



fabio mollo

VINCENZO DA CROZIA

Italia/Italy, 2015, video-HD, 82', col.



VINCENZO FROM CROZIA

regia/director

Fabio Mollo

montaggio/film editing

Filippo Montemurro

musica/music

Rhò

produzione/production

Wildside, Boats

**

contatti/contacts

Wildside

info@wildside.it

www.wildside.it

Il 23 maggio 1987 Vincenzo, un ragazzino di quattordici anni di Crosia, in Calabria, vede in una chiesa abbandonata una statua della Madonna lacrimare. All'inizio nessuno sembra credere a Vincenzo, ma qualche giorno dopo l'intero paese assiste alla prima apparizione della Vergine. Da quel momento in poi la vita del ragazzo non sarà più la stessa.

«Quella di Vincenzo non è solo la storia di un veggente, delle sue estasi e dei suoi miracoli. È soprattutto la storia di un uomo a cui da bambino è stata tolta la possibilità di sognare e che, crescendo, ha lottato con tutto se stesso, attraverso il possibile e l'impossibile, per riconquistarla. Perché "l'unico vero peccato è l'assenza di amore". E quell'amore è l'unico miracolo in cui credere».

**

On May 23rd, 1987 Vincenzo, a fourteen-year-old boy from Crosia, Calabria, sees in an abandoned church a statue of the Madonna weeping. None seems to believe him, until a few days later the whole village witnesses the first apparition of the Virgin Mary. From that moment on, Vincenzo's life will never be the same.

"Vincenzo's story isn't only the story of a clairvoyant, of his ecstasies and his miracles. It is, above all, the story of a man who had the possibility to dream taken away from him as a boy. As he grew up, he had to fight with all his being, through the possible and the impossible, to get it back. Because 'the one true sin is the absence of love.' And that love is the only miracle to believe in."

Fabio Mollo (Reggio Calabria, 1980) si è laureato in storia del cinema nel 2002 presso la University of East London e nel 2007 si è diplomato in regia al Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Dopo l'esordio nella regia con *Troppo vento* (2003), che ha ricevuto numerosi riconoscimenti, ha scritto e diretto diversi cortometraggi e documentari, tra cui *Giganti* (2007), miglior cortometraggio al Torino Film Festival, menzione speciale ai Nastri d'argento e a Clermont-Ferrand e in concorso alla Berlinale. Nel 2005 è stato finalista del premio Solinas, mentre nel 2011 è stato selezionato all'Atelier della Cinéfondation del Festival di Cannes e al Talent Project Market della Berlinale. Il *Sud è niente*, suo primo lungometraggio, è stato presentato ai festival di Toronto, Roma e Torino e alla Berlinale, e gli ha fatto ottenere la candidatura come migliore regista esordiente ai Nastri d'argento e ai Globi d'oro.

Fabio Mollo (Reggio Calabria, Italy, 1980) majored in film history from the University of East London in 2002, and in directing from the Centro sperimentale di cinematografia in Rome in 2007. His directorial debut, the short film *Troppo vento* (2003), received many awards. He has written and directed several documentary films, including *Giganti* (2007), which won the Best Short Film Award at the Torino Film Festival; it also received a Special Mention at the Nastri d'argento and at the Clermont-Ferrand Festival, and it competed in the Berlinale. He was a finalist for the Solinas Award in 2005. He was selected for the Atelier de la Cinéfondation of the Cannes Festival and for the Talent Project Market at the Berlinale in 2011. *Il Sud è niente*, his first feature film, premiered at the Toronto Film Festival and was screened at Berlinale, at the International Film Festival of Rome and at the 31st Torino Film Festival. He was nominated for the best debuting director awards at the Nastri d'argento and the Globi d'oro.

filmografia/filmography

Troppo vento (cm, 2003), *Acqua* (cm, 2004), *Ogni piccola cosa* (cm, 2004), *Quello che sento* (cm, 2004), *Cuntami* (cm, 2004), *Carmilla* (cm, 2005), *Al buio* (cm, 2005), *Giganti* (cm, 2007), *Napoli 24* (coregia/codirectors aa.vv., cm, 2010), *Il Sud è niente* (2013), *Vincenzo da Crosia* (doc., 2015).