

## ridley scott BLADE RUNNER

Usa-Hong Kong-Regno Unito/  
USA-Hong Kong-UK, 1982, 35mm, 117', col.

**regia/director**  
Ridley Scott  
**soggetto/story**  
dal romanzo *Il cacciatore di androidi* di/ from the novel  
Do Androids Dream of Electric Sheep?  
by Philip K. Dick  
**sceneggiatura/screenplay**  
Hampton Fancher,  
David Webb Peoples  
**fotografia/cinematography**  
Jordan Cronenweth  
**montaggio/film editing**  
Marsha Nakashima,  
Terry Rawlings  
**musica/music**  
Vangelis  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Harrison Ford (Rick Deckard), Rutger Hauer (Roy Batty), Sean Young (Rachael), Daryl Hannah (Pris), Edward James Olmos (Gaff)  
**produzione/production**  
The Ladd Company, Shaw Brothers, Warner Bros., Blade Runner Partnership



### BLADE RUNNER

Piove sempre nella Los Angeles del 2019 e nelle strade si ammassano razze, lingue, cibi, uomini e replicanti. Ispirato a *Il cacciatore di androidi* di Dick, il film che ha cambiato la faccia della SF, una ragnatela noir nella quale umani e non umani si dibattono ugualmente disperati. Preveggente, malinconico e pessimista, una combinazione perfetta di elementi: il tema di Vangelis, gli effetti di Trumbull, lo scontro tra i titani sconfitti Harrison Ford e Rutger Hauer. Nelle due versioni: l'originale, con la struggente voce off, e il director's cut, con finale più cupo.

### BLADE RUNNER

*It rains all the time in Los Angeles in 2019 and the teeming streets are filled with races, languages, food, humans and replicants. Inspired by Do Androids Dream of Electric Sheep? by Dick, the movie that changed the face of sci-fi is a noir web in which equally desperate humans and non-humans struggle. Architecturally prescient, melancholy and pessimistic, it is a perfect combination of elements: Vangelis' soundtrack, Trumbull's effects, the clash between the defeated titans Harrison Ford and Rutger Hauer. In two versions: the original one, with the heart-wrenching voice off, and the director's cut, with the darker finale.*

### filmografia essenziale/ essential filmography

*The Duellists (I duellanti, 1977), Alien (id., 1979), Black Rain (Black Rain - Pioggia sporca, 1989), Thelma & Louise (id., 1991), Gladiator (Il gladiatore, 2000), Hannibal (id., 2001), Matchstick Men (Il genio della truffa, 2001), Kingdom of Heaven (Le crociate, 2005), A Good Year (Un'ottima annata), American Gangster (id., 2007), Prometheus (id., 2012), The Counselor (The Counselor - Il procuratore, 2013), Exodus: Gods and Kings (Exodus - Dei e re, 2014), The Martian (Sopravvissuto, 2015).*

## terry gilliam BRAZIL

Regno Unito/UK, 1985, 35mm, 132', col.

**regia/director**  
Terry Gilliam  
**sceneggiatura/screenplay**  
Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown  
**fotografia/cinematography**  
Roger Pratt  
**montaggio/film editing**  
Julian Doyle  
**scenografia/  
production design**  
Norman Garwood  
**musica/music**  
Michael Kamen  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Jonathan Pryce (Sam Lowry), Robert De Niro (Harry Tuttle), Katherine Helmond (Mrs Ida Lowry), Ian Holm (Mr Kurtzmann), Bob Hoskins (Spoor), Michael Palin (Jack Lint), Ian Richardson (Mr Warrenn)  
**produttore/producer**  
Arnold Milchan  
**produzione/production**  
Embassy International Pictures



### BRAZIL

In un futuro orwelliano (anche se il film non è esplicitamente tratto da 1984), un mite impiegato che lavora per il Ministero dell'Informazione incontra la ragazza che da tempo vede nei suoi sogni. Potrebbe essere un angelo o una terrorista, ma a Sam non importa. Schiacciata da scenografie barocche e labirintiche, immersa nell'incubo paranoico del controllo e della mostruosità consumistica, una delle rappresentazioni più visionarie del nostro futuro, dove lo humor surreale dei Python e dei disegni di Gilliam s'intreccia con una malinconia disperata.

### BRAZIL

*In a very Orwellian future (even if the film isn't explicitly based on 1984), a mild-mannered employee who works for the police-like Ministry of Information really does meet the girl he has been dreaming about for a while. She could be an angel or a terrorist, but Sam doesn't care. Crushed by baroque and labyrinthine sets, submerged in the paranoid nightmare of control and consumeristic monstrosity, one of the most deeply visionary representations of our future, where the surreal humor of Monty Python and Gilliam's drawings interweave with a desperate sadness.*

### filmografia essenziale/ essential filmography

*Jabberwocky (id., 1977), Time Bandits (I banditi del tempo, 1981), The Adventures of Baron Munchausen (Le avventure del Barone di Munchausen, 1988), The Fisher King (La leggenda del re pescatore, 1991), 12 Monkeys (L'esercito delle 12 scimmie, 1995), Fear and Loathing in Las Vegas (Paura e delirio a Las Vegas, 1998), Tideland (Tideland - Il mondo capovolto, 2005), The Imaginarium of Doctor Parnassus (Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo, 2009), The Zero Theorem (id., 2013).*