

## rodney ascher

# THE NIGHTMARE

Usa, 2015, 91', HD, col.



## THE NIGHTMARE

**regia/director**

Rodney Ascher

**fotografia/cinematography**

Bridger Nelson

**montaggio/film editing**

Saul Herckis

**scenografia/**

**production design**

Evan Murphy,

Ben Spiegelman

**suono/sound**

Jason Tuttle

**interpreti/cast**

Siegfried Peters, Stephen

Michael Joseph, Yatoya Toy,

Nicole Bosworth, Elise

Robson, Age Wilson

**produttori/producers**

Ross M. Dinerstein,

Glen Zipper

**produzione/production**

Zipper Bros Films,

Campfire

**coproduttore/coproducer**

Tim Kirk

**distribuzione/distribution**

Feltrinelli

\*\*

**contatti/contacts**

Feltrinelli

Anastasia Plazzotta

[anastasia.plazzotta@feltrinelli.it](mailto:anastasia.plazzotta@feltrinelli.it)

[www.feltrinelli.it](http://www.feltrinelli.it)

La paralisi del sonno è un disturbo che si manifesta poco prima di addormentarsi o più spesso prima del risveglio, e comporta una sensazione d'irrigidimento fisico involontario. Un'esperienza sgradevole, comune a chiunque, che spesso sconfinata nel terrore, dal momento che il cervello è sveglio e può registrare ciò che sta succedendo. Otto persone si confrontano in merito, condividendo gli aspetti più irrazionali di un fenomeno scientifico dai risvolti ancora poco chiari: perché nel buio della propria camera qualsiasi cosa può succedere.

«Mi interessava creare il maggior numero possibile di immagini. Volevo andare sul set e girare dal vivo il più possibile, per capire cosa avevo imparato da ciò che avevo visto in *Shining* durante la lavorazione di *Overlook Hotel - Stanza 237*. Ma questo è un film con un budget molto ridotto, girato in appena due settimane, e non era possibile seguire una tabella di marcia simile a un film come *Shining*. Ma affrontare una sfida come questa mi interessava tanto quanto lavorare con il materiale di archivio».

\*\*

*Sleep paralysis is an ailment which occurs shortly before you fall asleep, or more often just before you wake up, and creates a feeling of involuntary physical stiffening. This unpleasant experience can happen to anyone and it often borders on terror since your brain is awake and can register what is happening. Eight people discuss the problem, sharing the most irrational aspects of a little-understood scientific phenomenon. Because in the darkness of your room, anything can happen.*

*"I wanted to create more images myself. I wanted to go into the studio and shoot live-action myself and see if I could learn anything from what I saw in *The Shining* during the shooting of Room 237. But this is a very low-budget movie that was shot in about two weeks, it was't as if we were able to emulate the shooting schedule of *The Shining*. But that was a challenge that I wanted to do myself this go-around, as much as I love working with archival footage."*

**Rodney Ascher** vive a Los Angeles, dove lavora come regista cinematografico e televisivo. Ha esordito nel 1997 con il cortometraggio *Alfred*, a cui sono seguiti, tra gli altri, *Triumph of Victory* (2001), un episodio del film corale *Hot Chicks* (2006), *Visions of Terror* (2008) e i documentari *S from Hell* (2010) e soprattutto *Overlook Hotel - Stanza 237* (2012). Con quest'ultimo, in cui ricerca i presunti significati nascosti di *Shining* di Kubrik, ha partecipato al Sundance Film Festival e alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes.

*Rodney Ascher lives in Los Angeles, where he works as a movie and TV director. He debuted in 1997 with the short Alfred, which was followed by others, including Triumph of Victory (2001), an episode of the collective film Hot Chicks (2006), Visions of Terror (2008) and the documentaries S from Hell (2010) and especially Room 237 (2012). This latter film, in which he investigates presumed hidden meanings in The Shining by Kubrik, participated at the Sundance Film Festival and the Quinzaine des réalisateurs in Cannes.*

### filmografia/filmography

*Alfred* (cm, 1997), *Triumph of Victory* (cm, 2001), *Hot Chicks* (ep. *Somebody Goofed*, coregia/codirectors aa.vv., 2006), *Shirts & Skins* (cm, 2008), *Visions of Terror* (cm, 2008), *Dog Days* (cm, 2009), *The Lonely Death of the Giggler* (cm, 2010), *S from Hell* (cm, doc., 2010), *Room 237 (Overlook Hotel - Stanza 237, doc., 2012)*, *The ABCs of Death 2* (ep. *Q Is for Questionnaire*, 2014), *The Nightmare* (doc., 2015).