volte al Torino Film Festival con *Pontypool* (2009), *This Movie Is Broken* (2010) e *The Husband* (2013).

Bruce McDonald (Kingston, Canada, 1959) graduated in film from Ryerson University. In 1985 he shot the 16mm feature film *Knock! Knock!*, which was presented at the 4th Festival Cinema Giovani in Torino. In 1989 he won the prize for Best Canadian Film at the Toronto Film Festival with the movie *Roadkill*, the first chapter of his trilogy dedicated to rock'n'roll, followed by *Highway 61* (1991), which won Best Director at the Festival in San Sebastián, and the mockumentary *Hard Core Logo* (1997), Best Canadian Film at the Festival in Vancouver. He participated several times to the Torino Film Festival over the years, presenting movies like *Pontypool* (2009), *This Movie Is Broken* (2010), and *The Husband* (2013).

filmografia/filmography

Let Me See (cm, 1982), *Knock! Knock!* (coregia/codirector Daniel Brooks, 1985), *Roadkill* (1989), *Highway 61* (1991), *Dance Me Outside* (1994), *Hard Core Logo* (1996), *Elimination Dance* (cm, 1997), *Fort Goof* (cm, 1999), *The City* (ep. Gorky Parkette; *Just Like Honey*, tv, 2000), *Lex* (ep. Garden; *Tunnel*, tv, 2000), *Road Songs: A Portrait of Robbie Robertson* (tv, doc., 2001), *Picture Claire* (Sola nella trappola, 2001), *The Love Crimes of Gillian Guess* (tv, 2004), *The Dark Room* (tv, 2007), *The Tracey Fragments* (2007), *Pontypool* (2009), *This Movie Is Broken* (2010), *Trigger* (2010), *Hard Core Logo 2* (2010), *The Husband* (2013), *Hellions* (2015).

HELLIONS

regia/director

Bruce McDonald

sceneggiatura/screenplay

Pascal Trottier

fotografia/cinematography

Norayr Kasper

montaggio/film editing

Duff Smith

scenografia/

production design

Andrew Berry

costumi/costume design

Sarah Millman

musica/music

Todor Kobakov, Ian Lefevre

interpreti e personaggi/

cast and characters

Chloe Rose (Dora Vogel),

Rachel Wilson (Kate Vogel),

Rossif Sutherland (Dr Gabe

Henry), Peter DaCunha

(Remi Vogel), Luke Bilyk

(Jace), Robert Patrick

(agente/officer Corman)

produttori/producers

Frank Siracusa, Paul Lenart

produzione/production

Whizbang Films, Storyteller Pictures

**

contatti/contacts

Jinga Films Ltd.

Rosana Coutinho

rosana@jingafilms.com

www.jingafilms.com