

barry shear

WILD IN THE STREETS

Usa, 1968, 35mm, 94', col.

regia/director
Barry Shear

**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Robert Thom, dal suo
racconto /from his short
novel *The Day It All
Happened, Baby*

fotografia/cinematography
Richard Moore

montaggio/film editing
Fred Feitshans,
Eve Newman

musica/music
Les Baxter

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Shelley Winters
(Mrs Daphne Flatow),
Christopher Jones (Max
Jacob «Frost» Flatow Jr.),
Diane Varsi (Sally LeRoy),
Hal Holbrook (sen. Johnny
Fergus), Richard Pryor
(Stanley X)

produttori/producers
Samuel Z. Arkoff,
James H. Nicholson

produzione/production
American International
Pictures



QUATTORDICI O GUERRA

«Quattordici o guerra!»: è il grido di battaglia con cui la rock star Max Frost chiama i suoi fan a una dimostrazione in favore dell'abbassamento a quattordici anni dell'età per votare. Ed è guerra, la protesta monta in tutti gli States, alle elezioni vincono i giovanissimi, Max si candida alla presidenza, gli over trentacinque vengono rieducati con la Lsd. Piccolo cult fantapolitico degli anni della controcultura, da un racconto di Robert Thom e interpretato da Christopher Jones e Shelley Winters (la mamma di Max), caotico e inventivo.

WILD IN THE STREETS

"Fourteen or war!" is the battle cry with which rock star Max Frost calls his fans to a demonstration in favor of lowering the voting age to fourteen. And war it is, the protest mounts throughout the United States, the elections are won by the very young, Max runs for President, people over thirty-five are reeducated with LSD. A minor, political fiction cult movie from the years of the counterculture, based on a story by Robert Thom and starring Christopher Jones and Shelley Winters (Max's mother), chaotic and inventive.

filmografia essenziale/ essential filmography

Kovacs on Music (tv, 1959), *The Karate Killers* (Gli assassini del karatè, 1967), *The Todd Killings* (L'idolo, 1971), *Ellery Queen: Don't Look Behind You* (tv, 1971), *Across 110th Street* (Rubare alla mafia è un suicidio, 1972), *Jarrett* (tv, 1973), *The Deadly Trackers* (La rossa ombra di Riata, 1973), *Punch and Jody* (tv, 1974), *Crack File* (Crack File - Dossier antidroga, tv, 1975), *Rickles* (tv, 1975), *The San Pedro Burns* (tv, 1977), *Keefer* (tv, 1978), *SOS Miami Airport* (tv, 1978), *The Billion Dollar Threat* (Minaccia da un miliardo di dollari, tv, 1979), *Undercover with the KKK* (tv, 1979), *Power* (tv, 1980).

marco ferreri

IL SEME DELL'UOMO

Italia/Italy, 1969, 35mm, 113', col.

**regia, soggetto/
director, story**
Marco Ferreri

sceneggiatura/screenplay
Sergio Bazzini

fotografia/cinematography
Mario Vulpiani

montaggio/film editing
Enzo Micarelli

**scenografia/
production design**
Luciana Vedovelli Levi

costumi/costume design
Lina Nerli Taviani

musica/music
Teo Usuelli

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Marzio Margine (Cino),
Anne Wiazemsky (Dora),
Annie Girardot
(la straniera/
foreigner woman),
Rada Rassimov,
Milvia Deanna Frosini,
Maria Teresa Pieggio

produzione/production
Polifilm



IL SEME DELL'UOMO

Usciti in auto da una galleria, Cino e Dora scoprono di essere tra i pochi sopravvissuti a una catastrofe. Trovano una casa abbandonata in riva al mare e vagano sulla spiaggia alla ricerca di reperti del passato: Pepsi Cola giganti, una forma di parmigiano, elettrodomestici. Lui vorrebbe fare un figlio, lei rifiuta. Immerso in una luce bianca e astratta, un esemplare dello sconfinato pessimismo dell'autore rispetto alle possibilità di salvezza dell'umanità. Cameo di Ferreri, nella parte di un cadavere seduto.

THE SEED OF MAN

As they drive out of a tunnel, Cino and Dora discover they are among the few survivors of a mysterious catastrophe. They find an abandoned house on the coast and wander along the beach in search of artifacts from the past: gigantic Pepsi Cola bottles, a wheel of parmesan cheese, appliances. He would like to have a child with her; she refuses. Submerged in a white and abstract light, an example of the author's infinite pessimism regarding the possibility of mankind's salvation. With a cameo by Ferreri, as a sitting corpse.

filmografia essenziale/ essential filmography

El cochecito (La carrozzella, 1960), *La donna scimmia* (1964), *Marcia nuziale* (1965), *L'harem* (1967), *Dillinger è morto* (1969), *Il seme dell'uomo* (1969), *Perché pagare per essere felici* (doc., 1971), *L'udienza* (1971), *La cagna* (1972), *La grande bouffe* (La grande abbuffata, 1973), *Non toccare la donna bianca* (1974), *L'ultima donna* (1976), *Ciao maschio* (1978), *Chiedo asilo* (1979), *Storie di ordinaria follia* (1981), *Storia di Piera* (1983), *Il futuro è donna* (1984), *I Love You* (1986), *Come sono buoni i bianchi* (1988), *La casa del sorriso* (1991), *La carne* (1991), *Diario di un vizio* (1993).