

vittorio crucillà

TRAGICA ALBA A DONGO

Italia/Italy, 1950, 35mm, 37', bn/bw



La ricostruzione delle ultime ore di Benito Mussolini: dall'arresto a Dongo da parte di una brigata partigiana alla notte passata con Clara Petacci in una casa di contadini, fino all'isolamento e alla successiva fucilazione. Una produzione semiamatoriale, realizzata in soli quattro mesi a pochi anni dalla morte del Duce, bloccata a suo tempo dalla censura e mai distribuita. Data per scomparsa, a eccezione di una proiezione durante il 7° Cinema Giovani, la pellicola è stata recentemente ritrovata e restaurata dal Museo nazionale del cinema presso il laboratorio L'immagine ritrovata.

«Gli interpreti di questo film-documentario sono in gran parte gli stessi interpreti e testimoni oculari dell'episodio storico. [...] La macchina da presa ha ricostruito e ripete fedelmente fatti, cose, ambienti e uomini così come apparvero e agirono in quelle tragiche giornate di aprile. Il tempo, i luoghi, i costumi e financo i gesti sono gli elementi che caratterizzano il valore essenzialmente documentaristico di questa minuziosa ricostruzione della più misteriosa tragedia politica del secolo».

**

A reconstruction of Benito Mussolini's final hours: from his arrest at Dongo by a partisan brigade to the night he and Clara Petacci spent in a farmer's house, all the way to his isolation and execution. A semi-amateur production, made in just four months a few years after the death of the Duce, at the time it was blocked by the censors and never distributed. Given up for lost, except for a screening during the 7th Cinema Giovani, the film was recently found and restored by the Museo nazionale del cinema, at the L'Immagine Ritrovata laboratory.

"Many of the actors in this film-documentary are the same participants and eyewitnesses of the historical episode. [...] The movie camera faithfully reconstructed and repeated the facts, things, places and people just as they appeared and behaved during those tragic days in April. The time, the places, the costumes and even the gestures are the elements which characterize the essentially documentary value of this painstaking reconstruction of the century's most mysterious political tragedy."



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Le riprese di *Tragica alba a Dongo* iniziarono nel 1949 su iniziativa di due ex partigiani (**Emilio Maschera** e **Ugo Zanolla**) che s'improvvisarono produttori. Della regia e della sceneggiatura s'incaricarono due giornalisti (**Vittorio Crucillà** ed **Ettore Camesasca**), dei quali non sono note altre esperienze cinematografiche. L'operatore (**Duilio Chiaradia**) fu uno dei pochi professionisti impiegati nel progetto che coinvolse anche coloro che avevano realmente preso parte ai fatti. Il film, terminato nel 1950, nonostante i ripetuti tentativi fatti dalla produzione non ottenne alcuna autorizzazione alla proiezione; gli autori forse si arresero e *Tragica alba a Dongo* fu quasi dimenticato.

The filming of Tragica alba a Dongo began in 1949 on the initiative of two former partisan fighters (Emilio Maschera and Ugo Zanolla), who acted as producers. The directing and the script were the work of two journalists (Vittorio Crucillà and Ettore Camesasca), who do not seem to have other film experience. The cameraman (Duilio Chiaradia) was one of the few professionals used on the project, which also involved people who actually took part in the events. The film was completed in 1950 but despite repeated attempts by the production, it did not receive any authorization for its screening. It's possible the authors gave up and Tragica alba a Dongo was almost forgotten.

FATAL DAWN IN DONGO

regia, soggetto, voce/
director, story, voice

Vittorio Crucillà

sceneggiatura/screenplay

Ettore Camesasca

fotografia/cinematography

Duilio Chiaradia

musica/music

Ferruccio Martinelli

produttori/producers

Emilio Maschera,

Ugo Zanolla

produzione/production

National Film

**

contatti/contacts

Museo nazionale del

cinema - Cineteca

Claudia Gianetto

gianetto@museocinema.it

www.museocinema.it