



maurizio zaccaro

AUGUSTO TRETTI: UN RITRATTO

Italia/Italy, 1985, 16mm, 30', bn/bw-col.



AUGUSTO TRETTI: A PORTRAIT

regia/director
Maurizio Zaccaro
interprete/cast
Augusto Tretti

contatti/contacts
Cineteca di Bologna
Carmen Accaputo

carmen.accaputo@cineteca.bologna.it
www.cinetecadibologna.it



Nel 1985, Maurizio Zaccaro incontra Augusto Tretti, maestro misconosciuto del cinema italiano, nella sua villa nei pressi del Lago di Garda. Con loro una studentessa universitaria che sta scrivendo la tesi proprio su Tretti e che accompagna il regista, ormai non più giovanissimo, in lunghe passeggiate nella campagna e in visite ai luoghi in cui sono conservati i cimeli dei suoi film. Tretti parla in modo schietto, spesso tagliente e spassoso, dei suoi film, di come sia arrivato per caso al cinema e delle innumerevoli traversie produttive che ha dovuto affrontare per portare a compimento *La legge della tromba* e *Il potere*, le sue opere più famose.

«Augusto Tretti, più di sessant'anni. Intelligente, ironico, fantasioso, simpatico, pungente, autore di cinema forse troppo pungente, forse un po' scomodo. Quattro film in tutto. Vive da solo nella sua casa sul Lago di Garda: quasi nessuno lo conosce. Eppure...»

*Maurizio Zaccaro met Augusto Tretti, little-known master of Italian cinema, in his villa by the Lago di Garda in 1985. With them, a university student who was writing a dissertation on Tretti; she would accompany the aging filmmaker on long walks in the countryside and visit the places where the keepsakes from his movies were stored. Tretti used to speak frankly, he was blunt and amusing when he discussed his films, how he got to the world of cinema by chance, and the countless production ordeals it took to complete his masterpieces *La legge della tromba* and *Il potere*.*

"Augusto Tretti, over sixty years old. Smart, ironic, imaginative, friendly, wry, maybe too wry as a filmmaker, maybe somewhat inconvenient too. He made four movies altogether. He lived alone in his home by the Lago di Garda: almost nobody knew him. And yet..."

Maurizio Zaccaro (Milano, 1952), diplomato alla Scuola del cinema di Milano, nel 1977 ha realizzato *Overkill*, vincitore a Oberhausen. La frequentazione del laboratorio di Ipotesi Cinema lo ha portato a realizzare nel 1988 *In coda alla coda*, mentre nel 1991 con *Dove comincia la notte* ha vinto un David di Donatello, premio ottenuto anche nel 1999 con *Un uomo perbene*. Dal 2000 al 2011 ha diretto fiction televisive e miniserie (*Cuore*, *I ragazzi della via Pal*, *Le ragazze dello swing*) e nel 2009 il documentario *Il Piccolo*, presentato a Venezia come il successivo *Un foglio bianco* (2011). Nel 2012 ha curato la direzione artistica del progetto di Ermanno Olmi *Come voglio che sia IL MIO FUTURO*, proiezione speciale a Venezia. Nel 2013 ha partecipato al Torino Film Festival con il documentario *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador*.

*Maurizio Zaccaro (Milan, Italy, 1952), after graduating from the Milan Film School in 1977, made the short film *Overkill*, receiving an award at Oberhausen. He then went to the film school Ipotesi Cinema, which brought him to making *In coda alla coda* in 1988. He won a David di Donatello in 1991 for *Where the Night Begins*, and second one in 1999 for *Un uomo per bene*. He directed many TV movies and miniseries from 2000 to 2011 (*Cuore*, *I ragazzi della via Pal*, *Le ragazze dello swing*), and the documentary film *The Piccolo Theatre* (2009), participating at the Venice Film Festival, just like *Un foglio bianco* (2011). In 2012 he worked as the artistic director for Ermanno Olmi's project *Come voglio che sia IL MIO FUTURO*, which participated in Venice in the Special Screenings section. In 2013 he took part to the Torino Film Festival with the documentary *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador*.*

filmografia essenziale/ essential filmography

Overkill (cm, 1977), *In coda della coda* (1988), *Dove comincia la notte* (1990), *Kalkstein - La valle di pietra* (1992), *L'articolo 2* (1993), *Il carniere* (1996), *La missione* (1997), *Cristallo di rocca* (1998), *Un uomo perbene* (1999), *I ragazzi della via Pal* (tv, 2002), *Al di là delle frontiere* (tv, 2003), *Mafalda di Savoia* (tv, 2005), *'O professore* (tv, 2006), *Lo smemorato di Collegno* (tv, 2008), *I nove semi (l'India di Vandana Shiva)* (2009), *Un foglio bianco* (2011), *A testa alta* (2013), *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador* (doc., 2013), *A testa alta: i martiri di Fiesole* (tv, 2014).