



Carlo Bernabei (HELES FILM PRODUCTION Srl)

e

Sonia Raule (PIXSTAR Srl)

in collaborazione con El Gran Verde Films, S.L.

presentano:

# *Como Estrellas Fugaces*

un film di **Anna di Francisca**

con Miki Manojlovic, Maribel Verdù, Eduard Fernàndez, Laia Marull, Ana Caterina Morariu, Gloria Muñoz, Hector Alterio, Carmen Mangué, Manuela Mandracchia e con Serena Grandi, con l'amichevole partecipazione di Antonio Resines e con l'amichevole partecipazione di Neri Marcorè

Sezione Festa Mobile della XXX edizione del Torino Film Fest

**Anticipata stampa:** CINEMA MASSIMO 2 - mercoledì 28 novembre ore 15.45

**Conferenza stampa** presso Xkè? (via Gaudenzio Ferrari, 1) - giovedì 29 novembre ore 12.30

**Proiezione ufficiale:** CINEMA REPOSÌ 1 - giovedì 29 novembre ore 19.00

**Repliche:** CINEMA REPOSÌ 2 - venerdì 30 novembre ore 9.15  
e CINEMA REPOSÌ 2 - sabato 1 dicembre ore 11.45

**Ufficio Stampa**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Via G.B. Tiepolo 13/a - 00196 Roma - Tel +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999 / Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com) - [www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)

# SINOSSI

Edoardo vive un momento di crisi. E' un compositore dotato di grande talento che, per circostanze caratteriali ed esistenziali, fatica ad accettare compromessi; la sua realtà creativa e lavorativa non lo soddisfa. La sua vita affettiva ne ha risentito pesantemente ed è anche a causa di questo che la sua capacità di sopportazione e di mediazione crolla.

Ed è allora che Edoardo si prende una sorta di "periodo sabbatico".

Quando arriva in Spagna, è un uomo cinico, rompiscatole, stufo di se stesso e demotivato, incapace ormai di scrivere musica in cui si riconosca. L'impatto con quel piccolo paese, le sue donne, i suoi colori e sapori lo fa aprire di nuovo alla vita e alle emozioni, e gli fa ritrovare l'energia anche per comporre di nuovo la "sua" musica.

Così come le donne che gli ruotano attorno, anche Edoardo compie un suo percorso di cambiamento. Quello che si instaura tra Edoardo e gli altri personaggi è una sorta di scambio terapeutico, che si attua soprattutto grazie al potere comunicativo della musica.

La musica, specialmente in una forma "aggregante" come quella del coro polifonico, riesce ad unire le persone più diverse e lontane, creando un legame che annulla anche le differenze sociali e culturali. La passione di Edoardo per la musica diventa anche il suo strumento di riscatto, umano e professionale, nonché di riconciliazione con il proprio Paese, quell'Italia ora così diversa e involgarita...

Attraverso la musica Edoardo porta un po' di Italia anche nella più profonda provincia spagnola, mantenendo un senso di legame e appartenenza che gli permette di coinvolgere chi gli sta accanto.

Film riconosciuto di interesse culturale realizzato con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema e dall'ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ES).

## CAST TECNICO

regia	Anna di Francisca
sceneggiatura	Anna di Francisca, Javier Muñoz, Giuseppe Furno, Valentina Capecci
direttore della fotografia	Duccio Cimatti
scenografia	Victor Molero
costumi	Lena Mossum
montaggio	Simona Paggi
musiche	Paolo Perna
suono	Biel Cabrè, Pablo Demichelis, Massimo Pisa
produttori	Carlo Bernabei - Heles Film Production Srl, Sonia Raule – Pixtar Srl, El Gran Verde Films, S.L.
coordinatore di produzione	Antonio Ferraro
produzione esecutiva	Heles Film Production Srl
post produzione	Gianni Monciotti per Edizione Straordinaria
product placement	Ag. di M. Marzotto PRO.P. AG.AND.A. Entertainment Marketing Italia
diritto d'antenna	RaiCinema Spa
durata	95'
ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

## CAST ARTISTICO

Edoardo	Miki Manojlovic
Julia	Maribel Verdù
Emilio	Eduard Fernàndez
Victoria	Laia Marull
Marta	Ana Caterina Morariu
Manuela	Gloria Muñoz
Il Generale	Hector Alterio
Ngari	Carmen Mangué
Sara	Manuela Mandracchia
Alice	Marzia Bordi
Aida	Luisa Gavasa
Carmelo	Joan Gadea
Vigile	Massimo De Lorenzo
Pablo	Hector Juezas
cameriere	Leandro Rivera
Alvaro	Jorge Calvo

e con Serena Grandi (nel ruolo di Irma)

con l'amichevole partecipazione di Antonio Resines (nel ruolo del presentatore)

e con l'amichevole partecipazione di Neri Marcorè (nel ruolo di Carlos)

## NOTE DI REGIA

*COMO ESTRELLAS FUGACES* é una storia corale, dal tono ironico, che segue le vicende di cinque personaggi, quattro donne e un uomo, e si svolge in una piccola città di provincia del sud della Spagna, in un clima di apparente quiete e tranquillo benessere. La gente qui é cordiale, l'erotismo particolarmente palpabile, la cucina ottima e abbondante. Le esistenze dei nostri si intrecciano e danno vita a complicità e conflitti, trovando pur sempre un'unione in quello che é il loro appuntamento settimanale: il coro. Edoardo ne é il direttore....in qualche modo la sua figura assume un significato quasi terapeutico.

Lui non é nato lì, viene da fuori, da una grande città italiana, Roma, è finito in questa cittadina per una sorta di esilio volontario e non si sa per quanto tempo ci starà. Ha il fascino dell'esotico, una simpatia trattenuta, non vorrebbe concedere troppa intimità, ma a volte sarà costretto a farlo, suo malgrado. Ecco, attraverso gli eventi vissuti dai protagonisti, l'intento é quello di mostrare i motivi di questa "necessità terapeutica" che li coinvolge tutti in modo diverso ma sempre intenso. Gli accadimenti traumatici, voluti o imprevisi, modificano il loro apparente stato di quiete e ne sconvolgono l'equilibrio, obbligandoli a delle scelte. La metodicità, l'ordine, l'efficienza di una piccola cittadina dai colori forti, con la terra rossa, i cieli tersi, la sua piazza diventano la scenografia ideale per raccontare questo piccolo mondo perfetto, ma che si può anche facilmente sgretolare. La vivacità di queste donne, così terrene e reali, dà verità ai personaggi, in cui non é difficile immedesimarsi. La musica gli fa da contrappunto.

*COMO ESTRELLAS FUGACES* vuol essere anche questo: uno sguardo tenero e insieme sarcastico su un universo femminile, ma non solo, desideroso di cambiamenti e di solarità, che trova anche col canto la forza e l'energia di ribellarsi alle avversità.

[Anna Di Francisca]

# LA REGISTA - ANNA DI FRANCISCA

## TELEVISIONE

(regia e sceneggiatura)

*Ciao ciao* - Rete 4 - Programma televisivo

*Memorie* - Rai 3 - Cinque documentari sugli anni Sessanta

*Quando lo Stato uccide* - Rai 2 - Documentario sulla pena capitale

*Casa nostra* - Rai 3 - Docu-drama in sei episodi. Partecipa al Festival delle donne a Firenze, viene presentato come evento speciale a Umbria fiction, unico finalista italiano al Prix Europa a Berlino nel 1992, selezionato per l'INPUT '93 - Bristol 1993.

*Ultimo minuto* - Rai 3

*Felice* - Rai 3 - Docu-drama in dieci episodi. Menzione speciale a Bellaria e selezionato per il Funny Film Festival 1992 e all'INPUT 1994 di Montreal

*Un Medico in Famiglia* - Rai 1 - casting della serie e primi 4 episodi

*Le ragioni del cuore* - Rai 1 - terzo e quarto episodio

*Il gruppo* - TV Movie Mediaset

*L'anello forte* con Maria Paiato e Lunetta Savino

*Un giorno da leggere* - documentario

*Assilli* - pilota per sit-com – Europroduzione

*Il mondo di Mad* - film documentario co-produzione Italia, Francia e Svizzera

## CINEMA

(regia e sceneggiatura)

*“La bruttina Stagonata”*, con Carla Signoris, Edi Angelillo, Fabrizio Gifuni, Tony Nardi e Milena Vukotic.

Prix Europa a Berlino, Premio Leone Magno alla regia e all'attrice protagonista. Selezionato per l'Input97 a Nantes. Nomination Nastro d'Argento come miglior regista esordiente e miglior scenografia. Nomination David di Donatello come miglior regista esordiente e attrice non protagonista.

*“Fate un bel sorriso”*, con Carla Signoris, Fabrizio Gifuni, Giustino Durano, Claire Nadeau. Coproduzione Italia, Francia e Grecia, ottiene l'European Script Fund e l'Eurimages.

## TEATRO

(regia e ideazione)

*Le confidenze del pene*, una risposta al maschile ai *Monologhi della vagina*, con Gioele Dix, Neri Marcoré, Ugo Dighero e Augusto Fornari.