



mauro herce

DEAD SLOW AHEAD

Spagna-Francia/*Spain-France*, 2015, HD, 74', col.



Un mercantile solca l'oceano con il movimento ipnotico generato dalla marcia inarrestabile dei motori. Indissolubilmente legato al loro funzionamento, come intrappolato in una dimensione dal sapore distopico, l'equipaggio ripete gli automatismi che hanno ormai cancellato l'antico mestiere del marinaio. Ma forse si tratta solo del relitto di una specie in via d'estinzione, ormai alla deriva...

«Abbiamo immaginato di riprendere l'ultima nave rimasta: una nave a bordo della quale l'equipaggio non ha capito che il mondo è finito e continua perciò a ripetere i soliti gesti meccanici dettati dalle necessità del mostro in acciaio che tengono inconsapevolmente in vita. *Dead Slow Ahead* è il ritratto di un incubo mai così attuale, senza giudizi o spiegazioni sociologiche. Lo scopo è diverso, e cioè catturare le immagini più antiche e fondamentali del genere umano: la fucina in cui l'uomo è insignificante di fronte alla sentenza imposta da una macchina che straborda e lo sovrasta».

**

A freighter crosses the ocean lulled by the hypnotic rhythm generated by its unstoppable machinery. The crew, inextricably linked to its functioning, seems trapped in a dimension with dystopian hues: they automatically do their work, repeating the same gestures at a time when machineries have destroyed the ancient job of the sailor. Or maybe it's just the wreck of a species going extinct, already adrift...

*"We imagined we were on the last ship on Earth: the crew on board doesn't know the world has ended so they keep repeating the usual automatic gestures dictated by the needs of the steel monster that they unknowingly keep alive. *Dead Slow Ahead* depicts a very topical nightmare, without trying to express judgment or sociological explanations. It has a different intention: it seeks to capture the most ancient and fundamental images of human kind, the forge where man becomes insignificant before the verdict imposed by the machinery that is looming over him."*

Mauro Herce (Barcellona, Spagna, 1976), dopo aver studiato ingegneria presso il Politecnico della Catalogna e arte presso l'Università di Barcellona, si è iscritto alle scuole di cinema San Antonio de los Baños, a Cuba, e a Luis Lumière, Parigi. Terminato il percorso accademico, ha cominciato a lavorare come direttore della fotografia e sceneggiatore, collaborando a più di venti film, tra i quali *Arrayanos* (Eloy Enciso, 2012), presentato al Festival di Locarno, e *O quinto evanexo de Gaspar Hauser* (Alberto Gracia, 2013), vincitore del premio Fipresci al Festival di Rotterdam. *Dead Slow Ahead* è il suo primo lungometraggio.

Mauro Herce (Barcelona, Spain, 1976) studied engineering at the Polytechnic University of Catalonia and fine arts at the University of Barcelona. After graduating, he enrolled in film school at San Antonio de los Baños, in Cuba, followed by the École nationale supérieure Louis-Lumière in Paris. After completing his studies, he started working as a director of photography and screenwriter on more than twenty movies, including *Arrayanos* (Eloy Enciso, 2012), which was presented at the Locarno Film Festival, and *O quinto evanexo de Gaspar Hauser* (Alberto Gracia, 2013), winner of the FIPRESCI Award at the Rotterdam Film Festival. *Dead Slow Ahead* is his first feature film as a director.

filmografia/filmography

Dead Slow Ahead (doc., 2015).

DEAD SLOW AHEAD

regia, fotografia/
director, cinematography
Mauro Herce
soggetto/story
Manuel Muñoz R.,
Mauro Herce
montaggio/film editing
Manuel Muñoz R.
suono/sound
Daniel Fernández,
Alejandro Castillo,
Manuel Muñoz R.,
Carlos E. García,
José M. Berenguer
produzione/production
El Viaje Films,
Nanouk Films,
Bocalupo Films

**

contatti/contacts
Bocalupo Films
bocalupofilms@gmail.com