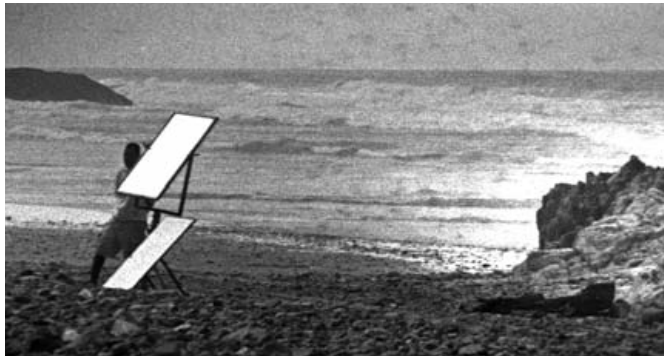


ben rivers

A DISTANT EPISODE

Regno Unito/UK, 2015, 16mm, 18', bn/bw



Girato sulle spiagge del Marocco, *A Distant Episode* – che prende il titolo da un racconto di Paul Bowles adattato da Rivers nel lungometraggio *The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers* – trasforma il backstage delle riprese di un film in un frammento onirico che mescola elementi di fantascienza e sguardo antropologico.

«Inizialmente pensavo che il film dell'artista Shezad Dawood *Towards the Possible* avrebbe fatto da prologo a *The Sky Trembles*, e volevo coinvolgere nel progetto anche il narratore marocchino Mohammed Mrabet. Ci sono brevi filmati di lui seduto a fianco di Shakib, che è a sua volta il protagonista del film di Oliver Laxe di cui si vedono le riprese nella prima parte di *The Sky Trembles*. [...] Ho provato a mettere insieme tutte queste cose in fase di montaggio, ma non ha funzionato... Sapevo però che avrei fatto un'installazione e che sarebbe stata molto più frammentaria, una versione esplosa dell'intero progetto. Quindi sì, c'è un dietro le quinte del film di Shezad, che ho chiamato confusamente *A Distant Episode*, anche se non ha nulla a che fare con il racconto di Bowles».

**

Filmed on the beaches of Morocco, A Distant Episode – whose title is from a short story by Paul Bowles which Rivers adapted in the feature-length The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers – transforms the backstage of the shooting of a movie into a dreamlike fragment which blends elements of science fiction and an anthropological gaze.

"Initially, I thought the movie by the artist Shezad Dawood Towards the Possible would be a prologue to The Sky Trembles and I wanted to involve the Moroccan narrator Mohammed Mrabet in the project as well. There are short clips of him sitting next to Shakib, who in turn starred in the film by Oliver Laxe, whose shots can be seen in the first part of The Sky Trembles. [...] I tried to bring all these things together during editing but it didn't work... But I knew that I would make an installation and that it would be much more fragmentary, an exploded version of the entire project. So, yes, there is a backstage to Shezad's film, which I obscurely called A Distant Episode, even if it doesn't have anything to do with A Distant Episode."

Ben Rivers ha studiato belle arti presso la Falmouth School of Art, interessandosi inizialmente alla scultura, per dedicarsi alla fotografia e alla produzione cinematografica, con un occhio di riguardo al documentario e alle contaminazioni con la finzione. Nel 1996 è stato tra i fondatori della Brighton Cinemateque. Ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra cui, nel 2011, il premio Fipresci alla Mostra di Venezia per il suo primo lungometraggio, *Two Years at Sea*, e nel 2013 il premio per il miglior documentario al Torino Film Festival per *A Spell to Ward Off the Darkness*, diretto con Ben Russell.

Ben Rivers studied fine arts at the Falmouth School of Art, initially focusing on sculpture and later shifting his interest to photography and film production, with a special eye on documentaries and their contamination with fiction. In 1996, he was one of the founders of the Brighton Cinemateque. He has received numerous international awards, including, in 2011, the FIPRESCI Award at the Venice Film Festival for his first feature film, Two Years at Sea, and in 2013 Best Documentary at the Torino Film Festival for A Spell to Ward Off the Darkness, which he directed with Ben Russell.

filmografia essenziale/ essential filmography

This Is My Land (cm, 2006), *The Coming Race* (cm, 2006), *Ah, Liberty!* (cm, 2008), *I Know Where I'm Going* (cm, 2009), *Slow Action* (cm, 2010), *Two Years at Sea* (2011), *Phantoms of a Libertine* (cm, 2012), *A Spell to Ward Off the Darkness* (coregia/codirector Ben Russell, 2013), *Things* (cm, doc., 2014), *The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers* (2015), *A Distant Episode* (cm, 2015).

A DISTANT EPISODE

regia/director

Ben Rivers

produttore/producer

Jacqui Davies

produzione/production

Artangel

**

contatti/contacts

Lux

distribution@lux.org.uk

www.lux.org.uk