

stanley kubrick A CLOCKWORK ORANGE

Regno Unito-Usa/UK-USA, 1971, 35mm, 136', col.

regia, sceneggiatura, produttore/director, screenplay, producer
Stanley Kubrick
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Anthony Burgess
fotografia/cinematography
John Alcott
montaggio/film editing
Bill Butler
**scenografia/
production design**
John Barry
costumi/costume design
Milena Canonero
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Malcolm McDowell (Alex),
Patrick Magee
(Mr Alexander),
Warren Clarke (Dim),
Paul Farrell (Tramp),
James Marcus (George)
produzione/production
Warner Bros.,
Hawk Films



ARANCIA MECCANICA

Alex e i suoi Drughì marciano per le strade dei sobborghi londinesi: in bianco (più il nero delle bombette), con sottofondo di Rossini, Beethoven e *Singin' in the Rain*, bevono latte anfetaminizzato al Korova Milk Bar, rubano, picchiano, violentano. Ma il potere costituito di una società prossimo-ventura è più violento di loro. Scioccante oggi come allora, sincopato come un balletto di mostri quotidiani, provocatorio, anticipatore, il capolavoro di Kubrick tratto dal romanzo di Anthony Burgess.

A CLOCKWORK ORANGE

Alex and his droogs march along the streets of suburban London: they are dressed in white (plus the black of their bowler hats) and Rossini, Beethoven and Singin' in the Rain are playing in the background; they drink amphetamine-laced milk in the Korova Milk Bar and steal, punch and rape. But the powers that be in a society in the near future are more violent than they are. As shocking now as it was then, syncopated like a ballet of everyday monsters, provocative, ahead of its times, Kubrick's masterpiece is based on the novel by Anthony Burgess.

filmografia/filmography

Day of the Fight (cm, doc., 1951), *Flying Padre* (cm, doc., 1951), *Fear and Desire* (mm, 1953), *Killer's Kiss* (Il bacio dell'assassino, 1955), *The Killing* (Rapina a mano armata, 1956), *Paths of Glory* (Orizzonti di gloria, 1957), *Spartacus* (id., 1960), *Lolita* (id., 1962), *Dr Strangelove* (Il dottor Stranamore, 1964), 2001: *A Space Odyssey* (2001: *Odisea nello spazio*, 1968), *A Clockwork Orange* (Arancia meccanica, 1971), *Barry Lyndon* (id., 1975), *The Shining* (Shining, 1980), *Full Metal Jacket* (id., 1987), *Eyes Wide Shut* (id., 1999).

richard fleischer SOYLENT GREEN

Usa, 1973, 35mm, 97', col.

regia/director
Richard Fleischer
soggetto/story
dal romanzo *Largo! Largo!*
di/from the novel *Make
Room! Make Room!*
by Harry Harrison
sceneggiatura/screenplay
Stanley R. Greenberg
fotografia/cinematography
Richard H. Kline
montaggio/film editing
Samuel E. Beetley
musica/music
Fred Myrow
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Charlton Heston
(det. Thorn), Leigh
Taylor-Young (Shirl), Chuck
Connors (Tab Fielding),
Joseph Cotten (William R.
Simonson), Edward G.
Robinson (Sol Roth)
produttori/producers
Walter Seltzer,
Russell Thacher
produzione/production
Metro-Goldwyn-Mayer



2022: I SOPRAVVISSUTI

Nel 2022, la Terra è irrimediabilmente inquinata e sovrappopolata, esiste solo l'estate, il cibo scarseggia, il suicidio è promosso e assistito. A New York vivono quaranta milioni di persone, divise in rigide caste, i rari padroni, i servi privilegiati, i milioni di poveri che dormono per strada e in auto e mangiano le gallette fornite dallo stato. Da *Largo! Largo!* di Harry Harrison, un campione distopico di Fleischer, fumoso, disperato, con notevoli interpretazioni di Charlton Heston ed Edward G. Robinson.

SOYLENT GREEN

In 2022, the Earth is hopelessly polluted and overpopulated; the only season is summer, food is scarce, suicide is encouraged and assisted. Forty million people live in New York, divided into rigid castes, with a few masters, privileged servants, and millions of poor people who sleep on the streets and in cars and eat biscuits provided by the state. Based on *Make Room! Make Room!* by Harry Harrison, Fleischer presents a dystopic sample, hazy and desperate, with remarkable performances by Charlton Heston and Edward G. Robinson.

filmografia essenziale/ essential filmography

Armored Car Robbery (Sterminate la gang!, 1950), *His Kind of Woman* (Il suo tipo di donna, 1951), *Violent Saturday* (Sabato tragico, 1955), *The Girl in the Red Velvet Swing* (L'altalena di velluto rosso, 1955), *The Vikings* (I Vichinghi, 1958), *Compulsion* (Frenesia del delitto, 1959), *The Boston Strangler* (Lo strangolatore di Boston, 1968), *Che!* (id., 1969), *Tora! Tora! Tora!* (id., 1970), 10 *Rillington Place* (L'assassino di Rillington Place n. 10, 1971), *Blind Terror* (Terroro cieco, 1971), *The Spikes Gang* (La banda di Harry Spikes, 1974).