

samuele sestieri, olmo amato I RACCONTI DELL'ORSO

Italia-Finlandia-Norvegia/*Italy-Finland-Norway*, 2015, HD, 67', col.



In un mondo abbandonato dagli uomini, un monaco meccanico insegue uno strano omino rosso. Dopo aver attraversato boschi, città morte e lande desolate, i due buffi personaggi raggiungono la cima di una collina magica. Il ritrovamento di un vecchio peluche d'orso ormai malandato li farà riconciliare. Uniranno così le forze, nella speranza di poter dare vita al giocattolo inanimato e sfuggire al vuoto che li circonda.

«Fin dall'inizio, la nostra idea è stata trasformare la povertà dei mezzi disponibili in autentica risorsa: nessun dolly, nessun carrello, nemmeno una steadicam. Lontani dall'eccessiva programmazione e dallo studio a tavolino, abbiamo voluto restituire una messa in scena viva, pulsante, che respira con i suoi personaggi. La sceneggiatura è stata solo un punto di partenza: luoghi e persone che incontravamo nel corso del viaggio modificavano, ampliavano o arricchivano la nostra storia. Di fronte alle meraviglie di una natura incontaminata, il punto di vista è quello vergine di chi vorrebbe imparare a vedere come se fosse la prima volta».

**

In a world that has been abandoned by humans, a mechanical monk follows a strange little red man. After crossing forests, dead cities and desolate plains, the two odd characters reach the top of a magic hill. The discovery of an old teddy bear in bad shape reconciles the two. They join forces, in hopes of bringing the inanimate toy to life and escaping the void that surrounds them.

"Right from the beginning, our idea was to transform the scanty means at our disposal into an authentic resource: no dolly, no tracks, not even a Steadicam. Rather than excessive programming and theory, we wanted a vibrant, pulsating mise-en-scène which breathes with its characters. The screenplay was only a starting point: the places and people we met during our journey modified, broadened and enriched our story. In the presence of the marvels of pristine nature, ours was the virgin point of view of someone who wants to learn to see as though it were for the first time."

THE BEAR TALES

regia, soggetto,
sceneggiatura,
fotografia, produttori/
directors, story, screenplay,
cinematography, producers
Samuele Sestieri,
Olmo Amato
montaggio/film editing
Samuele Sestieri
musica/music
Riccardo Magni
suono/sound
New Digital
interpreti/cast
Samuele Sestieri,
Olmo Amato,
Freya Roberts,
Bengt Roberts
produttore associato/
associate producer
Mauro Santini,
offsetcamera

**

contatti/contacts
Samuele Sestieri
sammy314@libero.it

Samuele Sestieri (Roma, 1989) è diplomato in regia e sceneggiatura all'Accademia di cinema Act Multimedia. Ha scritto, diretto e montato oltre una decina di cortometraggi, tra cui *Danza al tramonto* (2012), presentato al festival CinemAmbiente di Torino. Si occupa inoltre di critica cinematografica per diverse realtà online: ha fondato il blog «Schermo bianco» ed è tra i caporedattori della rivista di cinema «Point Blank».

Olmo Amato (Roma, 1986) è laureato in neurobiologia all'Università La Sapienza di Roma. Fotografo e videomaker professionista, si occupa di stampa *fineart*, postproduzione e didattica. Cura inoltre l'archivio fotografico del Fondo Alberto Moravia. I suoi progetti fotografici *Rinascite* e *Sogni, memorie e incubi dalla metropoli* sono stati selezionati al festival Photo Kathmandu e allo Young Illustrators Award 2014 di Berlino.

Samuele Sestieri (Rome, Italy, 1989) graduated in directing and screenwriting from the ACT Multimedia Film Academy. He has written, directed and edited over ten shorts, including Danza al tramonto (2012), presented at the CinemAmbiente festival of Turin. He is also a film critic for various websites: he founded the blog "Schermo bianco" and is one of the editors-in-chief of the movie magazine "Point Blank."

Olmo Amato (Rome, Italy, 1986) graduated in neurobiology from Rome's La Sapienza University. A professional photographer and video maker, he is involved in fine-art prints, post-production and teaching. He also curates the photographic archive of the Alberto Moravia Fund. His photographic projects Rinascite and Sogni, memorie e incubi dalla metropoli were selected for the Photo Kathmandu festival and the 2014 Young Illustrators Award in Berlin.

filmografia/filmography

Samuele Sestieri:
Danza al tramonto (cm, 2012).

Samuele Sestieri, Olmo Amato:
I racconti dell'orso (2015).