

ranald macdougall THE WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL

Usa, 1959, 35mm, 95', bn/bw

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Ranald MacDougall
soggetto/story
dal romanzo *La nube
purpurea* di/ from the novel
The Purple Cloud by M.P.
Shiel e dal racconto/ and
from the short story *End of
the World* di/ by Ferdinand
Reyher
fotografia/cinematography
Harold J. Marzorati
montaggio/film editing
Harold F. Kress
musica/music
Miklós Rózsa
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Harry Belafonte (Ralph
Burton), Inger Stevens
(Sarah Crandall), Mel Ferrer
(Benson Thacker)
produttori/producers
George Englund, Harry
Belafonte
produzione/production
HarBel Productions



LA FINE DEL MONDO

Un operaio di colore resta intrappolato per alcuni giorni nel sotterraneo nel quale sta lavorando. Quando ne riemerge si trova completamente solo in una New York spopolata: la bomba atomica ha distrutto l'umanità. Si organizza la vita, cerca altri superstiti. La comparsa di una ragazza bionda e di un uomo bianco rinnova fantasmi razziali. Da *La nube purpurea* di Shiel, interpretato e prodotto da Harry Belafonte, un pamphlet contro l'intolleranza. Efficacissime le sequenze nella città deserta.

THE WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL

A black miner is trapped for a few days underground. When he resurfaces he finds himself completely alone in a deserted New York: an atomic bomb has destroyed humanity. He organizes his life and searches for other survivors. The appearance of a blond girl and a white man renews racial tension. Based on the novel *The Purple Cloud* by Shiel, starring and produced by Harry Belafonte, a pamphlet against intolerance. The sequences in the deserted city are forceful.

filmografia/filmography

Queen Bee (*Ape regina*, 1955), *Man on Fire* (*Tormento di un'anima*, 1957), *The World, the Flesh and the Devil* (*La fine del mondo*, 1959), *The Subterraneans* (*La nostra vita comincia di notte*, 1960), *Go Naked in the World* (*Va nuda per il mondo*, 1961), *Cockeyed Cowboys of Calico County* (1970).

george pal THE TIME MACHINE

Usa, 1960, 35mm, 103', col.

**regia, produttore/
director, producer**
George Pal
soggetto/story
dal romanzo *La macchina
del tempo* di/ from the novel
of the same title by
H.G. Wells
sceneggiatura/screenplay
David Duncan
fotografia/cinematography
Paul C. Vogel
montaggio/film editing
George Tomasini
musica/music
Russell Garcia
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Rod Taylor (H.G.
Wells), Alan Young
(David Filby-James Filby),
Yvette Mimieux (Weena),
Sebastian Cabot (Dr Philip
Hillyer), Tom Helmore
(Anthony Bridewell), Whit
Bissell (Walter Kemp)
produzione/production
George Pal Productions,
Galaxy Films



L'UOMO CHE VISSE NEL FUTURO

Noite di capodanno del 1900: un inventore londinese, nonostante lo scetticismo di amici e finanziatori, decide di collaudare la sua macchina del tempo e scompare nel nulla. Gli passano davanti agli occhi tre guerre mondiali (la terza, letale, nel 1966), finché approda nell'802.701, in una specie di Eden popolato di due razze: gli ingenui Eloi in superficie e i feroci Morlock nel sottosuolo. Soluzioni brillanti (gli abiti che cambiano sul manichino), per un'avventura vorticoso tratta da *La macchina del tempo* di Wells.

THE TIME MACHINE

New Year's Eve, 1900: despite the skepticism of his friends and financial backers, a London inventor decides to try his time machine and vanishes into thin air. Before his eyes pass three world wars (the third, lethal one takes place in 1966) until he arrives in the year 802,701, in a sort of Eden populated by two races: the naive Eloi on the surface and the ferocious Morlocks underground. Brilliant solutions (the clothes changing on the manikin), for a dizzying adventure based on *The Time Machine* by Wells.

filmografia essenziale/ essential filmography

Sinbad (1936), *Sky Pirates* (1938), *Tom Thumb* (*Le meravigliose avventure di Pollicino*, 1958), *The Time Machine* (*L'uomo che visse nel futuro*, 1960), *Atlantis, the Lost Continent* (*Atlantide continente perduto*, 1961), *The Wonderful World of the Brothers Grimm* (*Avventura nella fantasia*, coregia/codirector Henry Levin, 1962), *7 Faces of Dr Lao* (1964).