

nicholas hytner

THE LADY IN THE VAN

Regno Unito/UK, 2015, HD, 104', col.



Infagottata in strati di vestiti casuali e alla guida di uno scalcinato camper militare, Miss Shepherd è una senzatetto piuttosto originale. Un giorno, chissà come, arriva nella borghesissima strada londinese dove vive il commediografo Alan Bennett e decide di parcheggiare proprio lì. Seppur perplesso da quella strana vagabonda che vanta però studi parigini, Bennett le dà il permesso di restare per quelle che dovrebbero essere tre settimane, e che finiscono per diventare quindici anni.

«Tutte le grandi storie sono universali proprio perché particolari. La maggior parte si svolge in un piccolo pezzetto di terra, ad esempio in quel vialetto fuori da una certa casa di Londra. [...] Il mio film parla anche di creazione artistica: di come a un certo punto lo stesso Bennett comprenda come non sia lui a entrare in ciò che scrive, ma semplicemente vi si trovi dentro. Mentre Miss Shepherd vive fuori dalla sua casa, lui capisce a poco a poco che sarà proprio di questo che dovrà scrivere. E nel farlo scoprirà cose importanti su se stesso».

**

Bundled up in layers of casual clothing and driving a broken-down military camper, Miss Shepherd is a rather unusual homeless person. One day, who knows how, she ends up on the very upper-class London street where the playwright Alan Bennett lives and decides to park right in front of his house. Even though he is perplexed by this strange vagabond who boasts of having studied in Paris, Bennett gives her permission to stay for what were supposed to be three weeks and end up being fifteen years.

"All the great universal stories are universal because they are so particular. Most of this story happens on a tiny patch of land. That tiny little drive outside a particular house in North London. [...] The film is also about the act of creation. It's about Alan's realisation you don't put yourself into what you write, you find yourself there. While Miss Shepherd is living on his doorstep he slowly realises this is what he's got to write about. And in writing about her, he realises important things about himself."

Nicholas Hytner (Manchester, Regno Unito, 1956) è stato direttore del Teatro nazionale di Londra dal 2003 al 2015, periodo nel quale ha dato vita a una nuova comunità artistica e prodotto spettacoli del repertorio classico e contemporaneo. Ha lavorato inoltre nel West End, a Broadway e nell'opera lirica, in città come Londra, Parigi, Monaco e New York. Per il suo primo film da regista cinematografico, *La pazzia di Re Giorgio* (1994), ha ricevuto un Bafta e un premio Evening Standard per il miglior film britannico. Ha poi diretto, fra gli altri, *La seduzione del male* (1996), con Daniel Day Lewis e Winona Ryder. Tra i numerosi riconoscimenti per la sua attività teatrale: tre premi Olivier, cinque Evening Standard e tre Tony Awards. Di recente gli è stata conferita la laurea ad honorem in belle arti dalla Juilliard School di New York.

Nicholas Hytner (Manchester, UK, 1956) was director of the National Theatre from 2003-2015, where he brought in a new community of artists, produced in equal measure the classical repertoire and new work. He has worked widely in the West End and on Broadway and in opera, in London, Paris, Munich and New York. He received the BAFTA Award and Evening Standard Award for Best British Film for *The Madness of King George*. He then directed *The Crucible*, with Daniel Day Lewis and Winona Ryder. His theatre awards include three Olivier Awards, five Evening Standard Awards and three Tony Awards. He recently became an Honorary Doctor of Fine Arts at the Juilliard School.

filmografia/filmography

The Madness of King George (La pazzia di Re Giorgio, 1994), *The Crucible* (La seduzione del male, 1996), *The Object of My Affection* (L'oggetto del mio desiderio, 1998), *Center Stage* (Il ritmo del successo, 2000), *The History Boys* (History Boys, 2006), *The Lady in the Van* (2015).

THE LADY IN THE VAN

regia/director

Nicholas Hytner

soggetto, sceneggiatura/ screenplay, story

Alan Bennett, dal suo memoir *from his memoir*

fotografia/cinematography

Andrew Dunn

montaggio/film editing

Tariq Anwar

scenografia/ production design

John Beard

costumi/costume design

Natalie Ward

musica/music

George Fenton

interpreti e personaggi/ cast and characters

Maggie Smith (Miss

Shepherd), Alex Jennings

(Alan Bennett), Jim

Broadbent (Underwood),

Frances De La Tour (Mrs

Vaughan Williams), Roger

Allam (Rufus), Deborah

Findlay (Pauline), Gwen

Taylor (Mam), Pandora

Colin (Fiona Perry)

produttori/producers

Kevin Loader, Nicholas

Hytner, Damian Jones

produzione/production

Bbc Films, TriStar

Productions

**

contatti/contacts

Sony Pictures Classics

Susan Senk

susan.i.senk@gmail.com