

john crowley

BROOKLYN

Irlanda-Regno Unito-Canada/Ireland-UK-Canada, 2015, HD, 111', col.



Negli anni Cinquanta, la giovane Ellis parte dall'Irlanda per gli Stati Uniti lasciando la madre e la sorella. Giunta a Brooklyn, trova alloggio in un convitto femminile e lavoro in un grande magazzino. Nonostante un inizio difficoltoso, su cui pesa la nostalgia per la famiglia, Ellis s'innamora ricambiata di Tony, un idraulico italoamericano. Improvvisa e devastante, però, giunge la notizia della morte della sorella. Tornata in Irlanda, Ellis incontra un nuovo possibile amore, Jim, e ottiene un nuovo impiego, ritrovandosi così a dover decidere se rimanere nella sua terra o tornare a Brooklyn.

«Al contrario della testa, il cuore può forse concepire di amare due persone contemporaneamente. La scelta di Ellis tra due uomini è anche la scelta sul tipo di vita che vuole condurre: per lei, però, è difficile rassegnarsi all'idea di "cauterizzare" una parte di sé per poter scegliere. Dal punto di vista emotivo le costa molto, ma non può far altro che guardare avanti. In questa storia l'amore è una forza reale che può essere distruttiva o liberatoria, a seconda di dove colpisce».

**

In the 1950s, young Ellis emigrates from Ireland to the United States, leaving behind her mother and sister. After arriving in Brooklyn, she finds a room in a women's boarding house and work in a department store. Despite her initial difficulties, and her homesickness for her family, Ellis falls in love with Tony, an Italian-American plumber, who in turn loves her. But when she receives the unexpected and devastating news that her sister has died, Ellis returns to Ireland, meets a possible new beau, Jim, and finds a new job. She is faced with the decision of whether to remain in her homeland or return to Brooklyn.

"As opposed to the head, the heart might be able to conceive of loving two people at the same time. Ellis' choosing between two men also means choosing the kind of life she'd like to lead. But it's hard for her to reconcile herself to the idea of 'cauterizing' a part of herself in order to choose. From an emotional point of view, it's difficult, but she can't help but look forward. In this love story there is a true strength that can be either destructive or liberating, depending on where it strikes."

BROOKLYN

regia/director

John Crowley

soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Colm Tóibín

sceneggiatura/screenplay

Nick Hornby

fotografia/cinematography

Yves Bélanger

montaggio/film editing

Jake Roberts

scenografia/

production design

François Séguin

costumi/costume design

Odile Dicks-Mireaux

musica/music

Michael Brook

interpreti e personaggi/

cast and characters

Saoirse Ronan (Ellis Lacey),

Domhnall Gleeson (Jim

Farrell), Emory Cohen (Tony

Fiorello), Jim Broadbent

(padre/father Flood), Julie

Walters (Mrs Kehoe),

Jessica Parè (Miss Fortini),

Brid Brennan (Miss Kelly),

Fiona Glascott (Rose

Lacey), Nora-Jane Noone

(Sheila), Michael Zegen

(Maurizio)

produttori/producers

Finola Dwyer,

Amanda Posey

produzione/production

Wildgaze Films

coproduttori/coproducers

Pierre Even,

Marie-Claude Poulin

coproduzione/coproduction

Parallel Film Productions,

Item 7

distribuzione/distribution

20th Century Fox Italy

**

contatti/contacts

20th Century Fox Italy

Paolo Penza

paolo.penza@fox.com

www.20thfox.it

John Crowley (Irlanda) ha lavorato inizialmente come regista teatrale a Dublino, ottenendo svariati riconoscimenti, per poi trasferirsi a Londra e collaborare con il Donmar Warehouse. Ha esordito nella regia televisiva nel 2000 con il cortometraggio *Come and Go*, a cui è seguito nel 2003 il lungometraggio *Intermission*. Nel 2007 ha curato l'adattamento per la televisione del dramma di Harold Pinter *Celebration* e diretto il film drammatico *Boy A*, con cui ha vinto quattro Bafta Awards e il premio della giuria ecumenica nella sezione Panorama della Berlinale. Ha poi diretto *Is Anybody There?* (2008), con Michael Caine, e *Closed Circuit* (2013). Oltre a *Brooklyn*, nel 2015 ha anche diretto gli episodi n. 5 e n. 8 della seconda stagione di *True Detective*.

John Crowley (Ireland) began his career as a theatrical director in Dublin, receiving numerous awards, before moving to London and collaborating with Donmar Warehouse. He debuted in TV directing in 2000 with the short *Come and Go*, which was followed in 2003 by the feature-length *Intermission*. In 2007, he curated the TV adaptation of the Harold Pinter drama *Celebration* and directed the dramatic movie *Boy A*, which won four BAFTA Awards and the Prize of the Ecumenical Jury in the Panorama section at the Berlin Film Festival. He next directed *Is Anybody There?* (2008), starring Michael Caine, and *Closed Circuit* (2013). Besides *Brooklyn*, in 2015 he also directed episodes 5 and 8 of the second season of *True Detective*.

filmografia/filmography

Come and Go (cm, tv, 2000), *Intermission* (2003), *Celebration* (tv, 2007), *Boy A* (2007), *Is Anybody There?* (2008), *Closed Circuit* (2013), *Brooklyn* (id., 2015), *True Detective* (2 ep., serie tv/tv series, 2015).