

ross sutherland

STAND BY FOR TAPE BACK-UP

Regno Unito/UK, 2015, video, 63', bn/bw-col.



Ross Sutherland (Edimburgo, Regno Unito, 1979) fa parte del collettivo letterario Aisle 16 e, fino a ora, ha pubblicato quattro raccolte di poesie. Autore di pièce teatrali, ha scritto, tra gli altri, *The Three Stigmata of Pacman* e lo spettacolo interattivo *Comedian Dies in the Middle of a Joke*. Come regista nel 2011 ha diretto il cortometraggio *Every Rendition on a Broken Machine* e nel 2015 ha esordito nel lungometraggio proprio con *Stand By for Tape Back Up*.

Ross Sutherland (Edinburg, UK, 1979) is a member of the literary collective Aisle 16 and to date he has published four collections of poetry. He is the author of theatrical plays, including *The Three Stigmata of Pacman* and the interactive show *Comedian Dies in the Middle of a Joke*. In 2011, he directed the short *Every Rendition on a Broken Machine* and in 2015 he debuted in feature films with *Stand By for Tape Back Up*.

filmografia/filmography
Every Rendition on a Broken Machine (cm, 2011), *Stand By for Tape Back-Up* (2015).

STAND BY FOR TAPE BACK-UP

regia, sceneggiatura,
voce/director,
screenplay, voice
Ross Sutherland
montaggio, produttori/
film editing, producers
Ross Sutherland,
Charlie Lyne

**

contatti/contacts
Charlie Lyne
hello@charlielyne.com
www.charlielyne.com
www.rosssutherland.co.uk

Dopo la scomparsa del nonno, Ross Sutherland ritrova una vhs che erano soliti guardare insieme: incisi sul nastro, frammenti dal film *Ghostbusters*, dalla sitcom *Willy, il principe di Bel Air*, dal videoclip *Thriller* di Michael Jackson, da un reality anni Novanta e diverse altre cose. Immagini del passato che diventano lo sfondo sgranato per una riflessione sui ricordi, la morte e il concetto di ripetizione.

«L'ispirazione per questo film deriva in gran parte dallo studio di OuLiPo, un movimento letterario francese degli anni Sessanta interessato alla trascrizione del subconscio con un approccio contrario a quello dei surrealisti. Se questi cercavano di rappresentare i loro sogni ed eliminare ogni legge dalla loro arte, OuLiPo alzava la posta in gioco cercando di sommergere le opere con il maggior numero possibile di regole. Lo scopo era perdere completamente il controllo di quello che stavano scrivendo, così che le parole iniziassero a fluire dai luoghi più reconditi dell'animo. Gli appartenenti a OuLiPo si definivano "topi che tentano la fuga da un labirinto da loro stessi costruito"».

**

After his grandfather dies, Ross Sutherland finds a VHS cassette which they used to watch together. The tape has clips from the movie Ghostbusters, the sitcom The Fresh Prince of Bel-Air, Michael Jackson's video clip Thriller, a reality show from the 1990s and various other things. Images of the past become the grainy background for a reflection on memories, death and the concept of repetition.

"Much of the inspiration for this film came from reading about the OuLiPo: a French writing movement that began back in the 1960s. The OuLiPo were interested in writing from the subconscious, but they took an opposite approach to the surrealists. Whilst the surrealists were trying to paint their dreams and remove rules from their art, the OuLiPo were doubling-down and trying to flood their work with as many rules as possible. They forced so many additional rules onto their work that they would lose control of the piece, and instead the words would start to flow from somewhere deeper inside themselves. The OuLiPo called themselves 'rats trying to escape a maze of our own construction.'"