

## raphaël jacoulot

### COUP DE CHAUD

Francia/France, 2015, HD, 102', col.



#### HEATWAVE

##### regia/director

Raphaël Jacoulot

##### soggetto/story

Julie Darfeuil

##### sceneggiatura/screenplay

Lise Macheboeuf,

Raphaël Jacoulot

##### fotografia/cinematography

Benoît Chamaillard

##### montaggio/film editing

François Quiqueré

##### scenografia/

##### production design

Valérie Saradjian

##### costumi/costume design

Elisabeth Tavernier

##### musica/music

André Dziezuk

##### suono/sound

Sébastien Savine

##### interpreti e personaggi/

##### cast and characters

Karim Leklou (Josef

Bousou), Jean-Pierre

Darroussin (Daniel Huot-

Marchand), Grégory

Gadebois (Rodolphe Blin),

Carole Franck (Diane),

Isabelle Sadoyan (Odette),

Sofian Benghaffor (Yacine),

Lila Lacombe (Laura),

Manon Valentin (Manon),

Serra Yilmaz (Josiane

Bousou), Camille Figueroe

(Bénédicte Blin), Agathe

Dronne (Valérie)

##### produttori/producers

Miléna Poylo, Gilles Sacuto

##### coproduttori/coproducers

Jacques-Henri, Olivier

Bronckart, Tanguy Dekeyser

\*\*

##### contatti/contacts

Doc & Film International

Hanna Horner

[h.horner@docandfilm.com](mailto:h.horner@docandfilm.com)

[www.docandfilm.com](http://www.docandfilm.com)

Un'estate anomala, di quelle che rimangono nella memoria collettiva, in cui il caldo potrebbe far perdere un intero raccolto. È quella che si abbatte su un villaggio della campagna francese e fa ardere l'asfalto, bruciare i campi, boccheggiare gli abitanti. La canicola è opprimente, genera tensioni e alimenta il malcontento. Soprattutto verso una persona in particolare, un giovane non troppo sveglio e famoso per creare problemi. In fondo è colpa sua se le cose al villaggio vanno male. Se non ci fosse, sarebbe meglio. E quando ne viene rinvenuto il cadavere, è chiaro che qualcuno dalle parole è passato ai fatti.

«È la prima volta che parto da un materiale così documentario. Questo episodio singolare, accaduto nella regione in cui sono nato, ha smosso in me qualcosa. Sono stato colpito dal fatto che cittadini né migliori né peggiori di altri, in un momento particolare delle loro vite, abbiano potuto provare sollievo alla scomparsa violenta di uno di loro, ritenuto in qualche modo responsabile dei loro mali. Volevo parlare del nostro mondo, della nostra società; una società malata che cerca continuamente dei colpevoli».

\*\*

*A freak summer, the kind that remains in the collective memory, when the heat could destroy an entire harvest. This is what batters a village in the French countryside and makes the asphalt sizzle, the fields burn and the inhabitants gasp for air. The heatwave is stifling, it makes tension rise and feeds discontent. Toward one person in particular, a rather slow-witted young man who has a talent for creating problems. After all, it's his fault if things are going bad at the village. Maybe it would be better if he were gone. And when his corpse is found, it's clear that someone has turned words into action.*

*"It's the first time that I begin with such documentary material. This unusual episode, which happened in the region where I was born, moved something inside me. I was struck by the fact that citizens who are no better or worse than others, in a particular moment in their lives, could have found relief through the violent death of one of them, who was held responsible somehow for their suffering. I wanted to talk about our world, our society; a sick society that continuously tries to put the blame on someone."*

**Raphaël Jacoulot** (Besançon, Francia, 1971) ha esordito nel 2000 con il cortometraggio *La lisière*, prodotto da La Fémis, cui è seguito l'anno successivo *Le ravissement*, presentato alla Semaine internationale de la critique di Cannes. Nel 2006 ha esordito nel lungo con *Barrage*, presentato in molti festival, tra cui il Forum della Berlinale, e nel 2011 ha realizzato il secondo lungo, *Avant l'aube*, che ha partecipato a numerose competizioni internazionali, dal ColCoa di Los Angeles a Cinemanía, il festival del cinema francofono di Montreal.

**Raphaël Jacoulot** (Besançon, France, 1971) debuted in 2000 with the short *La lisière*, produced by La Fémis, which was followed the next year by *Le ravissement*, presented at the *Semaine internationale de la critique* at Cannes. In 2006 he debuted in feature films with *Barrage*, which was presented at many festivals, including the Forum at the Berlin Film Festival, and in 2011 he made his second feature film, *Avant l'aube*, which participated at many international competitions, such as COLCOA in Los Angeles and Cinemanía, the French film festival in Montreal.

##### filmografia/filmography

*La lisière* (cm, 2000), *Le ravissement* (mm, 2001), *Barrage* (2006), *Avant l'aube* (2011), *Coup de chaud* (2015).