



bruno bozzetto WEST AND SODA

Italia/Italy, 1965, 35mm, 86', col., anim.



WEST AND SODA

regia, produttore/
director, producer

Bruno Bozzetto

soggetto/story

Bruno Bozzetto,

Attilio Giovannini

sceneggiatura/screenplay

Bruno Bozzetto,

Attilio Giovannini,

Sergio Crivellaro

fotografia/cinematography

Luciano Marzetti,

Roberto Scarpa

scenografia/

production design

Giovanni Mulazzani

musica/music

Giampiero Boneschi

produzione/production

Cineriz

**

contatti/contacts

Bruno Bozzetto Distribution

Anita Bozzetto,

Irene Bozzetto

bozz_bozz@yahoo.com

Dura la vita per la giovane Clementina: la sua fattoria fa gola al Cattivissimo, un latifondista che, come suggerisce il nome stesso, non si fa tanti scrupoli. L'arrivo del misterioso Johnny, pistolero a dire il vero un po' apatico, cambia tutto: finalmente qualcuno a difenderla!

«Durante una vacanza a Taranto, mentre eravamo in spiaggia, Attilio Giovannini mi mette la pulce nell'orecchio: perché non tentare di girare un lungometraggio animato in Italia? Non ci avevo mai neanche pensato, perché era un progetto enorme e significava mettersi in competizione con un gigante come la Disney. L'idea mi stimolava, ma non avrei mai preso ispirazione dalle fiabe, come faceva la Disney, perché non era una cosa che mi interessava. Continuando a ragionare, ho pensato al western, che ho sempre amato molto e che per me è una favola moderna: in fondo si sa fin dall'inizio chi è l'eroe, chi vincerà, chi muore e chi è il cattivo. E allora sono partito con l'idea di *West and Soda*, e ancora mi chiedo come sia stato possibile realizzarlo».

**

Life is hard for young Clementina: her farm is very tempting to Cattivissimo ("Very Bad Guy"), a landholder who, as his name suggests, is fairly unscrupulous. The arrival of mysterious Johnny, an extremely apathetic gunslinger, changes everything: finally, someone to defend her!

*"On the beach during a vacation in Taranto, Attilio Giovannini put the bug in my ear: why not try to shoot an animated feature film in Italy? I had never considered it because it's an enormous project and it would mean going up against a giant like Disney. I was very stimulated by the idea but I would never have drawn inspiration from fairytales, like Disney does, because I'm not very interested in them. My reasoning led me to westerns, which I have always loved a lot and which I consider modern fairytales. After all, right from the start you know who the hero is, who will win, who will die and who the bad guy is. So I set off with the idea for *West and Soda*, and I'm still wondering how we were able to make it."*

Bruno Bozzetto (Milano, 1938) esordisce nel 1958 con il corto d'animazione *Tapum! La storia delle armi* e nel 1960 fonda la Bruno Bozzetto Film, con la quale realizza pubblicità e film. Tra i più celebri animatori e cartoonist del mondo, Bozzetto ha diretto, tra i molti film, la serie di cortometraggi dedicati al Signor Rossi, i lunghi d'animazione *West and Soda* (1965) e *Allegro non troppo* (1976), i film dal vero *Sotto il ristorante cinese* (1987), la serie tv *Sandwich* (1984) e i cortometraggi *Mister Tao* (1989), Orso d'oro al Festival di Berlino, *Cavallette* (1990), candidato al premio Oscar e Nastro d'argento nel 1990, e *Looò* (2005), realizzato in 3D. Nel 2014 ha ricevuto il premio Maria Adriana Prolo dall'Associazione nazionale Museo del cinema.

Bruno Bozzetto (Milan, Italy, 1938) debuted in 1958 with the animated short *Tapum! The History of Weapons and in 1960 founded Bruno Bozzetto Film, with which he made commercials and movies. One of the world's most famous animators and cartoonists, Bozzetto has directed many films, including the series of shorts dedicated to Signor Rossi; the animated feature films *West and Soda* (1965) and *Allegro non troppo* (1976); the real-life movie *Under the Chinese Restaurant* (1987); the TV series *Sandwich* (1984); and the shorts *Mister Tao* (1989), *Golden Bear at the Berlin Film Festival*; *Grasshoppers* (1990), nominated for an Oscar and a Nastro d'argento in 1990; and *Looò* (2005), which was made in 3D. In 2014 he received the Maria Adriana Prolo Award from the National Cinema Museum Association.*

filmografia essenziale/ essential filmography

Un Oscar per il signor Rossi (cm, 1960), *Alfa Omega* (cm, 1961), *Il signor Rossi al mare* (cm, 1964), *West and soda* (1965), *Vip, mio fratello superuomo* (1968), *Ego* (cm, 1969), *Gli sport del signor Rossi* (serie tv/tv series, 1975), *Il signor Rossi cerca la felicità* (1976), *Allegro non troppo* (1976), *Le vacanze del signor Rossi* (1976), *I sogni del signor Rossi* (1977), *Tennis Club* (cm, 1982), *Sotto il ristorante cinese* (1987), *Baeus* (cm, 1987), *Cavallette* (cm, 1990), *Help?* (cm, 1995), *Adam* (cm, 2002), *Spaghetti Family* (serie tv/tv series, 2003), *Olympics* (cm, 2003), *Armi su strada* (cm, 2008).