

REGOLAMENTO

PREMESSA

Il regolamento di partecipazione è subordinato al "Regolamento per le manifestazioni cinematografiche internazionali" edito dalla Federazione Internazionale delle Associazioni dei Produttori di Film (F.I.A.P.F.), che riconosce il Torino Film Festival come festival competitivo specializzato.

1. ORGANIZZATORI

Il Torino Film Festival è promosso dall'Associazione Cinema Giovani e organizzato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. Esso è sovvenzionato principalmente dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Provincia di Torino. A questi si aggiungono fondazioni, associazioni e sponsor privati.

2. OBIETTIVI

Il Torino Film Festival si propone come luogo di incontro e confronto per il nuovo cinema internazionale nelle sue diverse prospettive e tendenze artistiche, con particolare attenzione alle cinematografie emergenti, ai giovani cineasti agli indipendenti. Nelle sezioni competitive promuove la conoscenza e la diffusione di film di nuovi autori caratterizzati dall'originalità stilistica e formale.

3. DATA E DURATA

Il 29° Torino Film Festival si svolgerà da venerdì 25 novembre a sabato 3 dicembre 2011, per la durata di nove giorni.

4. SEZIONI DEL FESTIVAL

Il Festival si articola in diverse sezioni, tra le quali:

- Torino 29: Concorso Internazionale aperto a Lungometraggi e Documentari.

- Festa mobile: una vasta sezione non competitiva nella quale viene presentata la produzione più interessante dell'anno in corso. Divisa in due sottosezioni, "Figure nel paesaggio" dedicata ai film di finzione e "Paesaggio con figure" dedicata ai film documentari.

- Onde: uno spazio non competitivo dedicato alle opere più nuove e sperimentali del cinema mondiale, senza preclusione di durata, formato e supporto.

- Italiana.corti: Concorso Cortometraggi Italiani

- Italiana.doc: Concorso Documentari Italiani

- Spazio Torino

- Omaggi e Retrospective

- Programmi Speciali

5. TORINO 29

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare al Concorso lungometraggi di finzione e documentari terminati dopo il 1 settembre 2010. La data della prima proiezione pubblica sarà determinante. Sono escluse dalla partecipazione le opere già proiettate in qualsiasi modo in Italia e quelle presentate nel concorso principale delle maggiori

manifestazioni internazionali quali Cannes, Berlino, Locarno, San Sebastian.

c) La Direzione del Festival nominerà una Giuria Internazionale composta da almeno cinque persone, incaricata di assegnare i seguenti premi:

- Premio per il miglior film;
- Premio speciale della Giuria;
- Premio per la migliore attrice;
- Premio per il migliore attore.

6. FESTA MOBILE e ONDE

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare a queste sezioni non competitive lungometraggi e cortometraggi di finzione e documentari terminati dopo il 1 settembre 2010. La data della prima proiezione pubblica sarà determinante. Sono escluse dalla partecipazione le opere già proiettate in qualsiasi modo in Italia.

7. ITALIANA.DOC

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) La rassegna si propone di segnalare i migliori documentari italiani terminati dopo il 1 settembre 2010. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli.

c) La Direzione del Festival nominerà una Giuria Internazionale composta da almeno tre persone, incaricata di assegnare i seguenti premi:

- Premio per il miglior film;
- Premio speciale della Giuria.

8. ITALIANA.CORTI

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare al Concorso film e video italiani, terminati dopo il 1 settembre 2010, della durata massima di 30 minuti, senza limiti di età degli autori e senza alcuna preclusione di stile o di genere. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia.

c) La Direzione del Festival nominerà una Giuria Internazionale composta da almeno tre persone, incaricata di assegnare i seguenti premi:

- Premio per il miglior film;
- Premio speciale della Giuria.

9. SPAZIO TORINO

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) La rassegna si propone come vetrina annuale della produzione di film e video realizzati da autori nati o residenti in Piemonte, purché terminati dopo il 1 settembre 2010. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli. Possono essere iscritti film e video di qualunque genere e con durata non superiore a 30 minuti.

c) Una Giuria popolare individuata tra i lettori di TorinoSette sarà incaricata di assegnare il seguente premio:

- Premio per il miglior film.

10. ISCRIZIONE DEI FILM E DATA DI SCADENZA

- a) L'iscrizione è gratuita.
b) La richiesta di iscrizione al Festival deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione, compilabile online sul sito del festival (www.torinofilmfest.org). I titolari delle opere che intendono partecipare al Festival (in qualsiasi sezione) dovranno inviare, **entro e non oltre il 16 settembre 2011**, un DVD o un file accompagnato dalla trama del film e dalla bio-filmografia del regista.
c) Lo screener del film deve pervenire al seguente indirizzo:

Torino Film Festival

Via Montebello 15, 10124 Torino, Italia.

- d) Le spese di trasporto di tutti i materiali per la selezione sono a carico dei partecipanti. I dvd dei film non ammessi al festival non saranno restituiti.

11. FILM INVITATI E TRASPORTO DELLE COPIE

- a) **Solo le opere invitate** al Festival devono essere corredate da una completa documentazione composta di:

- scheda tecnica completa e dettagliata;
- lista completa dei dialoghi in lingua originale e, se possibile, la loro traduzione in inglese o in francese;
- riassunto dettagliato del soggetto;
- bio-filmografia del regista;
- una serie di fotografie in formato digitale con risoluzione minima di 300dpi delle quali s'intende autorizzata e gratuita la pubblicazione;
- una fotografia del regista;
- una dichiarazione del regista sul film;
- estratti del film scelti dalla produzione per la promozione del film;
- eventuale altro materiale promozionale (brochure e press-kit in formato digitale, poster, etc).

- b) Le copie dei film e dei video invitati al festival devono arrivare a Torino entro e non oltre l'11 novembre 2011, seguendo le istruzioni che verranno fornite dall'Ufficio Programmazione.

12. PROIEZIONE DEI FILM

- a) Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di competenza della Direzione del Festival. Ogni film potrà essere presentato sino ad un massimo di 5 proiezioni.

- b) I film stranieri saranno presentati in versione originale con sottotitoli italiani o con traduzione simultanea in italiano. Per i film parlati in una lingua diversa dall'inglese, si invitano i produttori dei film, quando possibile, a fornire al Festival una copia sottotitolata in inglese.

- c) La Direzione del Festival curerà la pubblicazione di un catalogo generale delle opere presentate.

- d) I proprietari dei film presentati al Festival sono invitati a depositare il DVD inviato per la selezione, per la conservazione presso l'archivio del Festival o altra cineteca cittadina, a esclusivi fini di studio.

13. PREMI

Tutti i premi del Festival vengono attribuiti ai registi delle opere vincitrici (tranne i premi agli attori).

Torino 29:

- Premio per il miglior film EURO 25.000
Premio speciale della Giuria EURO 10.000
Premio per la migliore attrice
Premio per il migliore attore

Italiana.doc:

- Premio per il miglior film EURO 10.000
Premio speciale della Giuria EURO 5.000

Italiana.corti:

- Premio per il miglior film EURO 10.000
Premio speciale della Giuria

Premio Cipputi:

- Miglior film sul mondo del lavoro EURO 5.000
La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival. Il film vincitore viene scelto da una Giuria di almeno tre persone nominata dalla Direzione del Festival, tra una rosa di titoli individuati dalla Direzione del Festival tra quelli presentati nelle diverse sezioni.

Spazio Torino:

- Premio "Chicca Richelmy" per il miglior film

14 NORME GENERALI

- a) Tutte le spese di spedizione dei film sono a carico dei proponenti (andata e ritorno), salvo diversa specifica indicazione concordata con la direzione del Festival.

- b) I film e i video sono assicurati da eventuali danni con una polizza di assicurazione "tutti i rischi" (comprensiva dello smarrimento o del furto della copia), stipulata a cura del Festival per tutto il periodo nel quale le copie rimarranno in suo possesso. In caso di smarrimento o di danneggiamento della copia, la responsabilità del Festival sarà comunque limitata al valore di ristampa della copia secondo le tariffe in vigore in Italia.

- c) Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.

- d) La richiesta di ammissione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento, in conformità con il regolamento internazionale della F.I.A.P.F.

- e) La Direzione del Festival può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

TORINO FILM FESTIVAL

Via Montebello 15, 10124 Torino
Tel: 011 8138811 / Fax: 011 8138890
<http://www.torinofilmfest.org>
E-mail: info@torinofilmfest.org

Regolamento aggiornato al 1° marzo 2011.