

françois truffaut FAHRENHEIT 451

Regno Unito/UK, 1966, 35mm, 112', col.



regia/director
François Truffaut
soggetto/story
dal romanzo *Gli anni della Fenice* di/ from the novel of the same title by Ray Bradbury
sceneggiatura/screenplay
François Truffaut, Jean-Louis Richard
fotografia/cinematography
Nicolas Roeg
montaggio/film editing
Thom Noble
musica/music
Bernard Herrmann
interpreti e personaggi/cast and characters
Julie Christie (Clarisse, Linda Montag), Oskar Werner (Guy Montag), Cyril Cusack (il Capitano/the Captain), Anton Diffring (Fabian)
produttore/producer
Lewis M. Allen
produzione/production
Anglo Enterprises, Vineyard Film

FAHRENHEIT 451

Siamo tutti Montag. Nella società futura, razionale e dominata dai megaschermi che troneggiano nelle case, i libri sono banditi, i loro possessori perseguitati e squadre di pompieri devono trovarli e bruciarli. Ma nei boschi vive la setta degli uomini-libro, ognuno dei quali sa a memoria un capolavoro letterario. Da *Gli anni della Fenice* di Bradbury, un film accorato e tristissimo nel quale Truffaut ci mette in guardia contro la progressiva perdita di umanità e cultura. La splendida Julie Christie in due ruoli.

FAHRENHEIT 451

We are all Montag. In the society of the future, rational and dominated by giant-screen TVs in people's homes, books are outlawed; anyone who owns them is persecuted and teams of firemen must find the books and burn them. But in the forest lives a sect of exiles, each one of whom has memorized a literary masterpiece. From Bradbury's *Fahrenheit 451*, a fervent and very sad film, in which Truffaut warns us against the progressive loss of humanity and culture. Starring a splendid Julie Christie in two roles.

filmografia essenziale/ essential filmography

Les quatre cents coups (I quattrocento colpi, 1959), *Tirez sur le pianiste* (Tirate sul pianista, 1960), *Jules et Jim* (Jules e Jim, 1962), *La mariée était en noir* (La sposa in nero, 1968), *La sirène du Mississippi* (La mia droga si chiama Julie, 1969), *Les deux anglaises et le continent* (Le due inglesi, 1971), *La nuit américaine* (Effetto notte, 1973), *L'histoire d'Adèle H.* (Adele H., una storia d'amore, 1975), *L'homme qui aimait les femmes* (L'uomo che amava le donne, 1977), *La chambre verte* (La camera verde, 1978), *Le dernier métro* (L'ultimo metrò, 1980), *Vivement dimanche!* (Finalmente domenica!, 1983).

jan schmidt KONEC SRPNA V HOTELU OZON

Cecoslovacchia/Czechoslovakia, 1967, 35mm, 87', bn/bw



regia/director
Jan Schmidt
soggetto, sceneggiatura/story, screenplay
Pavel Juráček
fotografia/cinematography
Jirí Macák
montaggio/film editing
Miroslav Hájek
musica/music
Jan Klusák
scenografia/production design
Oldrich Bosák
interpreti e personaggi/cast and characters
Jitka Horejsi (Martha), Vanda Kalinová (Judith), Alena Lippertová (Eva), Irina Lzicarová (Anna), Natalie Maslovová (Magdalen)
produzione/production
Ceskoslovenský armádní film

THE END OF AUGUST AT THE HOTEL OZONE

Sono passati quindici anni dalla guerra atomica e il mondo è ridotto a un deserto. Tra campagne e foreste, un gruppo di sopravvissute va a caccia e cerca ripari dalla notte e dal freddo: sono otto ragazze guidate da una donna anziana, l'unica che ha conosciuto il mondo prima dell'Olocausto. Un giorno, nel cadente Hotel Ozone, incontrano finalmente un uomo, un vecchio. Diretto da Jan Schmidt, esponente della Nová Vlna praghese, un esemplare poetico, crudele e angosciante della fioritura della SF ceca.

THE END OF AUGUST AT THE HOTEL OZONE

Fifteen years have passed since the atomic war and the world has been reduced to a desert. In fields and forests, a group of survivors hunts and seeks refuge from the night and the cold: eight girls led by an old woman, the only one who knew the world before the Holocaust. One day, in the broken-down Hotel Ozone, they finally come upon an old man. Directed by Jan Schmidt, a member of Prague's Nová Vlna, a poetic, cruel and distressing example of the zenith of Czech sci-fi.

filmografia essenziale/ essential filmography

Cesta domu (cm, 1960), *Cernobílá Sylva* (Black and White Sylva, cm, 1961), *Postava k podpirání* (coregia/codirector Pavel Juráček, cm, 1963), *Kolonie Lanfieri* (The Lanfier Colony, 1969), *Luk královny Dorošky* (1971), *Vodník a Zuzana* (tv, 1974), *Siroty* (tv, mm, 1974), *Nevesta s nejkrásnějšíma očima* (The Bride with the Most Beautiful Eyes, 1978), *Osada havranu* (Settlement of Crows, 1978), *Na veliké rece* (1978), *Volání rodu* (1979), *Koncert* (1982), *Smrt talentovaného sevce* (The Death of a Talented Cobbler, 1983), *Podfuk* (1985), *Vracenky* (1991), *Jak si zasloužit princeznu* (How to Deserve a Princess, 1995).