

stanley kubrick DR STRANGELOVE

Usa-Regno Unito/USA-UK, 1964, 35mm, 95', bn/bw

**regia, produttore/
director, producer**
Stanley Kubrick
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel *Red Alert* by
Peter George
sceneggiatura/screenplay
Stanley Kubrick, Terry
Southern, Peter George
fotografia/cinematography
Gilbert Taylor
montaggio/film editing
Anthony Harvey
musica/music
Laurie Johnson
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Peter Sellers (Lionel
Mandrake, Merkin Muffley,
il dottor Stranamore/
Dr Strangelove), George
C. Scott (Gen. Buck
Turgidson), Sterling Hayden
(Gen. Jack D. Ripper)
produzione/production
Columbia Pictures
Corporation, Hawk Films



IL DOTTOR STRANAMORE

Chiusa tra la War Room del Pentagono, la Casa Bianca, una base aerea americana e l'abitacolo di un bombardiere in volo, la travolgente satira anti-Bomba, antimilitarista, anti-tutto con cui Kubrick affronta per la prima volta la SF. Un atto d'accusa grottesco, crudele e irresistibile nel quale ogni logica è spazzata via nell'insensato gioco di ruolo con cui il potere condanna se stesso e tutta l'umanità alla distruzione. *We'll Meet Again*, e *T.J. King Kong* va giù con la Bomba. Con Peter Sellers in tre ruoli diversi e George C. Scott.

DR STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB

Taking place in the Pentagon War Room, the White House, a US air base and the cockpit of a bomber in flight, a rousing anti-Bomb, anti-military, anti-everything satire in which Kubrick tries his hand at sci-fi for the first time. A grotesque, cruel and irresistible accusation, in which all logic has been swept away in an illogical role play, with Power condemning itself and all humanity to destruction. *We'll Meet Again...* and *T.J. King Kong* goes down with the Bomb. Starring Peter Sellers in three different roles and George C. Scott.

filmografia/filmography

Day of the Fight (cm, doc., 1951), *Flying Padre* (cm, doc., 1951), *Fear and Desire* (mm, 1953), *Killer's Kiss* (Il bacio dell'assassino, 1955), *The Killing* (Rapina a mano armata, 1956), *Paths of Glory* (Orizzonti di gloria, 1957), *Spartacus* (id., 1960), *Lolita* (id., 1962), *Dr Strangelove* (Il dottor Stranamore, 1964), 2001: *A Space Odyssey* (2001: *Odissea nello spazio*, 1968), *A Clockwork Orange* (Arancia meccanica, 1971), *Barry Lyndon* (id., 1975), *The Shining* (*Shining*, 1980), *Full Metal Jacket* (id., 1987), *Eyes Wide Shut* (id., 1999).

ubaldo ragona L'ULTIMO UOMO DELLA TERRA

Usa-Italia/USA-Italy, 1964, 35mm, 86', bn/bw

regia/director
Ubaldo Ragona
soggetto/story
dal romanzo *Io sono leggenda* di/by the novel
I Am Legend by
Richard Matheson
sceneggiatura/screenplay
William F. Leicester, Ubaldo
Ragona, Furio M. Monetti,
Richard Matheson (come/
as Logan Swanson)
fotografia/cinematography
Franco Delli Colli
montaggio/film editing
Gene Ruggiero
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Vincent Price (Dr Robert
Morgan), Franca Bettoia
(Ruth Collins), Emma
Danieli (Virginia Morgan)
produttore/producer
Robert L. Lippert
produzione/production
Produzioni La Regina,
Associated Producers



L'ULTIMO UOMO DELLA TERRA

Il più bello di tutti gli adattamenti di *Io sono leggenda* di Matheson: Vincent Price, lo scienziato unico sopravvissuto a un'epidemia che ha trasformato gli uomini in vampiri, si aggira di giorno nella scenografia perfetta e deserta dell'Eur. Diretto nel 1963 da Ubaldo Ragona e ambientato nel 1968, un B movie inquietante e amaro che anticipa *La notte dei morti viventi* di Romero e introduce i temi classici dell'horror successivo. Trascurato all'epoca, oggi è considerato uno dei capolavori italiani della SF.

THE LAST MAN ON EARTH

The best adaptation of Matheson's *I Am Legend*: by day, Vincent Price, a scientist and the sole survivor of an epidemic that has transformed humans into vampires, wanders around the perfect and deserted setting of EUR. Directed in 1963 by Ubaldo Ragona and set in 1968, a disturbing and bitter B movie that is a forerunner of Romero's *Night of the Living Dead* and introduces the classic themes of the horror films to come. Neglected when it was released, today it is considered one of Italy's sci-fi masterpieces.

filmografia/filmography

Il fiume dei faraoni (doc., 1955), *Baldoria nei Caraibi* (1961), *L'ultimo uomo della Terra* (1964), *Una vergine per un bastardo* (1966).