

gianni zanasi LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO

Italia/Italy, 2015, HD, 117', col.



Enrico Giusti avvicina per lavoro dirigenti irresponsabili che rischiano di mandare in rovina le loro imprese. Li frequenta, ne diventa amico e li convince ad andarsene evitando il fallimento. È il lavoro più strano e utile che potesse inventarsi, ed Enrico non sbaglia un colpo. Una mattina, un incidente rende orfani un fratello e una sorella di diciotto e tredici anni, candidati a diventare dirigenti di un importante gruppo industriale. Enrico ha l'incarico di impedirlo: dovrebbe essere un caso facile, ma tutto si complica. E l'arrivo inatteso della fidanzata straniera di suo fratello rende le cose ancora più difficili. In realtà, per Enrico si tratta dell'occasione che aspettava per cambiare le cose una volta per sempre.

«Sentivo che era un film che non parlava tanto di 'massimi sistemi' ma di qualcosa di preciso e tangibile che ho avvertito e respirato come una nota di fondo in questi ultimi anni dentro e intorno a me: la fatica del cambiamento, sia dal punto di vista collettivo che da quello personale, e di come questi piani siano intrecciati. "La felicità è un sistema complesso", appunto».

**

Enrico Giusti's job is to approach irresponsible managers who risk ruining their companies. He frequents them, he becomes their friend and he convinces them to leave their company. It's the strangest and most useful job he could invent for himself and Enrico doesn't miss a trick. One morning, the parents of an eighteen-year-old boy and his thirteen-year-old sister die in an accident. The siblings are set to become the directors of an important industrial group. Enrico has to prevent this from happening: it should be an easy case, but things get complicated. And the unexpected arrival of the foreign girlfriend of his brother makes things even more difficult. But actually, this is the case the man has been waiting for to change his life forever.

"I felt it was a film which didn't so much talk about 'chief systems' as about something precise and tangible which I have perceived and felt as a base note in and around me over these past years: the effort of change, both from a collective and a personal point of view, and how these planes are intertwined. As they say, 'Happiness is a complex system'."

PREMIO CIPPUTI



Gianni Zanasi (Vignola, Modena, 1965), dopo gli studi di filosofia all'Università di Bologna, si è iscritto a una scuola di scrittura teatrale e a un corso di cinema diretto da Nanni Moretti. Ha poi frequentato il Centro sperimentale di cinematografia di Roma, dove nel 1992 ha conseguito il diploma di regia. Tre anni dopo ha esordito con *Nella mischia*, selezionato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes. Nel 1999 ha diretto *Fuori di me* e *A domani*, quest'ultimo presentato in concorso alla Mostra di Venezia. Nel 2004 ha realizzato il documentario *La vita è breve ma la giornata è lunghissima*, menzione speciale della giuria Mostra di Venezia. Sempre a Venezia ha presentato nel 2007 *Non pensarci*, dal quale è stata tratta una serie televisiva di successo.

Gianni Zanasi (Vignola, Modena, Italy, 1965), after studying philosophy at the University of Bologna, enrolled at a theatrical writing school and took a film course directed by Nanni Moretti. He then attended Rome's Centro sperimentale di cinematografia where, in 1992, he received his degree in directing. Three years later, he debuted with Nella mischia, selected for the Quinzaine des réalisateurs in Cannes. In 1999, he directed Fuori di me and A domani, which was presented in competition at the Venice Film Festival. In 2004, his documentary La vita è breve ma la giornata è lunghissima received a Special Mention at the Venice Film Festival, and in 2007, always in Venice, he presented Non pensarci, on which a successful TV series has been based.

filmografia/filmography

Le belle prove (cm, 1993), *Nella mischia* (1995), *A casa per le elezioni* (cm, doc., video, 1996), *A domani* (1999), *Fuori di me* (1999), *La vita è breve ma la giornata è lunghissima* (doc., 2004), *Padri e figli* (ep., serie tv/tv series, 2005), *Non pensarci* (2007), *Non pensarci* (ep., serie tv/tv series, 2007), *La felicità è un sistema complesso* (2015).

HAPPINESS IS A COMPLEX SYSTEM

regia/director

Gianni Zanasi

sceneggiatura/screenplay

Gianni Zanasi, Michele Pellegrini, Lorenzo Fanella

fotografia/cinematography

Vladan Radovic

montaggio/film editing

Rita Rognoni

scenografia/

production design

Roberto De Angelis

costumi/costume design

Grazia Colombini

musica/music

Niccolò Contessa

suono/sound

Gianluca Costamagna,

Stefano Campus

interpreti e personaggi/

cast and characters

Valerio Mastandrea (Enrico

Giusti), Hadas Yaron

(Achrinoam), Giuseppe

Battiston (Carlo Bernini),

Filippo De Carli (Filippo

Lievi), Camilla Martini

(Camilla Lievi), Maurizio

Donadoni (zio/uncle

Umberto), Teco Celio

(Bernini Senior), Daniele De

Angelis (Nicola Giusti),

Maurizio Lastrico (Ivano),

Paolo Briguglia (Matteo

Borghi), Domenico Diele

(l'assistente di Bernini/

Bernini's assistant)

produttori/producers

Rita Rognoni,

Beppe Caschetto

produzione/production

Pupkin Production,

Ibc Movie, Rai Cinema

distribuzione/distribution

Bim

**

contatti/contacts

Bim

Federica De Sanctis

fdesanctis@bimfilm.com

www.bimfilm.com