



28 TORINO FILM FESTIVAL

26 NOVEMBRE - 4 DICEMBRE 2010

28° TORINO FILM FESTIVAL 26 Novembre / 4 Dicembre 2010

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org

ASSOCIAZIONE CINEMA GIOVANI

Lorenzo Ventavoli (Presidente)
Marco Vallora (Vice Presidente)
Alberto Barbera, Davide Bracco, Valerio Castronovo, Francesco De Bartolomeis, Stefano Della Casa, Ansano Giannarelli, Paolo Manera, Giuseppe Riconda, Baldo Vallerio, Gianni Vattimo, Giovanni Zanetti

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE

Alessandro Casazza

DIRETTORE

Alberto Barbera

ASSISTENTE DI DIREZIONE

E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL
Angela Savoldi

COORDINATORE GENERALE

Daniele Tinti

CONSERVATORE

Donata Pesenti Campagnoni

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giotto

UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

AMMINISTRAZIONE

Erika Pichler

RETROSPETTIVA JOHN HUSTON

Emanuela Martini

CON LA COLLABORAZIONE DI

Luca Andreotti e Jim Healy

RETROSPETTIVA VITALIJ KANEVSKIJ

Stefano Francia di Celle

COMUNICAZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giotto

UFFICIO STAMPA

Studio Sottocorno - Lorena Borghi,
Arianna Monteverdi, Patrizia Wachter

CON LA COLLABORAZIONE DI

Tiziana Ciancetta, Marta Franceschetti,
Francesca Galletto
Irene Givone e Valentina Odda (stagiaire)

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE

Doris Longoni

COMUNICAZIONE WEB

Stefano Milano

CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)

Bruno Fornara

UFFICIO OSPITALITÀ

Elisabetta Bassignana

CON LA COLLABORAZIONE DI

Elisa Liani, Dina Buzio, Dario Cazzola

COORDINAMENTO AUTORI

Michele Altomonte, Cristina Camarda,
Glenda Manzetto, Ricke Merighi, Alina Rosini, Laura Scolaro, Benedetta Vianello,
Asako Watanabe

SEGRETERIA GIURIE

Silvia Fessia, Simona Ceppa, Chiara Girardi

UFFICIO ACCREDITI

Agata Czermer

CON LA COLLABORAZIONE DI

Federica Mattalia e Marco Petrilli

AMMINISTRAZIONE

Andrea Merlo

CATALOGO GENERALE

Guglielmo Maggioni (curatore); Maicol Casale (progetto grafico e impaginazione); Mara Dompè (redazione); Cristina Gallotti, Chiara Borroni (testi); Gail McDowell (traduzioni); Francesco Pizzorni (stagiaire); Sergio Maranini (coord. produttivo)

UFFICIO DOCUMENTAZIONE

Guglielmo Maggioni,
Chiara Borroni, Cristina Gallotti
Francesco Pizzorni (stagiaire)

ASSISTENZA LOGISTICA

Thomas De Forti

PROIEZIONE TEATRO REGIO

Angelo D'Alessio, Bewegte Bilder Medien AG, Tuebingen, Germania

SUPERVISIONE PROIEZIONI

Sergio Geninatti Chiolero

SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE

Angelo D'Alessio

SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI

Pierluigi Patriarca

INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Gigliola Viglietti, Eugenia Gaglianone, Anna Kalinko, Laura Chiadò, Jacopo Acqua

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

SUB-TI Limited, Londra, UK

BIGLIETTERIA ELETTRONICA

Soft Solutions, Torino

SERVIZIO MASCHERE

REAR

LOGO E IMMAGINE

Flarvet, Torino

STAMPA

G. Canale & C. S.p.A., Borgaro T.se

SERVIZI FOTOGRAFICI

Marco Piovannotto, Laura Larmo

TRASPORTI

DHL International S.p.A.

AUTO

Lancia

AUTISTI

Valentino Della Casa, Andrea Grassi,
Luciano Maramotti, Alberto Nota, Luca Percivalle, Diego Zucaro

SERVIZI ASSICURATIVI

Antonio Calandra, Assicurazioni Tamagnone

SIGLA

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy;
Musica: Fabio Barovero

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI E INSTALLAZIONI SCENOGRAFICHE

Elena D'Agnolo Vallan e Marco Ostini
Allestimenti: Ideazione Srl, Interfiere

CLEANING SERVICES

Multiservizi

AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, ETLI, Torino
Protravel Inc., NYC

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

Associazione Amici del Torino Film Festival
Chiara Simonigh, Mattia Dosi, Paola Melone,
Giorgia Romani, Susanna Gianandrea,
Franco Prono.

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

la famiglia Huston, Michel Ciment, Michael Fitzgerald, Alessandra Levantesi, Rui Nogueira, Bertrand Tavernier, Katja Kanevskij, Varvara Krasil'nikova, James Quandt, Rino Sciarretta, Federico Spoletti.

LA RETROSPETTIVA JOHN HUSTON È STATA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

Academy Film Archive; BFI – British Film Institute; Cooper Films; George Eastman House; Hollywood Classics; Janus Films; Moving Image Archives; National Archives & Records Administration; Park Circus; Svenska Filminstitutet; Théâtre du Temple; Universal Pictures; The Walt Disney Company.

Fototeche: BFI – British Film Institute, Collezione Cinémathèque Française, Fondazione Alasca.

LA RETROSPETTIVA VITALIJ KANEVSKIJ È STATA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

Pan-Européenne, Adr Productions, Doc & Film International, Cineteca di Bologna, Archives françaises du film del CNC, Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema di Torino, Collezione Cinémathèque française, Fondazione Alasca, Lapsus Film, Zivago Media.

28° TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE

Gianni Amelio

VICE DIRETTORE

Emanuela Martini

SEGRETARIO GENERALE

Bruna Ponti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Flavio Arnone

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE

Mara Signori

CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Ramello

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Caterina Renzi

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI, CONCORSI

ITALIANA.CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO TORINO

Davide Oberto

CON LA COLLABORAZIONE DI

Francesco Gaià Via e Luca Cechet Sansoé

ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI

Paola Cassano

CONSULENTI PER LA SELEZIONE

Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Barbara Grespi, Emiliano Morreale, Federico Pedroni

ONDE

Massimo Causo

CON LA COLLABORAZIONE DI

Roberto Manassero

CORRISPONDENTI

Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi (Cina, Giappone, Indonesia, Corea del Sud, Tailandia, Taiwan), Roger Garcia (Cambogia, Filippine, India, Laos, Malesia, Singapore, Vietnam), Jim Healy (Nord America), Erich Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia, ex Repubbliche Unione Sovietica)

Il Festival aderisce alla FIAPF e all'AFIC.

UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (26/11 - 4/12)

RAI - Museo della Radio e della Televisione

Via G. Verdi, 16 - Torino

ACCREDITI E INFORMAZIONI STAMPA

RAI - Palazzo della Radio

Via G. Verdi, 31 - Torino

DIREZIONE:

+39 011 8104778

SEGRETERIA GENERALE:

+39 011 8127300 / fax 011 8802418

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM:

+39 011 8125288 / fax 011 8802418

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI, CONCORSI

ITALIANA.CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO TORINO

+39 011 8396772 / fax 011 8802418

UFFICIO OSPITALITÀ:

+39 011 8158919 / 011 8395753

011 8812981 / fax 011 8179466

UFFICIO STAMPA:

+39 011 883143 / 011 8179673

fax 011 835688

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:

+39 011 8171455

PROIEZIONI

AMBROSIO CINECAFÉ

corso Vittorio Emanuele II, 52

+39 011 540068

sala 1 e 2, accessibili ai disabili

sala 3, non accessibile ai disabili - riservata

proiezioni stampa

MULTISALA GREENWICH VILLAGE

via Po, 30

+39 011 8390123

sale accessibili ai disabili

MULTISALA CINEMA MASSIMO

via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

sale accessibili ai disabili

CINEMA NAZIONALE

via G. Pomba, 7

+39 011 8124173

sale non accessibili ai disabili

CIRCOLO DEI LETTORI

incontri, attività stampa

Via G. Bogino, 9

(aperto dalle ore 9:30 alle 21:30)

MODALITÀ DI INGRESSO

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

E' consentito agli spettatori muniti di biglietto, tessere di accredito e abbonamenti, compatibilmente con i posti disponibili.

L'accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni. Gli spettatori muniti di biglietto dovranno accedere alla sala entro 5 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l'ingresso in sala a proiezioni iniziate.

Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati; l'eventuale rimborso è previsto esclusivamente per proiezioni annullate da parte dell'organizzazione.

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli. Nel programma di sala è indicata per ogni proiezione la lingua dei sottotitoli. In caso di uscita anticipata dalla sala, preghiamo gli accreditati e gli abbonati di segnalare al personale di sala.

BIGLIETTERIA ONLINE

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere acquistati sul sito del Festival www.torinofilmfest.org a partire dall'11 novembre e per tutta la durata del festival, fino a 24 ore prima dell'inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati online potranno essere ritirati a partire dal 26 novembre alle biglietterie

dei cinema Massimo, Ambrosio, Greenwich e dal 27 novembre al Nazionale presentando il codice ricevuto all'atto dell'acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all'inizio della proiezione.

BIGLIETTERIE DEI CINEMA

A partire dal 26 novembre e per tutta la durata del Festival è possibile acquistare direttamente alle biglietterie dei cinema i biglietti e gli abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per acquistare biglietti e abbonamenti a tariffa ridotta - che non possono essere acquistati online - è necessario presentare documenti di riconoscimento (carta d'identità o tessere convenzionate). Le casse dei cinema aprono 30 minuti prima dell'inizio della programmazione e chiudono 30 minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo.

ABBONATI E ACCREDITATI

Ci saranno tre tipi di proiezione contrassegnate sul programma di sala da colori diversi.

Colore grigio: Indica una proiezione alla quale si può accedere, come è sempre successo, semplicemente presentando all'ingresso il proprio accredito o abbonamento. In tutti questi casi - che saranno la maggioranza - l'unico limite è rappresentato dal numero dei posti disponibili in sala.

Gli orari di queste proiezioni sono dalle 9:00 alle 17:00 nei giorni feriali e dalle 9:00 alle 15:00 il sabato e la domenica.

Colore blu: Indica invece le proiezioni per le quali gli abbonati/accreditati devono ritirare gratuitamente un titolo d'ingresso presso le apposite biglietterie presenti in tutte le sale, dalle ore 12:00 del giorno precedente, sino alle ore 13:00 del giorno stesso della proiezione.

L'ingresso in sala per i possessori di biglietto sarà consentito entro cinque minuti prima dell'inizio della proiezione.

Nel caso di posti ancora disponibili nei cinque minuti che precedono la proiezione, abbonati e accreditati non provvisti di biglietto potranno accedere alla sala attraverso una "rush line" appositamente predisposta.

Attenzione: nel caso in cui due proiezioni si sovrappongano anche parzialmente, è possibile richiedere un solo titolo di accesso.

Se qualcuno non utilizzasse per due volte (anche non consecutive) questo tipo di biglietto, non avrà più la possibilità di riceverne altri. Per questo motivo, è possibile restituire alle casse dei cinema un biglietto già ritirato, evitando così di incorrere in penalità. Il biglietto deve essere restituito almeno due ore prima dell'inizio della proiezione. Gli orari di queste proiezioni sono dalle 17:00 alle 24:00 nei giorni feriali e dalle 15:00 alle 24:00 il sabato e la domenica.

Colore giallo: Indica le proiezioni riservate esclusivamente agli accreditati stampa. Le proiezioni si terranno all'Ambrosio 3, durante l'intera giornata e per tutta la durata del festival. Avranno priorità di accesso gli accreditati stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

INAUGURAZIONE E CHIUSURA

L'accesso alla serata inaugurale del 26 novembre al Teatro Regio di Torino è ad inviti; alcuni biglietti saranno messi in vendita unicamente online a Euro 10,00 a partire dall'11 novembre.

L'accesso alla serata conclusiva del 4 dicembre all'Ambrosio 1 (comprensiva del film di chiusura) è esclusivamente ad inviti; nell'eventualità di posti disponibili per la proiezione delle 20:30, i soli accreditati potranno accedere attraverso una rush line appositamente predisposta. I biglietti per la proiezione delle 21:30 all'Ambrosio 2 saranno messi in vendita a partire dal 30 novembre.

PROIEZIONI STAMPA - AMBROSIO 3

Proiezioni dedicate alla stampa da venerdì 26 novembre a sabato 4 dicembre.

INGRESSO DIVERSAMENTE ABILI IN SEDIA A ROTELLE

L'ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti per diversamente abili.

CALENDARIO INCONTRI IN SALA

Nel caso di presenza degli autori, la proiezione ufficiale del film sarà seguita da un incontro in sala con il pubblico.

Le conferenze stampa del Festival si tengono ogni mattina dalle ore 10:00 alle 13:00 presso il Circolo dei Lettori, via Bogino 9.

Il calendario degli incontri e delle conferenze stampa sarà disponibile nei cinema, all'ufficio accrediti e online dal 26 novembre.

ABBONAMENTO INTERO (*): Euro 80,00

ABBONAMENTO RIDOTTO (*): Euro 55,00

(Aiace, FNAC, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)

Strettamente personale e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli ad esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

ABBONAMENTO 9 - 19 (*): Euro 35,00

Strettamente personale, e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19:00.

PASS GIORNALIERO 9 - 19 (*): Euro 10,00

Consente l'accesso agli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19:00 del giorno di emissione.

BIGLIETTO INTERO: Euro 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO: Euro 5,00

(Aiace, FNAC, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)

(*) gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l'ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d'ingresso da ritirarsi gratuitamente presso le biglietterie dedicate.

Per tutti gli accreditati e abbonati ingresso a tariffa ridotta al Museo Nazionale del Cinema. www.museocinema.it

LIBRI

CATALOGO GENERALE

Edizioni Museo Nazionale del Cinema

Italiano /English

Euro 10,00 (anziché Euro 20,00)

JOHN HUSTON

a cura di Emanuela Martini

Editrice Il Castoro

Euro 16,00 agli accreditati e abbonati

Euro 22,00 al pubblico (anziché Euro 29,00)

VITALIJ KANEVSKIJ

a cura di Stefano Francia di Celle

Edizioni Museo Nazionale del Cinema

Euro 5,00 agli accreditati e abbonati

Euro 7,50 al pubblico

I prezzi speciali sono praticati solo nei punti vendita all'interno dei cinema Ambrosio e Massimo.

Dopo Festival Entertainment Party

a cura di Cinemamusiclife

Per il programma degli appuntamenti

www.cinemamusiclife.it, www.torinofilmfest.org

venerdì 26 novembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

17.00
John Huston
THE ASPHALT JUNGLE
(Giungla d'asfalto, USA, 1950, 35mm, 112')
sott. it.
La proiezione sarà presentata da Allegra e Tony Huston.

17.15
John Huston
THE LIST OF ADRIAN MESSENGER
(I cinque volti dell'assassino, USA, 1963, 35mm, 98')
sott. it.

17.45
Rapporto confidenziale
SUCK
di Rob Stefaniuk
(Canada, 2009, 35mm, 90')
sott. it.

17.15
Onde / Massimo Bacigalupo
LILAN
(Italia, 1965, Betacam, 11')
QUASI UNA TANGENTE
(Italia, 1966, Betacam, 37')
ARIEL LOQUITUR
(Italia, 1967, DigiBeta, 50')
60 METRI PER IL 31 MARZO
(Italia, 1968, Betacam, 15')
VERSUS
(Italia, 1968, DigiBeta, 14')
HER (Italia, 1968, DigiBeta, 5')

17.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
MINONG, I SLEPT
di Vera Brunner-Sung
(USA, 2010, 16mm, 5')
CASTAIC LAKE
di Brigid McCaffrey
(USA, 2010, 16mm, 29')
DANSE DES HABITANTS INVISIBLES DE LA CASUALIDAD
di Vincent Le Port
(Francia/Argentina, 2010, DigiBeta, 45')
sott. it./Eng. sub.

16.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
SEM COMPANHIA
di João Trábalo
(Portogallo, 2010, DigiBeta, 88')
sott. it./Eng. sub.

19.45
Vitalij Kanevskij
ZAMRI, UMRI, VOSKRESNI!
(Sta' fermo, muori, resuscita!, URSS, 1989, 35mm, 105')
sott. it.

19.00
Cinema e cinema
À DOUBLE TOUR
di Claude Chabrol
(A doppia mandata, Francia Italia, 1959, 35mm, 110')
sott. it.

19.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
ANIMAL TOWN
di Kyuhwan Jeon
(Corea del Sud, 2009, HDCam, 97')
sott. it./Eng. sub.

19.30
John Huston
ACROSS THE PACIFIC
(Agguato ai Tropici, USA, 1942, 35mm, 97')
sott. it./Fr. sub.

20.00
John Huston
LAW AND ORDER
di Edward L. Cahn
(USA, 1932, 16mm, 75')
sott. it.

19.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU
di Andrei Ujica
(Romania, 2010, 35mm, 180')
sott. it./Eng. sub.

22.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
THIS MOVIE IS BROKEN
di Bruce McDonald
(Canada, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

22.00
Vitalij Kanevskij
SAMOSTOYATELNAYA ZHIZN
(Una vita indipendente, Francia/Russia, 1991, 35mm, 97')
sott. it.

22.00
John Huston
THE MALTESE FALCON
(Il mistero del falco, USA, 1941, 35mm, 101')
sott. it.

22.15
John Huston
HIGH SIERRA
di Raoul Walsh
(Una pallottola per Roy, USA, 1941, 35mm, 100')
sott. it.

21.45
Onde
ÉLOGE DE LA RAISON
di Wael Noureddine
(Francia, 2009, DVD, 25')
MOUSSEM LES MORTS
di Vincent Le Port e Jean-Baptiste Alazard
(Francia, 2010, HdCam, 82')
sott. it./Eng. sub.

20.30
TEATRO REGIO
Inaugurazione del 28° TORINO FILM FESTIVAL

CONTRE TOI
di Lola Doillon
(Francia, 2010, 35mm, 80')
sott. it./Eng. sub.

GREENWICH 2 

GREENWICH 3 

NAZIONALE 1

NAZIONALE 2

AMBROSIO 3

16.45

John Huston

THE NIGHT OF THE IGUANA

(La notte dell'iguana, USA, 1964, 35mm, 125')
sott. it./Spa. sub.

17.00

Onde

LUMIKKO

LITTLE SNOW ANIMAL

di Miia Tervo
(Finlandia, 2009, DigiBeta, 19')
sott. it./Eng. sub.

THE ARBOR

di Clio Barnard
(UK, 2010, DigiBeta, 90')
sott. it.

16.00

Torino 28

THE INFIDEL INFEDELE PER CASO

di Josh Appignanesi
(UK, 2010, 35mm, 105')
sott. it. COD. F
Proiezione stampa

18.15

Torino 28

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

di Julio Hernández Córdón
(Guatemala/Francia/Messico, 2010, HD Cam, 73')
sott. it./Eng. sub. COD. H
Proiezione stampa

19.30

John Huston

ESCAPE TO VICTORY

(Fuga per la vittoria, USA, 1981, 35mm, 116')
sott. it./Spa. sub

20.00

John Huston

THE BIBLE: IN THE BEGINNING

(La Bibbia, USA, 1966, 35mm, 174')
sott. it.
Proiezione video

20.00

Festa mobile

Figure nel paesaggio

TOURNEE

di Mathieu Amalric
(Francia, 2010, 35mm, 111')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

22.00

John Huston

UNDER THE VOLCANO

(Sotto il vulcano, USA, 1984, 35mm, 112')
sott. it.

22.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

KABOOM di Gregg Araki

(USA/Francia, 2010, 35mm, 86')
sott. it.
Proiezione stampa

sabato 27 novembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

10.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
LA MOSQUITERA
di Agustí Vila
(Spagna, 2010, 35mm, 95')
sott. it./Eng. sub.

10.00
Rapporto confidenziale
SUCK
di Rob Stefaniuk
(Canada, 2009, 35mm, 90')
sott. it.

9.30
Rapporto confidenziale
DAMNED BY DAWN
di Brett Anstey (Australia,
2010, HDCam, 83')
sott. it.

10.15
John Huston
IN THIS OUR LIFE
(In questa nostra vita,
USA, 1942, 16mm, 97')
sott. it.

11.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
INSIDE AMERICA
di Barbara Eder
(Austria, 2010, 35mm, 107')
sott. it.

12.00
John Huston
**A WALK WITH LOVE
AND DEATH**
(Di pari passo con l'amore
e la morte, USA, 1969,
35mm, 90')
sott. it.

12.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
ANIMAL TOWN
di Kyuhwan Jeon
(Corea del Sud, 2009,
HDCam, 97')
sott. it./Eng. sub.

11.30
Onde / Massimo Bacigalupo
PROGRAMMA 2
**"IL CICLO FIORE
D'ERINGIO"**

12.30
Rapporto confidenziale
**VANISHING ON
7TH STREET**
di Brad Anderson
(USA, 2010, HDCam, 90')
sott. it.

14.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CONTRE TOI
di Lola Doillon
(Francia, 2010, 35mm, 80')
sott. it./Eng. sub.

14.45
Vitalij Kanevskij
**ZAMRI, UMRI,
VOSKRESNI!**
(Sta' fermo, muori, resuscita!,
URSS, 1989, 35mm, 105')
sott. it.

14.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
**MISTÉRIOS
DE LISBOA**
di Raúl Ruiz
(Portogallo/Francia, 2010,
DCP, 272')
sott. it./Eng. sub.

14.45
John Huston
KEY LARGO
(L'isola di corallo, USA,
1948, 35mm, 100')
sott. it.

14.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
**RECENT
ANTHROPOLOGIES**
di Ben Russell
(USA, 2000-10,
16 e 35mm, 72')

14.30
Cinema e cinema
ECO E NARCISO
(Italia, 2010, DVD, 105')

15.45
John Huston
LAW AND ORDER
di Edward L. Cahn
(USA, 1932, 16mm, 75')
sott. it.

17.00
Torino 28
**THE INFIDEL
INFEDELE PER CASO**
di Josh Appignanesi
(UK, 2010, 35mm, 105')
sott. it. COD. F

17.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
**THIS MOVIE IS
BROKEN**
di Bruce McDonald
(Canada, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

17.00
John Huston
**THE TREASURE OF
THE SIERRA MADRE**
(Il tesoro della Sierra Madre,
USA, 1948, 35mm, 126')
sott. it./Spa. sub.
La proiezione sarà presentata
da Allegra Huston.

17.30
Onde
LES MAISONS DE FEU
di Antoine Barraud
(Francia, 2009, DVCam, 15')
sott. it./Fr. sub.
LA FORÊT DES SONGES
di Antoine Barraud
(Francia, 2009, DVCam, 45')
sott. it./Fr. sub.
**EA3 (3ÈME EXERCICE
D'ADMIRATION:
COCTEAU)** di Vincent Dieutre
(Francia, 2010, DigiBeta, 42')
sott. it.

17.00
Italiana.doc
SCUOLAMEDIA
di Marco Santarelli
(Italia, 2010, DigiBeta, 77')
Eng. sub.

19.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
TOURNEE
di Mathieu Amalric
(Francia, 2010, 35mm, 111')
sott. it./Eng. sub.

19.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
**SHEKARCHI
THE HUNTER**
di Rafi Pitts (Germania/Iran,
2010, 35mm, 92')
sott. it.

20.00
Torino 28
**LAS MARIMBAS
DEL INFIERNO**
di Julio Hernández Córdón
(Guatemala/Francia/Messico,
2010, HDCam, 73')
sott. it./Eng. sub. COD. H

19.30
John Huston
**WE WERE
STRANGERS**
(Stanotte sorgerà il sole,
USA, 1949, 35mm, 106')
sott. it.

19.45
Onde
MAYBE SIAM di Christoph
Girardet e Matthias Müller
(Germania, 2009, Betacam, 12')
LUCKY LIFE
di Lee Isaac Chung
(USA, 2009, 35mm, 97')
sott. it.

19.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
SHRIMP CHICKEN FISH
di Deborah Stratman
(USA, 2010, DigiBeta, 5')
MINAA ELZAKIRA
PORT OF MEMORY
di Kamal Aljafari
(Palestina/Germania/Francia/
Emirati Arabi, 2009,
35mm, 63')
sott. it./Eng. sub.

22.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
127 HOURS
di Danny Boyle
(USA/UK, 2010, 35mm, 94')
sott. it.

21.45
John Huston
WISE BLOOD
(La saggezza nel sangue,
USA, 1979, 35mm, 106')
sott. it.

22.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
KABOOM
di Gregg Araki
(USA/Francia, 2010,
35mm, 86')
sott. it.

22.30
John Huston
**THE RED BADGE
OF COURAGE**
(La prova del fuoco,
USA, 1951, 35mm, 69')
sott. it.

22.15
Rapporto confidenziale
OUTCAST
di Colm McCarthy
(UK/Irlanda, 2010, 35mm, 93')
sott. it.

21.45
Italiana.Doc
**IL FUTURO DEL
MONDO PASSA DA
QUI - CITY VEINS**
di Andrea Deaglio
(Italia, 2010, Betacam, 63')
Eng. sub.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 

NAZIONALE 1

NAZIONALE 2

AMBROSIO 3

10.00*John Huston***THE MACKINTOSH MAN**(L'agente speciale Mackintosh, USA, 1973, 35mm, 98')
sott. it.**12.00***John Huston***THE BARBARIAN AND THE GEISHA**(Il barbaro e la geisha, USA, 1958, 35mm, 105')
sott. it.**14.45***John Huston***FAT CITY**(Città amara, USA, 1972, 35mm, 100')
sott. it.**17.15***John Huston***THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN**(L'uomo dai 7 capestri, USA, 1972, 35mm, 120')
sott. it.**10.15***Vitalij Kanevskij***MILOSERDIE BEZ GRANIC**

(Misericordia senza limiti, Russia, 2002, DVD, 34')

A L'AUTOMNE D'UNE NOUVELLE VIE(Nell'autunno di una nuova vita, Francia/Belgio, 2002, DigiBeta, 53')
sott. it./Fr. sub.**12.15***Festa mobile**Paesaggio con figure***FILM DE GUERRE**

di Carmit Harash (Israele/Francia, 2007, miniDV, 47')

DEMAINdi Carmit Harash (Israele/Francia, 2010, miniDV, 54')
sott. it./Eng. sub.**15.00***Vitalij Kanevskij***SEKRET CHETVYORTY**

(Il quarto segreto, URSS, 1976, Betacam, 32')

KTO BOLCHE. LES NOUVEAUX ENTREPRENEURS RUSSES(Il più grande. I nuovi imprenditori russi, Francia/Belgio, 1999, DigiBeta, 55')
sott. it.**17.30***Festa mobile**Paesaggio con figure***SALAAM ISFAHAN**di Sanaz Azari (Belgio, 2010, DigiBeta, 59')
sott. it./Eng. sub.**11.00***Cinema e cinemi***IL PRATONE DEL CASILINO**

di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1996, Betacam, 40')

AMORI IN CORSO

di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1989, 35mm, 82')

15.00*Festa mobile**Figure nel paesaggio***IL PEZZO MANCANTE**di Giovanni Piperno (Italia, 2010, DigiBeta, 71')
Eng. sub.**17.00***John Huston***WINTER KILLS**di William Richert (Rebus per un assassino, USA, 1979, 35mm, 97')
sott. it.

Proiezione video

9.45*John Huston***THE AFRICAN QUEEN**(La Regina d'Africa, USA, 1951, 35mm, 105')
sott. it.**12.00***John Huston***THE MISFITS**(Gli spostati, USA, 1961, 35mm, 120')
sott. it.**14.30***John Huston***MYRA BRECKINRIDGE**di Michael Sarne (Il caso Myra Breckinridge, USA, 1970, 35mm, 94')
sott. it.**17.30***John Huston***PHOBIA**(Fobia, USA, 1980, 35mm, 94')
sott. it.*Festa mobile**Paesaggio con figure***AVALANCHE**

di Carlos Casas e Phill Niblock (Spagna/USA, 2009/10, HDV, 97')

Il film verrà proiettato presso visionair-10 E/STATIC GALLERY BLANK Via Reggio 27 - Torino**Sabato 27 novembre alle 18.30 Ingresso libero****9.30***Festa mobile**Figure nel paesaggio***CONTRE TOI**di Lola Doillon (Francia, 2010, 35mm, 80')
sott. it./Eng. sub.

Proiezione stampa

11.30*Torino 28***WHITE IRISH DRINKERS**di John Gray (USA, 2010, HDCam, 109')
sott. it. COD. P

Proiezione stampa

14.00*Torino 28***SOULBOY** di Shimmy Marcus(UK, 2010, DigiBeta, 82')
sott. it. COD. M

Proiezione stampa

16.00*Festa mobile**Figure nel paesaggio***127 HOURS**di Danny Boyle (USA/UK, 2010, 35mm, 94')
sott. it.

Proiezione stampa

18.00*Torino 28***GLÜCKLICHE FÜGUNG BLESSED EVENTS**di Isabelle Stever (Germania, 2010, 35mm, 91')
sott. it./Eng. sub. COD. C

Proiezione stampa

19.45*John Huston***REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE**(Riflessi in un occhio d'oro, USA, 1967, 35mm, 108')
sott. it./Fr. sub.**22.00***John Huston***THE KREMLIN LETTER**(Lettera al Kremlino, USA, 1970, 35mm, 120')
sott. it.**20.00***Vitalij Kanevskij***RAZ, DVA! (RUSHES)**

(Un, due! (Rushes), Russia, 1995, DVD, 29')

DA CANNES ALLE SBARRE. UNA TESTIMONIANZA DI PAVEL NAZAROV(Russia, 2010, DVD, 41')
sott. it.**22.15***Onde***MASKA** di Quay Brothers (Polonia/UK, 2010, 35mm, 24')**TUUKRID VIHMAS****DIVERS IN THE RAIN** di Olga e Priit Pärn (Estonia, 2009, Betacam, 23')**EL SOL** di Ayar Blasco (Argentina, 2010, DigiBeta, 75')
sott. it./Eng. sub.**19.30***Cinema e cinemi***CODICE D'AMORE ORIENTALE**

di Piero Vivarelli (Italia, 1974, Betacam, 90')

22.00*Cinema e cinemi***ECO E NARCISO**

(Italia, 2010, DVD, 105')

21.00*John Huston***THE MAN WHO WOULD BE KING**(L'uomo che volle farsi re, USA, 1975, 35mm, 129')
sott. it.**20.00***Festa mobile**Figure nel paesaggio***THE SPECIAL RELATIONSHIP I DUE PRESIDENTI**di Richard Loncraine (UK/USA, 2010, 35mm, 92')
sott. it.

Proiezione stampa

22.00*Festa mobile**Paesaggio con figure***MURNERS****UNIVERSUM** di Jonas Meier (Svizzera, 2010, DigiBeta, 83')
sott. it./Eng. sub.

Proiezione stampa

domenica 28 novembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

10.00
Torino 28
THE INFIDEL
INFEDELE PER CASO
di Josh Appignanesi
(UK, 2010, 35mm, 105')
sott. it. COD. F

10.00
Vitalij Kanevskij
SAMOSTOYATELNAYA
ZHIZN
(Una vita indipendente,
Francia/Russia, 1991,
35mm, 97')
sott. it.

10.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
KABOOM
di Gregg Araki
(USA/Francia, 2010,
35mm, 86')
sott. it.

10.00
Onde / Massimo Bacigalupo
PROGRAMMA 3
"FRA ITALIA E
AMERICA"

9.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
ANIMAL TOWN
di Kyuhwan Jeon
(Corea del Sud, 2009,
HDCam, 97')
sott. it./Eng. sub.

10.30
Italiana.Doc
IL FUTURO DEL
MONDO PASSA DA
QUI - CITY VEINS
di Andrea Deaglio
(Italia, 2010, Betacam, 63')
Eng. sub.

12.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
TOURNEE
di Mathieu Amalric
(Francia, 2010, 35mm, 111')
sott. it./Eng. sub.

12.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
SHEKARCHI
THE HUNTER
di Rafi Pitts (Germania/Iran,
2010, 35mm, 92')
sott. it.

12.30
Torino 28
LAS MARIMBAS
DEL INFIERNO
di Julio Hernández Córdón
(Guatemala/Francia/Messico,
2010, HDCam, 73')
sott. it./Eng. sub. COD. H

12.30
Rapporto confidenziale
DAMNED BY DAWN
di Brett Anstey (Australia,
2010, HDCam, 83')
sott. it.

12.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
RECENT
ANTHROPOLOGIES
di Ben Russell
(USA, 2000-10,
16 e 35mm, 72')

12.30
Italiana.doc
SCUOLAMEDIA
di Marco Santarelli
(Italia, 2010, DigiBeta, 77')
Eng. sub.

14.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
127 HOURS
di Danny Boyle
(USA/UK, 2010, 35mm, 94')
sott. it.

14.30
John Huston
THE MISFITS
(Gli spostati, USA,
1961, 35mm, 120')
sott. it.

14.00
Cinema e cinemi
THE BRIDGE ON
THE RIVER KWAI
di David Lean
(Il ponte sul fiume Kwai,
UK/USA, 1957, DCP, 156')
sott. it.
Versione restaurata.

14.30
John Huston
MOBY DICK
(Moby Dick la balena bianca,
USA, 1956, 35mm, 115')
sott. it./Spa. sub.
La proiezione sarà presentata
da Allegra Huston.

14.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
RED HILL
di Patrick Hughes
(Australia, 2010, DCP, 96')
sott. it.

14.30
Italiana.doc
IL POPOLO
CHE MANCA
di Andrea Fenoglio
e Diego Mometti
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

17.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
THE SPECIAL
RELATIONSHIP
I DUE PRESIDENTI
di Richard Loncraine
(UK/USA, 2010, 35mm, 92')
sott. it.

17.15
Vitalij Kanevskij
NOUS, LES ENFANTS
DU XX SIÈCLE
(Noi, i ragazzi del XX secolo,
Francia/Belgio/Italia, 1993,
35mm, 85')
sott. it./Fr. sub.

17.00
Torino 28
WHITE IRISH
DRINKERS
di John Gray
(USA, 2010, HDCam, 109')
sott. it. COD. P

17.30
John Huston
THE AFRICAN QUEEN
(La Regina d'Africa,
USA, 1951, 35mm, 105')
sott. it.
La proiezione sarà presentata
da Allegra Huston.

17.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
LET EACH ONE GO
WHERE HE MAY
di Ben Russell
(USA, 2009, 16mm, 135')

16.45
Italiana.doc
VIA APPIA
di Paolo De Falco (Italia,
2010, DigiBeta, 115')
Eng. sub.

19.30
John Huston
PRIZZI'S HONOR
(L'onore dei Prizzi, USA,
1985, 35mm, 130')
sott. it.
La proiezione sarà presentata
da Allegra e Tony Huston e da
Michael Fitzgerald.

19.45
TFLab
AGUA FRÍA DE MAR
di Paz Fábrega (Costa Rica/
Francia/Olanda/Messico,
2010, 35mm, 83')
sott. it./Eng. sub.

19.30
Torino 28
SOULBOY
di Shimmy Marcus
(UK, 2010, DigiBeta, 82')
sott. it. COD. M

19.45
John Huston
THE ASPHALT
JUNGLE
(Giungla d'asfalto, USA,
1950, 35mm, 112')
sott. it.

20.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
IL PEZZO MANCANTE
QU'ILS REPOSENT
EN RÉVOLTE (DES
FIGURES DE
GUERRES)
di Giovanni Piperno
(Italia, 2010, DigiBeta, 71')
Eng. sub.

19.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
QU'ILS REPOSENT
EN RÉVOLTE (DES
FIGURES DE
GUERRES)
di Sylvain George (Francia,
2010, DVcam, 153')
sott. it./Eng. sub.

22.15
Torino 28
GLÜCKLICHE FÜGUNG
BLESSED EVENTS
di Isabelle Stever (Germania,
2010, 35mm, 91')
sott. it./Eng. sub. COD. C

22.00
John Huston
THE DEAD
(The Dead - Gente di Dublino,
USA, 1987, 35mm, 83')
sott. it.

22.15
Rapporto confidenziale
THE LEGEND OF
BEAVER DAM
di Jerome Sable
(Canada, 2010, HDCam, 12')
JOHN CARPENTER'S
THE WARD
(USA, 2010, HDCam, 88')
sott. it.

22.30
John Huston
BEAT THE DEVIL
(Il tesoro dell'Africa,
USA, 1953, 35mm, 89')
sott. it.

22.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
RECENT
ANTHROPOLOGIES
di Ben Russell
(USA, 2000-10,
16 e 35mm, 72')

22.30
Spazio Torino
CONCORSO
SPAZIO TORINO

GREENWICH 2  GREENWICH 3  NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

9.45
John Huston
THE KREMLIN LETTER
 (Lettera al Cremlino,
 USA, 1970, 35mm, 120')
 sott. it.

12.00
John Huston
REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE
 (Riflessi in un occhio d'oro,
 USA, 1967, 35mm, 108')
 sott. it./Fr. sub.

14.15
John Huston
CASINO ROYALE
 (USA, 1967, 35mm, 131')
 sott. it.

17.15
John Huston
SINFUL DAVEY
 (La forza può attendere,
 USA, 1969, 35mm, 95')
 sott. it.

19.15
John Huston
FAT CITY
 (Città amara,
 USA, 1972, 35mm, 100')
 sott. it.

22.00
John Huston
THE NIGHT OF THE IGUANA
 (La notte dell'iguana,
 USA, 1964, 35mm, 125')
 sott. it./Spa. sub.

10.00
John Huston
THE BIBLE: IN THE BEGINNING
 (La Bibbia,
 USA, 1966, 35mm, 174')
 sott. it.
Proiezione video

14.45
Onde
LES MAISONS DE FEU
 di Antoine Barraud
 (Francia, 2009, DVCam, 15')
 sott. it.
LA FORÊT DES SONGES
 di Antoine Barraud
 (Francia, 2009, DVCam, 45')
 sott. it./Fr. sub.
EA3 (3ÈME EXERCICE D'ADMIRATION: COCTEAU) di Vincent Dieutre
 (Francia, 2010, DigiBeta, 42')
 sott. it.

17.00
Onde
LUMIKKO
LITTLE SNOW ANIMAL
 di Miia Tervo
 (Finlandia, 2009, DigiBeta, 19')
 sott. it./Eng. sub.
THE ARBOR
 di Clio Barnard
 (UK, 2010, DigiBeta, 90')
 sott. it.

19.45
Onde
MADAME & LITTLE BOY
 di Magnus Bårtas
 (Svezia, 2009, DigiBeta, 28')
SECUESTRO Y MUERTE
 di Rafael Filippelli
 (Argentina, 2010, 35mm, 95')
 sott. it.

22.15
Onde
LONG LIVE THE NEW FLESH
 di Nicolas Provost
 (Belgio, 2009, 35mm, 14')
TRIVIALITY di Sterling Ruby
 (USA, 2010, DVD, 9') sott. it.
L.A. ZOMBIE
 di Bruce LaBruce (Germania/USA
 Francia, 2010, DigiBeta, 63')

10.30
Cinema e cinemi
CODICE D'AMORE ORIENTALE
 di Piero Vivarelli
 (Italia, 1974, Betacam, 90')

12.15
John Huston
WINTER KILLS
 di William Richert
 (Rebus per un assassino,
 USA, 1979, 35mm, 97')
 sott. it.
Proiezione video

14.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
SHRIMP CHICKEN FISH
 di Deborah Stratman
 (USA, 2010, DigiBeta, 5')
MINAA ELZAKIRA
PORT OF MEMORY
 di Kamal Aljafari
 (Palestina/Germania/Francia
 Emirati Arabi, 2009, 35mm, 63')
 sott. it./Eng. sub.

17.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
THIS MOVIE IS BROKEN
 di Bruce McDonald
 (Canada, 2010, 35mm, 88')
 sott. it.

19.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CONTRE TOI
 di Lola Doillon
 (Francia, 2010, 35mm, 80')
 sott. it./Eng. sub.

21.30
John Huston
THE MALTESE FALCON
 (Il mistero del falco,
 USA, 1941, 35mm, 101')
 sott. it.

12.30
Figli e amanti
THE LONG GOODBYE
 di Robert Altman (Il lungo addio,
 USA, 1973, 35mm, 112')
 sott. it.

14.45
John Huston
HIGH SIERRA
 di Raoul Walsh
 (Una pallottola per Roy,
 USA, 1941, 35mm, 100')
 sott. it.

17.00
John Huston
ANNIE
 (USA, 1982, 35mm, 127')
 sott. it.

19.30
Cinema e cinemi
À DOUBLE TOUR
 di Claude Chabrol
 (A doppia mandata,
 Francia/Italia, 1959, 35mm, 110')
 sott. it.

22.00
Rapporto confidenziale
SUCK di Rob Stefaniuk
 (Canada, 2009, 35mm, 90')
 sott. it.

9.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
IL PEZZO MANCANTE
 di Giovanni Piperno
 (Italia, 2010, DigiBeta, 71')
 Eng. sub.
Proiezione stampa

11.30
Rapporto confidenziale
JOHN CARPENTER'S THE WARD
 (USA, 2010, HDCam, 88')
 sott. it.
Proiezione stampa

14.00
Torino 28
LES SIGNES VITAEUX
 di Sophie Deraspe
 (Canada, 2009, 35mm, 87')
 sott. it./Eng. sub. COD. K
Proiezione stampa

16.00
Torino 28
PORTRETUL LUPTATORULUI LA TINERETE / PORTRAIT OF THE FIGHTER AS A YOUNG MAN
 di Constantin Popescu
 (Romania, 2010, 35mm, 126')
 sott. it./Eng. sub. COD. J
Proiezione stampa

18.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
JACK GOES BOATING
 di Philip Seymour Hoffman
 (USA, 2010, 35mm, 89')
 sott. it.
Proiezione stampa

20.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER
 di David Robert Mitchell
 (USA, 2010, HDCam, 97')
 sott. it.
Proiezione stampa

22.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CYRUS
 di Jay e Mark Duplass
 (USA, 2010, 35mm, 92')
 sott. it.
Proiezione stampa

lunedì 29 novembre

AMBROSIO 1 	AMBROSIO 2 	MASSIMO 1 	MASSIMO 2 	MASSIMO 3 	GREENWICH 1 
10.00 <i>Vitalij Kanevskij</i> ZAMRI, UMRI, VOSKRESNI! (Sta' fermo, muori, resuscita!, URSS, 1989, 35mm, 105') sott. it.	10.15 <i>TFLab</i> AGUA FRÍA DE MAR di Paz Fábrega (Costa Rica/ Francia/Olanda/Messico, 2010, 35mm, 83') sott. it./Eng. sub.	10.15 <i>Torino 28</i> SOULBOY di Shimmy Marcus (UK, 2010, DigiBeta, 82') sott. it. COD. M	10.00 <i>John Huston</i> THE ROOTS OF HEAVEN (Le radici del cielo, USA, 1958, 35mm, 121') sott. it.	10.15 <i>Torino 28</i> LAS MARIMBAS DEL INFIERNO di Julio Hernández Córdón (Guatemala/Francia/Messico, 2010, HDCam, 73') sott. it./Eng. sub. COD. H	10.00 <i>Spazio Torino</i> CONCORSO SPAZIO TORINO
12.00 <i>Torino 28</i> GLÜCKLICHE FÜGUNG BLESSED EVENTS di Isabelle Stever (Germania, 2010, 35mm, 91') sott. it./Eng. sub. COD. C	12.15 <i>Vitalij Kanevskij</i> NOUS, LES ENFANTS DU XX SIÈCLE (Noi, i ragazzi del XX secolo, Francia/Belgio/Italia, 1993, 35mm, 85') sott. it./Fr. sub.	12.00 <i>Torino 28</i> WHITE IRISH DRINKERS di John Gray (USA, 2010, HDCam, 109') sott. it. COD. P	12.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> IL PEZZO MANCANTE di Giovanni Piperno (Italia, 2010, DigiBeta, 71') Eng. sub.	11.45 <i>John Huston</i> REPORT FROM THE ALEUTIANS (USA, 1943, 16mm, 47') TUNISIAN VICTORY (USA, 1944, 35mm, 75') sott. it.	12.00 <i>Italiana.doc</i> VIA APPIA di Paolo De Falco (Italia, 2010, DigiBeta, 115') Eng. sub.
14.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> THE SPECIAL RELATIONSHIP I DUE PRESIDENTI di Richard Loncraine (UK/USA, 2010, 35mm, 92') sott. it.	15.00 <i>Rapporto confidenziale</i> SUCK di Rob Stefaniuk (Canada, 2009, 35mm, 90') sott. it.	14.15 <i>Rapporto confidenziale</i> THE LEGEND OF BEAVER DAM di Jerome Sable (Canada, 2010, HDCam, 12') JOHN CARPENTER'S THE WARD (USA, 2010, HDCam, 88') sott. it.	14.00 <i>John Huston</i> MOULIN ROUGE (USA, 1952, 35mm, 119') sott. it.	14.30 <i>Onde / Massimo Bacigalupo</i> LILAN (Italia, 1965, Betacam, 11') QUASI UNA TANGENTE (Italia, 1966, Betacam, 37') ARIEL LOQUITUR (Italia, 1967, DigiBeta, 50') 60 METRI PER IL 31 MARZO (Italia, 1968, Betacam, 15') VERSUS (Italia, 1968, DigiBeta, 14') HER (Italia, 1968, DigiBeta, 5') La proiezione sarà presentata da Massimo Bacigalupo.	14.30 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> ANG NINANAIS REFRAINS HAPPEN LIKE REVOLUTIONS IN A SONG di John Torres (Filippine, 2010, DigiBeta, 118') sott. it./Eng. sub.
17.45 <i>Torino 28</i> LES SIGNES VITAUX di Sophie Deraspe (Canada, 2009, 35mm, 87') sott. it./Eng. sub. COD. K	17.15 <i>John Huston</i> UNDER THE VOLCANO (Sotto il vulcano, USA, 1984, 35mm, 112') sott. it. La proiezione sarà presentata da Tony Huston e Michael Fitzgerald.	17.00 <i>Figli e amanti</i> KINOGLAZ di Dziga Vertov (Cineocchio, URSS, 1924, 35mm, 78') sott. it. Incontro con Dario Argento. Eng. sim. tran.	16.45 <i>John Huston</i> THE UNFORGIVEN (Gli inesorabili, USA, 1960, 35mm, 121') sott. it.	17.15 <i>John Huston</i> IN THIS OUR LIFE (In questa nostra vita, USA, 1942, 16mm, 97') sott. it.	17.00 <i>Italiana.doc</i> SPEZZACATENE di Stefano Savona (Italia, 2010, DigiBeta, 79') Eng. sub.
20.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> JACK GOES BOATING di Philip Seymour Hoffman (USA, 2010, 35mm, 89') sott. it.	19.45 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> INSIDE AMERICA di Barbara Eder (Austria, 2010, 35mm, 107') sott. it.	19.30 <i>Torino 28</i> PORTRETUL LUPTATÓRULUI LA TINERETE PORTRAIT OF THE FIGHTER AS A YOUNG MAN di Constantin Popescu (Romania, 2010, 35mm, 126') sott. it./Eng. sub. COD. J	19.00 <i>Cinema e cinema</i> IL PRATONE DEL CASILINO di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1996, Betacam, 40') AMORI IN CORSO di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1989, 35mm, 82') La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2010 a Giuseppe Bertolucci.	19.15 <i>Onde</i> BUTTERFLY - L'ATTESA di Tonino De Bernardi (Italia, 2010, DigiBeta, 98') Eng. sub. THE ABOLITION OF WORK di canecapovolto (Italia, 2010, DVCam, 12')	19.30 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> 48 di Susana De Sousa Dias (Portogallo, 2009, DigiBeta, 93') sott. it./Eng. sub.
22.00 <i>Rapporto confidenziale</i> AKMA-REUL-BO-AT-DA I SAW THE DEVIL di Jee-woon Kim (Corea del Sud, 2010, 35mm, 141') sott. it./Eng. sub.	22.30 <i>TFLab</i> LE QUATTRO VOLTE di Michelangelo Frammartino (Italia/Germania/Svizzera, 2010, 35mm, 88')	22.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER di David Robert Mitchell (USA, 2010, HDCam, 97') sott. it.	22.15 <i>John Huston</i> HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON (L'anima e la carne, USA, 1957, 35mm, 108') sott. it. La proiezione sarà presentata da Michael Fitzgerald.	22.30 <i>Rapporto confidenziale</i> VANISHING ON 7TH STREET di Brad Anderson (USA, 2010, HDCam, 90') sott. it.	22.00 <i>Italiana.doc</i> BAKROMAN di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2010, DigiBeta, 100') sott. it./Eng. sub.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

10.30
 John Huston
PHOBIA
 (Fobia, USA, 1980, 35mm, 94')
 sott. it.

12.15
 John Huston
ACROSS THE PACIFIC
 (Agguato ai Tropici, USA, 1942, 35mm, 97')
 sott. it./Fr. sub.

14.45
 John Huston
WINNING YOUR WINGS
 (USA, 1942, 35mm, 18')
THE BATTLE OF SAN PIETRO
 (USA, 1945, 35mm, 32')
LET THERE BE LIGHT
 (USA, 1946, 35mm, 58')
 sott. it.

17.15
 John Huston
WE WERE STRANGERS
 (Stanotte sorgerà il sole, USA, 1948, 35mm, 106')
 sott. it.

19.45
 John Huston
THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE
 (Il tesoro della Sierra Madre, USA, 1948, 35mm, 126')
 sott. it./Spa. sub.

22.15
 John Huston
KEY LARGO
 (L'isola di corallo, USA, 1948, 35mm, 100')
 sott. it.

10.15
 Onde
LUMIKKO
LITTLE SNOW ANIMAL
 di Miia Tervo
 (Finlandia, 2009, DigiBeta, 19')
 sott. it./Eng. sub.
THE ARBOR
 di Clio Barnard
 (UK, 2010, DigiBeta, 90')
 sott. it.

12.30
 Onde
MAYBE SIAM di Christoph Girardet e Matthias Müller
 (Germania, 2009, Betacam, 12')
LUCKY LIFE
 di Lee Isaac Chung
 (USA, 2009, 35mm, 97')
 sott. it.

15.00
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
NAPOLI 24
 di AA.VV.
 (Italia, 2010, DigiBeta, 75')
 Eng. sub.

17.30
 Vitalij Kanevskij
RAZ, DVA! (RUSHES)
 (Un, due! (Rushes), Russia, 1995, DVD, 29')
DA CANNES ALLE SBARRE. UNA TESTIMONIANZA DI PAVEL NAZAROV
 (Russia, 2010, DVD, 41')
 sott. it.

20.00
 Onde
TAULUKAUPPIAAT
THE PAINTING SELLERS
 di Juho Kuosmanen
 (Finlandia, 2010, 35mm, 60')
 sott. it./Eng. sub.

22.30
 Vitalij Kanevskij
MILOSERDIE BEZ GRANIC
 (Misericordia senza limiti, Russia, 2002, DVD, 34')
À L'AUTOMNE D'UNE NOUVELLE VIE
 (Nell'autunno di una nuova vita, Francia/Belgio, 2002, DigiBeta, 53')
 sott. it./Fr. sub.

10.30
 Italiana.doc
IL POPOLO CHE MANCA
 di Andrea Fenoglio e Diego Mometti
 (Italia, 2010, DigiBeta, 75')
 Eng. sub.

12.00
 Rapporto confidenziale
OUTCAST
 di Colm McCarthy
 (UK/Irlanda, 2010, 35mm, 93')
 sott. it.

14.30
 Italiana.Doc
IL FUTURO DEL MONDO PASSA DA QUI - CITY VEINS
 di Andrea Deaglio
 (Italia, 2010, Betacam, 63')
 Eng. sub.

17.00
 Torino 28
THE INFIDEL
INFEDELE PER CASO
 di Josh Appignanesi
 (UK, 2010, 35mm, 105')
 sott. it. COD. F

19.30
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
127 HOURS
 di Danny Boyle
 (USA/UK, 2010, 35mm, 94')
 sott. it.

22.15
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
KABOOM
 di Gregg Araki
 (USA/Francia, 2010, 35mm, 86')
 sott. it.

10.00
 John Huston
THE MAN WHO WOULD BE KING
 (L'uomo che volle farsi re, USA, 1975, 35mm, 129')
 sott. it.

12.30
 Figli e amanti
IF....
 di Lindsay Anderson
 (Se..., UK, 1968, 35mm, 111')
 sott. it.

15.00
 Cinema e cinemi
À DOUBLE TOUR
 di Claude Chabrol
 (A doppia mandata, Francia/Italia, 1959, 35mm, 110')
 sott. it.

17.30
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
CATERPILLAR
 di Koji Wakamatsu
 (Giappone, 2010, 35mm, 85')
 sott. it./Eng. sub.

19.45
 John Huston
MYRA BRECKINRIDGE
 di Michael Sarne (Il caso Myra Breckinridge, USA, 1970, 35mm, 94')
 sott. it.

22.00
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
TOURNEE
 di Mathieu Amalric
 (Francia, 2010, 35mm, 111')
 sott. it./Eng. sub.

9.30
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
NYMAN WITH A MOVIE CAMERA
 di Michael Nyman
 (UK, 2010, HDCam, 72')
 Proiezione stampa

11.30
 Torino 28
LAST CHESTNUTS
 di Zhao Ye (Giappone, 2010, HDCam, 60')
 sott. it./Eng. sub. COD. G
 Proiezione stampa

14.00
 Torino 28
WINTER'S BONE
 di Debra Granik
 (USA, 2010, 35mm, 100')
 sott. it. COD. Q
 Proiezione stampa

16.00
 Festa mobile
 Figure nel paesaggio
THIRD STAR di Hattie Dalton
 (UK, 2010, HDCam, 92')
 sott. it.
 Proiezione stampa

18.00
 Rapporto confidenziale
ALTITUDE
 di Kaare Andrews
 (Canada, 2010, 35mm, 90')
 sott. it.
 Proiezione stampa

20.00
 Festa mobile
 Paesaggio con figure
SEM COMPANHIA
 di João Trábalo
 (Portogallo, 2010, DigiBeta, 88')
 sott. it./Eng. sub.
 Proiezione stampa

22.00
 Onde
SECUESTRO Y MUERTE
 di Rafael Filippelli
 (Argentina, 2010, 35mm, 95')
 sott. it.
 Proiezione stampa

martedì 30 novembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

10.15

Torino 28

LES SIGNES VITAEUX

di Sophie Deraspe
(Canada, 2009, 35mm, 87')
sott. it./Eng. sub. COD. K

10.00

Festa mobile

Figure nel paesaggio

INSIDE AMERICA

di Barbara Eder
(Austria, 2010, 35mm, 107')
sott. it.

9.30

Torino 28

WHITE IRISH DRINKERS

di John Gray
(USA, 2010, HDCam, 109')
sott. it. COD. P

10.30

Festa mobile

Figure nel paesaggio

IL PEZZO MANCANTE

di Giovanni Piperno
(Italia, 2010, DigiBeta, 71')
Eng. sub.

10.00

John Huston

IN THIS OUR LIFE

(In questa nostra vita,
USA, 1942, 16mm, 97')
sott. it.

10.15

Italiana.doc

BAKROMAN

di Gianluca e Massimiliano
De Serio (Italia, 2010,
DigiBeta, 100')
sott. it./Eng. sub.

12.00

Rapporto confidenziale

AKMA-REUL-BO-AT-DA

I SAW THE DEVIL

di Jee-woon Kim
(Corea del Sud, 2010,
35mm, 141')
sott. it./Eng. sub.

12.15

John Huston

A WALK WITH LOVE AND DEATH

(Di pari passo con l'amore
e la morte, USA, 1969,
35mm, 90')
sott. it.

11.45

Torino 28

PORTRETUL LUPATAT- RULUI LA TINERETE

PORTRAIT OF THE FIGHTER AS A YOUNG MAN

di Constantin Popescu
(Romania, 2010, 35mm, 126')
sott. it./Eng. sub. COD. J

12.15

John Huston

THE AFRICAN QUEEN

(La Regina d'Africa,
USA, 1951, 35mm, 105')
sott. it.

12.00

Torino 28

SOULBOY

di Shimmy Marcus
(UK, 2010, DigiBeta, 82')
sott. it. COD. M

12.15

Italiana.doc

SPEZZACATENE

di Stefano Savona
(Italia, 2010, DigiBeta, 79')
Eng. sub.

14.45

Festa mobile

Figure nel paesaggio

JACK GOES BOATING

di Philip Seymour Hoffman
(USA, 2010, 35mm, 89')
sott. it.

14.30

John Huston

ESCAPE TO VICTORY

(Fuga per la vittoria,
USA, 1981, 35mm, 116')
sott. it./Spa. sub

14.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER

di David Robert Mitchell
(USA, 2010, HDCam, 97')
sott. it.

14.30

John Huston

THE BARBARIAN AND THE GEISHA

(Il barbaro e la geisha,
USA, 1958, 35mm, 105')
sott. it.

14.00

Onde / Massimo Bacigalupo

THE LAST SUMMER

(Italia, 1969, DigiBeta, 30')

NÉ BOSCO (UNA CONVERSAZIONE)

(Italia, 1970, DigiBeta, 15')

PAPHOS

(Italia, 1970, Betacam, 7')

MIGRAZIONE

(Italia, 1970, DigiBeta, 60')

CODA

(Italia, 1970, DigiBeta, 15')

La proiezione sarà presentata da Massimo Bacigalupo.

14.00

Festa mobile

Paesaggio con figure

AUTOBIOGRAFIA

LUI NICOLAE

CEAUSESCU

di Andrei Ujica
(Romania, 2010,
35mm, 180')
sott. it./Eng. sub.

17.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

LA MOSQUITERA

di Agustí Vila
(Spagna, 2010, 35mm, 95')
sott. it./Eng. sub.

17.00

John Huston

THE MISFITS

(Gli spostati, USA, 1961,
35mm, 120')
sott. it.

16.15

Rapporto confidenziale

VANISHING ON 7TH STREET

di Brad Anderson
(USA, 2010, HDCam, 90')
sott. it.

17.15

Vitalij Kanevskij

SEKRET CHTYVORTY

(Il quarto segreto, URSS, 1976,
Betacam, 32')

KTO BOLCHE.

LES NOUVEAUX

ENTREPRENEURS

RUSSES

(Il più grande. I nuovi imprenditori russi, Francia/Belgio, 1999,
DigiBeta, 55')
sott. it.

18.15

Torino 28

LAST CHESTNUTS

di Zhao Ye (Giappone,
2010, HDCam, 60')
sott. it./Eng. sub. COD. G

17.00

Figli e amanti

EL ÁNGEL

EXTERMINADOR

di Luis Buñuel
(L'angelo sterminatore,
Messico, 1962, 35mm, 95')
sott. it./Eng. sub.

Incontro con Saverio

Costanzo.

Eng. sim. tran.

17.30

Italiana.doc

UNA SCUOLA

ITALIANA

di Giulio Cederna
e Angelo Loy
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

19.30

Torino 28

WINTER'S BONE

di Debra Granik
(USA, 2010, 35mm, 100')
sott. it. COD. Q

19.45

Vitalij Kanevskij

NOUS, LES ENFANTS

DU XX SIÈCLE

(Noi, i ragazzi del XX secolo,
Francia/Belgio/Italia, 1993,
35mm, 85')
sott. it./Fr. sub.

La proiezione sarà presentata da Vitalij Kanevskij e Varvara Krasil'nikova.

20.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

RED HILL

di Patrick Hughes
(Australia, 2010, DCP, 96')
sott. it.

19.45

Festa mobile

Figure nel paesaggio

CORTOMETRAGGI DI

MICHAEL NYMAN

(UK, 2000-8, DVD, 35')

NYMAN WITH

A MOVIE CAMERA

di Michael Nyman
(UK, 2010, HDCam, 72')

19.30

Onde

VOODOO

di Sandro Aguilar
(Portogallo, 2010, 35mm, 31')

MESA STO DADOS

IN THE WOODS

di Angelos Frantzis
(Grecia, 2010, 35mm, 97')
sott. it./Eng. sub.

19.45

Festa mobile

Paesaggio con figure

MÜRNER'S

UNIVERSUM

di Jonas Meier (Svizzera,
2010, DigiBeta, 83')
sott. it./Eng. sub.

22.15

Italiana.corti

POSER ME VA SI BIEN

di Sara Pozzoli
(Italia, 2010, DigiBeta, 24')

DIARCHIA

di Ferdinando Cito Filomarino
(Italia, 2010, 35mm, 20')

LA VEGLIA

di Anna Marziano
(Italia, 2010, Betacam, 2')

LA MÉCANIQUE DE LA

GRIVE

di Rossella Piccinno
(Francia, 2010, DigiBeta, 10')

LEÇON DE TÉNÈBRES

di Sarah Arnold
(Francia, 2010, 35mm, 16')
Eng. sub.

22.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

CYRUS

di Jay e Mark Duplass
(USA, 2010, 35mm, 92')
sott. it.

22.00

John Huston

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER

(I cinque volti dell'assassino,
USA, 1963, 35mm, 98')
sott. it.

La proiezione sarà presentata da Tony Huston.

22.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio

THIRD STAR

di Hattie Dalton
(UK, 2010, HDCam, 92')
sott. it.

22.15

John Huston

MAN IN THE WILDERNESS

di Richard C. Sarafian
(Uomo bianco, va col tuo Dio!,
USA, 1971, 35mm, 104')
sott. it.

22.30

Rapporto confidenziale

DAMNED BY DAWN

di Brett Anstey (Australia,
2010, HDCam, 83')
sott. it.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

9.45
John Huston
SINFUL DAVEY
(La forza può attendere,
USA, 1969, 35mm, 95')
sott. it.

12.00
John Huston
**THE LIFE AND TIMES
OF JUDGE ROY BEAN**
(L'uomo dai 7 capestri,
USA, 1972, 35mm, 120')
sott. it.

14.45
John Huston
THE MALTESE FALCON
(Il mistero del falco,
USA, 1941, 35mm, 101')
sott. it.

17.15
John Huston
BEAT THE DEVIL
(Il tesoro dell'Africa,
USA, 1953, 35mm, 89')
sott. it.

19.15
John Huston
CASINO ROYALE
(USA, 1967, 35mm, 131')
sott. it.

22.30
John Huston
THE MACKINTOSH MAN
(L'agente speciale Mackintosh,
USA, 1973, 35mm, 98')
sott. it.

10.00
Onde
MASKA di Quay Brothers
(Polonia/UK, 2010, 35mm, 24')
**TUUKRID VIHMAS
DIVERS IN THE RAIN**
di Olga e Priit Pärn
(Estonia, 2009, Betacam, 23')
EL SOL di Ayar Blasco
(Argentina, 2010, DigiBeta, 75')
sott. it./Eng. sub.

12.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
48 di Susana De Sousa Dias
(Portogallo, 2009, DigiBeta, 93')
sott. it./Eng. sub.

14.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
**ANG NINANAIS
REFRAINS HAPPEN LIKE
REVOLUTIONS IN A SONG**
di John Torres
(Filippine, 2010, DigiBeta, 118')
sott. it./Eng. sub.

17.30
Cinema e cinema
**CODICE D'AMORE
ORIENTALE**
di Piero Vivarelli
(Italia, 1974, Betacam, 90')
La proiezione sarà presentata da
Alberto Crespi.

19.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
48 di Susana De Sousa Dias
(Portogallo, 2009, DigiBeta, 93')
sott. it./Eng. sub.

22.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
**QU'ILS REPOSENT
EN RÉVOLTE (DES
FIGURES DE GUERRES)**
di Sylvain George (Francia, 2010,
DVCam, 153')
sott. it./Eng. sub.

11.00
John Huston
**THE MAN WHO
WOULD BE KING**
(L'uomo che volle farsi re,
USA, 1975, 35mm, 129')
sott. it.

14.30
Rapporto confidenziale
OUTCAST
di Colm McCarthy
(UK/Irlanda, 2010, 35mm, 93')
sott. it.

17.00
Torino 28
**GLÜCKLICHE FÜGUNG
BLESSED EVENTS**
di Isabelle Stever
(Germania, 2010, 35mm, 91')
sott. it./Eng. sub. COD. C

19.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
**THE SPECIAL
RELATIONSHIP
I DUE PRESIDENTI**
di Richard Loncraine
(UK/USA, 2010, 35mm, 92')
sott. it.

22.00
Italiana.doc
SCUOLAMEDIA
di Marco Santarelli
(Italia, 2010, DigiBeta, 77')
Eng. sub.

10.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
THIS MOVIE IS BROKEN
di Bruce McDonald
(Canada, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

12.00
Figli e amanti
LO SCEICCO BIANCO
di Federico Fellini
(Italia, 1952, 35mm, 85')
Eng. sub.

14.45
TFLab
LE QUATTRO VOLTE
di Michelangelo Frammartino
(Italia/Germania/Svizzera,
2010, 35mm, 88')

17.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CATERPILLAR
di Koji Wakamatsu
(Giappone, 2010, 35mm, 85')
sott. it./Eng. sub.

19.45
TFLab
AGUA FRÍA DE MAR
di Paz Fábrega (Costa Rica
Francia/Olanda/Messico, 2010,
35mm, 83')
sott. it./Eng. sub.

22.15
Figli e amanti
KINOGLAZ
di Dziga Vertov
(Cineocchio,
URSS, 1924, 35mm, 78')
sott. it.

9.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
NEDS di Peter Mullan (UK
Francia/Italia, 2010, 35mm, 124')
sott. it.
Proiezione stampa

12.00
Torino 28
LES HOMMES DEBOUT
di Jérémy Gravat
(Francia, 2010, Betacam, 75')
sott. it./Eng. sub. COD. E
Proiezione stampa

14.00
Torino 28
THE BANG BANG CLUB
di Steven Silver (Sud Africa
Canada, 2010, 35mm, 113')
sott. it. COD. A
Proiezione stampa

16.15
Torino 28
**SMALL TOWN
MURDER SONGS**
di Ed Gass-Donnelly
(Canada, 2010, HDCam, 75')
sott. it. COD. L
Proiezione stampa

18.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
NAPOLI 24
di AA.VV.
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.
Proiezione stampa

20.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
HOMME AU BAIN
di Christophe Honoré
(Francia, 2010, 35mm, 72')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

22.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
¿REQUIEM FOR DETROIT?
di Julien Temple
(UK, 2010, DigiBeta, 78')
sott. it.
Proiezione stampa

mercoledì 1 dicembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

9.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

SHI / POETRY
di Lee Changdong
(Corea del Sud, 2010,
35mm, 139')
sott. it./Eng. sub.

10.30

Torino 28

LAST CHESTNUTS
di Zhao Ye (Giappone,
2010, HDCam, 60')
sott. it./Eng. sub. COD. G

9.45

Torino 28

**PORTRETUL LUPATATO-
RULUI LA TINERETE**
**PORTRAIT OF THE
FIGHTER AS A
YOUNG MAN**
di Constantin Popescu
(Romania, 2010, 35mm, 126')
sott. it./Eng. sub. COD. J

10.00

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

**THE MYTH OF
THE AMERICAN
SLEEPOVER**
di David Robert Mitchell
(USA, 2010, HDCam, 97')
sott. it.

10.00

Italiana.corti

PROGRAMMA 1
Eng. sub.

12.15

Torino 28

WINTER'S BONE
di Debra Granik
(USA, 2010, 35mm, 100')
sott. it. COD. Q

12.00

John Huston

WISE BLOOD
(La saggezza nel sangue,
USA, 1979, 35mm, 106')
sott. it.

12.15

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

RED HILL
di Patrick Hughes
(Australia, 2010, DCP, 96')
sott. it.

12.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

**CORTOMETRAGGI DI
MICHAEL NYMAN**
(UK, 2000-8, DVD, 35')
**NYMAN WITH
A MOVIE CAMERA**
di Michael Nyman
(UK, 2010, HDCam, 72')

12.00

*Festa mobile
Paesaggio con figure*

**LET EACH ONE GO
WHERE HE MAY**
di Ben Russell
(USA, 2009, 16mm, 135')
sott. it.

12.00

Italiana.doc

**UNA SCUOLA
ITALIANA**
di Giulio Cederna
e Angelo Loy
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

14.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

CYRUS
di Jay e Mark Duplass
(USA, 2010, 35mm, 92')
sott. it.

14.15

John Huston

FREUD
(Freud, passioni segrete,
USA, 1962, 35mm, 140')
sott. it.

14.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

THIRD STAR
di Hattie Dalton
(UK, 2010, HDCam, 92')
sott. it.

14.15

John Huston

**THE ROOTS OF
HEAVEN**
(Le radici del cielo, USA,
1958, 35mm, 121')
sott. it.

14.30

Onde / Massimo Bacigalupo

WARMING UP
(Italia, 1973, DigiBeta, 40')
INTO THE HOUSE
(Italia, 1975, Betacam, 20')
**CARTOLINE
DALL'AMERICA**
(Italia, 1975, DigiBeta, 25')
La proiezione sarà presentata
da Massimo Bacigalupo.

14.30

*Festa mobile
Paesaggio con figure*

FILM DE GUERRE
di Carmit Harash
(Israele/Francia, 2007,
miniDV, 47')
DEMAIN
di Carmit Harash
(Israele/Francia, 2010,
miniDV, 54')
sott. it./Eng. sub.

17.30

Festa mobile

Figure nel paesaggio
HOMME AU BAIN
di Christophe Honoré
(Francia, 2010, 35mm, 72')
sott. it./Eng. sub.

17.00

John Huston

HIGH SIERRA
di Raoul Walsh
(Una pallottola per Roy,
USA, 1941, 35mm, 106')
sott. it.

17.30

Torino 28

**LES HOMMES
DEBOUT**
di Jérémy Gravat (Francia,
2010, Betacam, 75')
sott. it./Eng. sub. COD. E

17.15

Vitalij Kanevskij

**MILOSERDIE BEZ
GRANIC**
(Misericordia senza limiti,
Russia, 2002, DVD, 34')
**À L'AUTOMNE D'UNE
NOUVELLE VIE**
(Nell'autunno di una nuova vita,
Francia/Belgio, 2002, DigiBeta, 53')
sott. it./Fr. sub.
La proiezione sarà presentata
da Vitalij Kanevskij e Varvara
Krasil'nikova.

17.00

Figli e amanti

THE LONG GOODBYE
di Robert Altman
(Il lungo addio, USA, 1973,
35mm, 112')
sott. it.
Incontro con Carlo
Mazzacurati.
Eng. sim. tran.

17.00

Italiana.doc

**I RACCONTI
DELLA DRINA**
di Andrea Foschi e
Marco Neri (Italia
Bosnia-Erzegovina,
2010, Betacam, 95')
sott. it./Eng. sub.

19.00

Torino 28

**THE BANG BANG
CLUB** di Steven Silver
(Sud Africa/Canada,
2010, 35mm, 113')
sott. it. COD. A

19.45

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

CATERPILLAR
di Koji Wakamatsu
(Giappone, 2010,
35mm, 85')
sott. it./Eng. sub.

19.30

*Festa mobile / John
Boorman*

DELIVERANCE
(Un tranquillo weekend di
paura, USA, 1972, HDCam,
110') sott. it.
La proiezione sarà preceduta
dalla consegna del Gran
Premio Torino a
John Boorman.

20.00

John Huston

WINNING YOUR WINGS
(USA, 1942, 35mm, 18')
**THE BATTLE OF
SAN PIETRO**
(USA, 1945, 35mm, 32')
LET THERE BE LIGHT
(USA, 1946, 35mm, 58')
sott. it.

20.15

Onde

ÉLOGE DE LA RAISON
di Wael Noureddine
(Francia, 2009, DVD, 25')
**MOUSSEM LES
MORTS**
di Vincent Le Port e
Jean-Baptiste Alazard
(Francia, 2010, HDCam, 82')
sott. it./Eng. sub.

19.30

*Festa mobile
Paesaggio con figure*

**¿REQUIEM FOR
DETROIT?**
di Julien Temple
(UK, 2010, DigiBeta, 78')
sott. it.

22.00

Italiana.corti

MAMMALITURCHI
di Carlo Michele Schirinzi
(Italia, 2010, DigiBeta, 17')
I CANI ABBAIANO
di Michele Pennetta (Svizzera,
2010, Betacam, 21')
HARLEKIN
di Matteo Gariglio
(Svizzera, 2010, DigiBeta, 18')
BLIND, NOT BLIND
di Giorgio Rizzo
(Italia, 2010, DigiBeta, 9')
Eng. sub.

22.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio
NEDS di Peter Mullan
(UK Francia/Italia, 2010,
35mm, 124')
sott. it.

22.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

**SHEKARCHI
THE HUNTER**
di Rafi Pitts (Germania/Iran,
2010, 35mm, 92')
sott. it.

22.30

Torino 28

**SMALL TOWN
MURDER SONGS**
di Ed Gass-Donnelly
(Canada, 2010, HDCam, 75')
sott. it. COD. L

22.15

Festa mobile

Figure nel paesaggio
NAPOLI 24
di AA.VV.
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

22.30

*Festa mobile
Figure nel paesaggio*

LITTLEROCK
di Mike Ott
(USA, 2010, HDCam, 83')
sott. it.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

9.45
John Huston
BEAT THE DEVIL
(Il tesoro dell'Africa, USA, 1953, 35mm, 89')
sott. it.

11.45
John Huston
THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE
(Il tesoro della Sierra Madre, USA, 1948, 35mm, 126')
sott. it./Spa. sub.

14.15
John Huston
THE UNFORGIVEN
(Gli inesorabili, USA, 1960, 35mm, 121')
sott. it.

17.30
John Huston
HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON
(L'anima e la carne, USA, 1957, 35mm, 108')
sott. it.

19.45
John Huston
MOBY DICK
(Moby Dick la balena bianca, USA, 1956, 35mm, 115')
sott. it./Spa. sub.

22.30
John Huston
THE RED BADGE OF COURAGE
(La prova del fuoco, USA, 1951, 35mm, 69')
sott. it.

9.30
Festa mobile
Paesaggio con figure
SHRIMP CHICKEN FISH
di Deborah Stratman (USA, 2010, DigiBeta, 5')
MINAA ELZAKIRA
PORT OF MEMORY
di Kamal Aljafari (Palestina/Germania/Francia Emirati Arabi, 2009, 35mm, 63')
sott. it./Eng. sub.

11.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE (DES FIGURES DE GUERRES)
di Sylvain George (Francia, 2010, DVCam, 153')
sott. it./Eng. sub.

14.30
Onde
VOODOO di Sandro Aguilar (Portogallo, 2010, 35mm, 31')
MESA STO DADOS IN THE WOODS
di Angelos Frantzis (Grecia, 2010, 35mm, 97')
sott. it./Eng. sub.

17.15
Onde
MAYBE SIAM di Christoph Girardet e Matthias Müller (Germania, 2009, Betacam, 12')
LUCKY LIFE
di Lee Isaac Chung (USA, 2009, 35mm, 97')
sott. it.

19.30
Torino Film Festival
CARO CORSO,
Con contributi visivi di Massimiliano e Gianluca De Serio, Enrico Ghezzi, Giovanni Maderna, Mauro Santini, Carlo Schirizzi, Sentieri Selvaggi, Corso Salani e altri amici.
Ingresso gratuito.

22.15
John Huston
WINTER KILLS
di William Richert (Rebus per un assassino, USA, 1979, 35mm, 97')
sott. it.

10.30
Onde/Massimo Bacigalupo
INCONTRO SUL CINEMA DI MASSIMO BACIGALUPO

presso
GAM - Galleria civica d'arte moderna e contemporanea
Via Magenta 31 - Torino

11.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
ANG NINANAIS REFRAINS HAPPEN LIKE REVOLUTIONS IN A SONG
di John Torres (Filippine, 2010, DigiBeta, 118')
sott. it./Eng. sub.

14.30
Italiana.doc
BAKROMAN
di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2010, DigiBeta, 100')
sott. it./Eng. sub.

16.45
Torino 28
LES SIGNES VITAUX
di Sophie Deraspe (Canada, 2009, 35mm, 87')
sott. it./Eng. sub. COD. K

19.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
JACK GOES BOATING
di Philip Seymour Hoffman (USA, 2010, 35mm, 89')
sott. it.

22.00
Italiana.doc
SPEZZACATENE
di Stefano Savona (Italia, 2010, DigiBeta, 79')
Eng. sub.

10.00
TFLab
LE QUATTRO VOLTE
di Michelangelo Frammartino (Italia/Germania/Svizzera, 2010, 35mm, 88')

12.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CONTRE TOI
di Lola Doillon (Francia, 2010, 35mm, 80')
sott. it./Eng. sub.

14.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
LA MOSQUITERA
di Agustí Vila (Spagna, 2010, 35mm, 95')
sott. it./Eng. sub.

17.00
Rapporto confidenziale
AKMA-REUL-BO-AT-DA I SAW THE DEVIL
di Jee-woon Kim (Corea del Sud, 2010, 35mm, 141')
sott. it./Eng. sub.

20.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUȘESCU
di Andrei Ujica (Romania, 2010, 35mm, 180')
sott. it./Eng. sub.

9.30
Torino 28
VAMPIRES
di Vincent Lannoo (Belgio, 2010, HDCam, 88')
sott. it./Eng. sub. COD. N
Proiezione stampa

11.30
Torino 28
POR TU CULPA
di Anahí Berneri (Argentina/Francia, 2010, 35mm, 87')
sott. it./Eng. sub. COD. I
Proiezione stampa

14.00
Torino 28
FOUR LIONS
di Chris Morris (UK, 2010, 35mm, 100')
sott. it. COD. B
Proiezione stampa

16.00
Rapporto confidenziale
DAMNED BY DAWN
di Brett Anstey (Australia, 2010, HDCam, 83')
sott. it.
Proiezione stampa

18.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
BUS PALLADIUM
di Christopher Thompson (Francia, 2010, 35mm, 100')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

20.15
Rapporto confidenziale
THE LAST EXORCISM
di Daniel Stamm (USA, 2010, 35mm, 88')
sott. it.
Proiezione stampa

22.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
ANG NINANAIS REFRAINS HAPPEN LIKE REVOLUTIONS IN A SONG
di John Torres (Filippine, 2010, DigiBeta, 118')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

giovedì 2 dicembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

10.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
HOMME AU BAIN
di Christophe Honoré
(Francia, 2010, 35mm, 72')
sott. it./Eng. sub.

12.00
Torino 28
THE BANG BANG CLUB
di Steven Silver
(Sud Africa/Canada, 2010, 35mm, 113')
sott. it. COD. A

14.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
NEDS di Peter Mullan
(UK Francia/Italia, 2010, 35mm, 124')
sott. it.

17.00
Torino 28
POR TU CULPA
di Anahí Berneri
(Argentina/Francia, 2010, 35mm, 87')
sott. it./Eng. sub. COD. I

19.30
Torino 28
FOUR LIONS
di Chris Morris
(UK, 2010, 35mm, 100')
sott. it. COD. B

22.00
Rapporto confidenziale
THE LAST EXORCISM
di Daniel Stamm
(USA, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

9.30
John Huston
THE DEAD
(The Dead - Gente di Dublino, USA, 1987, 35mm, 83')
sott. it.

11.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
SHI / POETRY
di Lee Changdong
(Corea del Sud, 2010, 35mm, 139')
sott. it./Eng. sub.

14.15
John Huston
FREUD
(Freud, passioni segrete, USA, 1962, 35mm, 140')
sott. it.

17.15
John Huston
THE KREMLIN LETTER
(Lettera al Kremlino, USA, 1970, 35mm, 120')
sott. it.

19.45
Vitalij Kanevskij
ZAMRI, UMRI, VOSKRESNI!
(Sta' fermo, muori, resuscita!, URSS, 1989, 35mm, 105')
sott. it.
La proiezione sarà presentata da Vitalij Kanevskij e Dinara Drukarova.

22.15
John Huston
REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE
(Riflessi in un occhio d'oro, USA, 1967, 35mm, 108')
sott. it./Fr. sub.
La proiezione sarà presentata da Michael Fitzgerald.

10.30
Torino 28
LES HOMMES DEBOUT
di Jérémy Gravat (Francia, 2010, Betacam, 75')
sott. it./Eng. sub. COD. E

12.30
Torino 28
SMALL TOWN MURDER SONGS
di Ed Gass-Donnelly
(Canada, 2010, HDCam, 75')
sott. it. COD. L

15.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
NAPOLI 24
di AA.VV.
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

17.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
PARKED
di Darragh Byrne (Irlanda Finlandia, 2010, DCP, 90')
sott. it.

20.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
RCL - RIDOTTE CAPACITÀ LAVORATIVE
di Massimiliano Carboni
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

22.15
Torino 28
VAMPIRES
di Vincent Lannoo
(Belgio, 2010, HDCam, 88')
sott. it./Eng. sub. COD. N

9.45
John Huston
THE NIGHT OF THE IGUANA
(La notte dell'iguana, USA, 1964, 35mm, 125')
sott. it./Spa. sub.

12.15
Torino 28
LAST CHESTNUTS
di Zhao Ye (Giappone, 2010, HDCam, 60')
sott. it./Eng. sub. COD. G

14.30
Torino 28
VAMPIRES
di Vincent Lannoo
(Belgio, 2010, HDCam, 88')
sott. it./Eng. sub. COD. N

17.30
Vitalij Kanevskij
RAZ, DVA! (RUSHES)
(Un, due! (Rushes), Russia, 1995, DVD, 29')
DA CANNES ALLE SBARRE. UNA TESTIMONIANZA DI PAVEL NAZAROV
(Russia, 2010, DVD, 41')
sott. it.
La proiezione sarà presentata da Vitalij Kanevskij.

19.45
John Huston
WISE BLOOD
(La saggezza nel sangue, USA, 1979, 35mm, 106')
sott. it.
La proiezione sarà presentata da Tony Huston e Michael Fitzgerald.

22.00
Onde
TAULUKAUPPIAAT THE PAINTING SELLERS
di Juho Kuosmanen (Finlandia, 2010, 35mm, 60')
BION di Yamasaki Toyoko
(Giappone, 2010, HDCam, 60')
sott. it./Eng. sub.

9.00
Onde
ÉLOGE DE LA RAISON
di Wael Noureddine
(Francia, 2009, DVD, 25')
MOUSSEM LES MORTS
di Vincent Le Port e Jean-Baptiste Alazard
(Francia, 2010, HDCam, 82')
sott. it./Eng. sub.

11.00
John Huston
INCONTRO SUL CINEMA DI JOHN HUSTON
trad. sim./Eng. sim. tran.

14.15
John Huston
REPORT FROM THE ALEUTIANS
(USA, 1943, 16mm, 47')
TUNISIAN VICTORY
(USA, 1944, 35mm, 75')
sott. it.

17.00
Figli e amanti
IF....
di Lindsay Anderson
(Se..., UK, 1968, 35mm, 111')
sott. it.
Incontro con Daniele Luchetti.
Eng. sim. tran.

19.30
Onde
MADAME & LITTLE BOY
di Magnus Bärts
(Svezia, 2009, DigiBeta, 28')
SECUESTRO Y MUERTE
di Rafael Filippelli (Argentina, 2010, 35mm, 95')
sott. it.

22.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
LET EACH ONE GO WHERE HE MAY
di Ben Russell
(USA, 2009, 16mm, 135')

10.30
Italiana.corti
PROGRAMMA 2
Eng. sub.

12.30
Italiana.doc
I RACCONTI DELLA DRINA
di Andrea Foschi e Marco Neri (Italia Bosnia-Erzegovina, 2010, Betacam, 95')
sott. it./Eng. sub.

15.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
SALAAM ISFAHAN
di Sanaz Azari (Belgio, 2010, DigiBeta, 59')
sott. it./Eng. sub.

17.15
Italiana.doc
PIANO SUL PIANETA (MALGRADO TUTTO, CORAGGIO! FRANCESCO!)
di Fabrizio Ferraro (Italia, 2010, DigiBeta, 80')
Eng. sub.

19.45
Festa mobile
Paesaggio con figure
SEM COMPANHIA
di João Trábulo
(Portogallo, 2010, DigiBeta, 88')
sott. it./Eng. sub.

22.00
Italiana.corti
ARCHEPEL di Giacomo Abbruzzese (Francia/Palestina Italia, 2010, DigiBeta, 23')
MILONGA di Marco Calvise (Italia, 2010, 35mm, 12')
PAPILLON DISTRAIT di Gabriele Di Munzio (Italia/Francia, 2010, Betacam, 10')
LAMENTO di Mauro Paglialonga (Germania/Italia, 2010, Betacam, 13')
LA PROVA DELL'UOVO di Pasquale Marino (Italia, 2009, 35mm, 5')
Eng. sub.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

10.00 <i>John Huston</i> KEY LARGO (L'isola di corallo, USA, 1948, 35mm, 100') sott. it.	10.15 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> MÜRNERS UNIVERSUM di Jonas Meier (Svizzera, 2010, DigiBeta, 83') sott. it./Eng. sub.	10.30 <i>Italiana.doc</i> LES CHAMPS BRÛLANTS di Stefano Canapa e Catherine Libert (Francia/Italia, 2010, DigiBeta, 72') sott. it./Eng. sub.	10.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BIBLIOTHÈQUE PASCAL di Szabolcs Hajdu (Ungheria/Germania, 2010, 35mm, 111') sott. it./Eng. sub.	9.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> RCL - RIDOTTE CAPACITÀ LAVORATIVE di Massimiliano Carboni (Italia, 2010, DigiBeta, 75') Eng. sub. Proiezione stampa
12.00 <i>John Huston</i> MOBY DICK (Moby Dick la balena bianca, USA, 1956, 35mm, 115') sott. it./Spa. sub.	12.15 <i>Vitalij Kanevskij</i> SEKRET CHTYVORTY (Il quarto segreto, URSS, 1976, Betacam, 32') KTO BOLCHE. LES NOUVEAUX ENTREPRENEURS RUSSES (Il più grande. I nuovi imprenditori russi, Francia/Belgio, 1999, DigiBeta, 55') sott. it.	12.30 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> REQUIEM FOR DETROIT? di Julien Temple (UK, 2010, DigiBeta, 78') sott. it.	12.00 <i>Rapporto confidenziale</i> ALTITUDE di Kaare Andrews (Canada, 2010, 35mm, 90') sott. it.	11.30 <i>Torino 28</i> HENRY di Alessandro Piva (Italia, 2010, DCP, 94') Eng. sub. COD. D Proiezione stampa
14.30 <i>John Huston</i> ACROSS THE PACIFIC (Agguato ai Tropici, USA, 1942, 35mm, 97') sott. it./Fr. sub.	14.15 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> MÜRNERS UNIVERSUM di Jonas Meier (Svizzera, 2010, DigiBeta, 83') sott. it./Eng. sub.	15.00 <i>John Huston</i> THE BIBLE: IN THE BEGINNING (La Bibbia, USA, 1966, 35mm, 174') sott. it. Proiezione video	14.30 <i>Torino 28</i> WINTER'S BONE di Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100') sott. it. COD. Q	14.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> WASTED ON THE YOUNG di Ben C. Lucas (Australia, 2010, 35mm, 97') sott. it. Proiezione stampa
16.45 <i>John Huston</i> THE MISFITS (Gli spostati, USA, 1961, 35mm, 120') sott. it.	16.15 <i>Onde</i> THE ABOLITION OF WORK di canecapovolto (Italia, 2010, DVCam, 12') BUTTERFLY - L'ATTESA di Tonino De Bernardi (Italia, 2010, DigiBeta, 98') Eng. sub.	19.45 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> CYRUS di Jay e Mark Duplass (USA, 2010, 35mm, 92') sott. it.	17.00 <i>John Huston</i> CASINO ROYALE (USA, 1967, 35mm, 131') sott. it.	16.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> MR. NICE di Bernard Rose (UK/Spagna, 2009, 35mm, 121') sott. it. Proiezione stampa 18.15 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> SUPER di James Gunn (USA, 2010, HDCam, 96') sott. it. Proiezione stampa
19.15 <i>John Huston</i> THE AFRICAN QUEEN (La Regina d'Africa, USA, 1951, 35mm, 105') sott. it.	20.00 <i>Onde / Massimo Bacigalupo</i> PROGRAMMA 1 "DAGLI ESORDI A UN DITTICO E UN INTERVENTO"	22.15 <i>Italiana.doc</i> UNA SCUOLA ITALIANA di Giulio Cederna e Angelo Loy (Italia, 2010, DigiBeta, 75') Eng. sub.	19.30 <i>John Huston</i> MAN IN THE WILDERNESS di Richard C. Sarafian (Uomo bianco, va col tuo Dio!, USA, 1971, 35mm, 104') sott. it.	20.15 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BURLESQUE di Steven Antin (USA, 2010, 35mm, 115') sott. it. Proiezione stampa
21.45 <i>John Huston</i> MOULIN ROUGE (USA, 1952, 35mm, 119') sott. it.	22.30 <i>Vitalij Kanevskij</i> RAZ, DVA! (RUSHES) (Un, due! (Rushes), Russia, 1995, DVD, 29') DA CANNES ALLE SBARRE. UNA TESTIMONIANZA DI PAVEL NAZAROV (Russia, 2010, DVD, 41') sott. it.		22.00 <i>John Huston</i> MYRA BRECKINRIDGE di Michael Sarne (Il caso Myra Breckinridge, USA, 1970, 35mm, 94') sott. it.	22.30 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> MINAA ELZAKIRA PORT OF MEMORY di Kamal Aljafari (Palestina/Germania/Francia Emirati Arabi, 2009, 35mm, 63') sott. it./Eng. sub. Proiezione stampa

venerdì 3 dicembre

AMBROSIO 1  AMBROSIO 2  MASSIMO 1  MASSIMO 2  MASSIMO 3  GREENWICH 1 

10.00
Torino 28
POR TU CULPA
di Anahí Berneri
(Argentina/Francia, 2010,
35mm, 87')
sott. it./Eng. sub. COD. I

12.00
Torino 28
FOUR LIONS
di Chris Morris
(UK, 2010, 35mm, 100')
sott. it. COD. B

14.30
Rapporto confidenziale
THE LAST EXORCISM
di Daniel Stamm
(USA, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

17.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
MR. NICE
di Bernard Rose (UK
Spagna, 2009, 35mm, 121')
sott. it.

19.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
WASTED ON THE YOUNG
di Ben C. Lucas (Australia,
2010, 35mm, 97')
sott. it.

22.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
BURLESQUE
di Steven Antin
(USA, 2010, 35mm, 115')
sott. it.

9.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
WASTED ON THE YOUNG
di Ben C. Lucas (Australia,
2010, 35mm, 97')
sott. it.

11.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
BIBLIOTHEQUE PASCAL
di Szabolcs Hajdu
(Ungheria/Germania,
2010, 35mm, 111')
sott. it./Eng. sub.

14.00
John Huston
ANNIE
(USA, 1982, 35mm, 127')
sott. it.

16.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
SHI / POETRY
di Lee Changdong
(Corea del Sud, 2010,
35mm, 139')
sott. it./Eng. sub.

19.45
Vitalij Kanevskij
SAMOSTOYATELNAYA ZHIZN
(Una vita indipendente,
Francia/Russia, 1991,
35mm, 97')
sott. it.
La proiezione sarà presentata
da Vitalij Kanevskij e Dinara
Drukarova.

22.15
John Huston
THE DEAD
(The Dead - Gente di Dublino,
USA, 1987, 35mm, 83')
sott. it.
La proiezione sarà presentata
da Tony e Allegra Huston e
Wieland Schulz-Keil.

10.00
Torino 28
HENRY
di Alessandro Piva
(Italia, 2010, DCP, 94')
Eng. sub. COD. D

12.00
Torino 28
VAMPIRES
di Vincent Lannoo
(Belgio, 2010, HDCam, 88')
sott. it./Eng. sub. COD. N

14.30
Festa mobile
Figure nel paesaggio
PARKED
di Darragh Byrne (Irlanda
Finlandia, 2010, DCP, 90')
sott. it.

17.00
Figli e amanti
LO SCEICCO BIANCO
di Federico Fellini
(Italia, 1952, 35mm, 85')
Eng. sub.
Incontro con Carlo Verdone.
Eng. sim. tran.

19.30
Torino 28
HENRY
di Alessandro Piva
(Italia, 2010, DCP, 94')
Eng. sub. COD. D

21.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
SUPER
di James Gunn
(USA, 2010, HDCam, 96')
sott. it.

10.15
Torino 28
SMALL TOWN MURDER SONGS
di Ed Gass-Donnelly
(Canada, 2010, HDCam, 75')
sott. it. COD. L

11.45
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CORTOMETRAGGI DI MICHAEL NYMAN
(UK, 2000-8, DVD, 35')
NYMAN WITH A MOVIE CAMERA
di Michael Nyman
(UK, 2010, HDCam, 72')

14.45
John Huston
THE MACKINTOSH MAN
(L'agente speciale
Mackintosh, USA, 1973,
35mm, 98')
sott. it.

17.15
John Huston
THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN
(L'uomo dai 7 capestri, USA,
1972, 35mm, 120')
sott. it.

19.45
John Huston
FAT CITY
(Città amara,
USA, 1972, 35mm, 100')
sott. it.
La proiezione sarà presentata
da Tony Huston.

22.15
John Huston
A WALK WITH LOVE AND DEATH
(Di pari passo con l'amore
e la morte, USA, 1969,
35mm, 90')
sott. it.

9.00
John Huston
REPORT FROM THE ALEUTIANS
(USA, 1943, 16mm, 47')
TUNISIAN VICTORY
(USA, 1944, 35mm, 75')
sott. it.

11.30
Vitalij Kanevskij
INCONTRO SUL CINEMA DI VITALIJ KANEVSKIJ
trad. sim.

14.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
LITTLEROCK
di Mike Ott
(USA, 2010, HDCam, 83')
sott. it.

15.45
Festa mobile
Paesaggio con figure
MINONG, I SLEPT
di Vera Brunner-Sung
(USA, 2010, 16mm, 5')
CASTAIC LAKE
di Brigid McCaffrey
(USA, 2010, 16mm, 29')
DANSE DES HABITANTS INVISIBLES DE LA CASUALIDAD
di Vincent Le Port
(Francia/Argentina, 2010,
DigiBeta, 45')
sott. it./Eng. sub.

17.45
Onde
BION di Yamasaki Toyoko
(Giappone, 2010,
HDCam, 60')
TAULUKAUPPIAAT THE PAINTING SELLERS
di Juho Kuosmanen (Finlandia,
2010, 35mm, 60')
sott. it./Eng. sub.

20.15
Rapporto confidenziale
ALTITUDE
di Kaare Andrews
(Canada, 2010, 35mm, 90')
sott. it.

22.30
Onde
LONG LIVE THE NEW FLESH
di Nicolas Provost
(Belgio, 2009, 35mm, 14')
TRIVIALITY di Sterling Ruby
(USA, 2010, DVD, 9') sott. it.
L.A. ZOMBIE
di Bruce LaBruce
(Germania/USA/Francia,
2010, DigiBeta, 63')

10.30
Italiana.corti
PROGRAMMA 3
Eng. sub.

12.15
Italiana.doc
PIANO SUL PIANETA (MALGRADO TUTTO, CORAGGIO FRANCESCO!)
di Fabrizio Ferraro (Italia,
2010, DigiBeta, 80')
Eng. sub.

14.30
Italiana.doc
IL POPOLO CHE MANCA
di Andrea Fenoglio
e Diego Mometti
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

17.30
Italiana.doc
LES CHAMPS BRULANTS
di Stefano Canapa e
Catherine Libert
(Francia/Italia, 2010,
DigiBeta, 72')
sott. it./Eng. sub.

19.30
Italiana.doc/Fuori concorso
FRAMMENTI DI ALTRA QUOTIDIANITA
di AA.VV.
(Italia/Mozambico, 2010,
Betacam, 60')
sott. it./Eng. sub.

22.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
¿REQUIEM FOR DETROIT?
di Julien Temple
(UK, 2010, DigiBeta, 78')
sott. it.

GREENWICH 2 GREENWICH 3 NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

9.45

John Huston
HIGH SIERRA
di Raoul Walsh
(Una pallottola per Roy,
USA, 1941, 35mm, 100')
sott. it.

12.00

John Huston
WE WERE STRANGERS
(Stanotte sorgerà il sole,
USA, 1949, 35mm, 106')
sott. it.

14.15

John Huston
**HEAVEN KNOWS,
MR. ALLISON**
(L'anima e la carne,
USA, 1957, 35mm, 108')
sott. it.

16.30

John Huston
FREUD
(Freud, passioni segrete,
USA, 1962, 35mm, 140')
sott. it.

10.00

Festa mobile
Paesaggio con figure
SALAAM ISFAHAN
di Sanaz Azari
(Belgio, 2010, DigiBeta, 59')
sott. it./Eng. sub.

11.30

Onde
LES MAISONS DE FEU
di Antoine Barraud
(Francia, 2009, DVCam, 15')
sott. it.
LA FORÊT DES SONGES
di Antoine Barraud
(Francia, 2009, DVCam, 45')
sott. it./Fr. sub.
**EA3 (3ÈME EXERCICE
D'ADMIRATION: COCTEAU)**
di Vincent Dieutre
(Francia, 2010, DigiBeta, 42')
sott. it.

14.00

Onde
VOODOO di Sandro Aguilar
(Portogallo, 2010, 35mm, 31')
**MESA STO DADOS
IN THE WOODS**
di Angelos Frantzis
(Grecia, 2010, 35mm, 97')
sott. it./Eng. sub.

17.00

Vitalij Kanevskij
MILOSERDIE BEZ GRANIC
(Misericordia senza limiti,
Russia, 2002, DVD, 34')
**À L'AUTOMNE D'UNE
NOUVELLE VIE**
(Nell'autunno di una nuova vita,
Francia/Belgio, 2002, DigiBeta, 53')
sott. it./Fr. sub.

10.15

Torino 28
LES HOMMES DEBOUT
di Jérémy Gravayat
(Francia, 2010, Betacam, 75')
sott. it./Eng. sub. COD. E

12.15

Festa mobile
Figure nel paesaggio
NAPOLI 24
di AA.VV.
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

14.30

Italiana.doc
**I RACCONTI DELLA
DRINA** di Andrea Foschi e
Marco Neri (Italia/Bosnia-
Erzegovina, 2010, Betacam, 95')
sott. it./Eng. sub.

17.00

Torino 28
THE BANG BANG CLUB
di Steven Silver (Sud Africa
Canada, 2010, 35mm, 113')
sott. it. COD. A

10.00

Festa mobile
Figure nel paesaggio
BUS PALLADIUM
di Christopher Thompson
(Francia, 2010, 35mm, 100')
sott. it./Eng. sub.

12.00

John Huston
**MAN IN THE
WILDERNESS**
di Richard C. Sarafian
(Uomo bianco, va col tuo Dio!,
USA, 1971, 35mm, 104')
sott. it.

14.45

John Huston
SINFUL DAVEY
(La forza può attendere,
USA, 1969, 35mm, 95')
sott. it.

16.45

John Huston
**THE TREASURE OF
THE SIERRA MADRE**
(Il tesoro della Sierra Madre,
USA, 1948, 35mm, 126')
sott. it./Spa. sub.

9.30

Rapporto confidenziale
**AKMA-REUL-BO-AT-DA
I SAW THE DEVIL**
di Jee-woon Kim (Corea del Sud,
2010, 35mm, 141')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

12.00

L.A. ZOMBIE
di Bruce LaBruce
(Germania/USA/Francia, 2010,
DigiBeta, 63')
Proiezione stampa

14.00

Onde
LUCKY LIFE
di Lee Isaac Chung
(USA, 2009, 35mm, 97')
sott. it.
Proiezione stampa

16.00

Rapporto confidenziale
OUTCAST
di Colm McCarthy
(UK/Irlanda, 2010, 35mm, 93')
sott. it.
Proiezione stampa

18.00

Onde
MOUSSEM LES MORTS
di Vincent Le Port e
Jean-Baptiste Alazard
(Francia, 2010, HD Cam, 82')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

19.15

John Huston
THE ROOTS OF HEAVEN
(Le radici del cielo,
USA, 1949, 35mm, 121')
sott. it.

21.45

John Huston
WINNING YOUR WINGS
(USA, 1942, 35mm, 18')
THE BATTLE OF SAN PIETRO
(USA, 1945, 35mm, 32')
LET THERE BE LIGHT
(USA, 1946, 35mm, 58')
sott. it.

19.45

Onde / Massimo Bacigalupo
**PROGRAMMA 2
"IL CICLO FIORE
D'ERINGIO"**

22.15

Onde
**THE ABOLITION
OF WORK**
di canepapovolto
(Italia, 2010, DV Cam, 12')
BUTTERFLY - L'ATTESA
di Tonino De Bernardi
(Italia, 2010, DigiBeta, 98')
Eng. sub.

19.30

Festa mobile
Figure nel paesaggio
**RCL - RIDOTTE
CAPACITÀ LAVORATIVE**
di Massimiliano Carboni
(Italia, 2010, DigiBeta, 75')
Eng. sub.

22.00

Italiana.doc
VIA APPIA
di Paolo De Falco
(Italia, 2010, DigiBeta, 115')
Eng. sub.

19.45

Festa mobile
Figure nel paesaggio
HOMME AU BAIN
di Christophe Honoré
(Francia, 2010, 35mm, 72')
sott. it./Eng. sub.

21.30

Rapporto confidenziale
THE LAST EXORCISM
di Daniel Stamm
(USA, 2010, 35mm, 88')
sott. it.

20.00

Festa mobile
Paesaggio con figure
48
di Susana De Sousa Dias
(Portogallo, 2009, DigiBeta, 93')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

22.00

Festa mobile
Paesaggio con figure
SALAAM ISFAHAN
di Sanaz Azari
(Belgio, 2010, DigiBeta, 59')
DEMAIN
di Carmit Harash
(Israele/Francia, 2010, miniDV, 54')
sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

sabato 4 dicembre

AMBROSIO 1 	AMBROSIO 2 	MASSIMO 1 	MASSIMO 2 	MASSIMO 3 	GREENWICH 1 
9.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> HEREAFTER di Clint Eastwood (USA, 2010, 35mm, 129') sott. it. Proiezione stampa	10.00 <i>Torino 28</i> FOUR LIONS di Chris Morris (UK, 2010, 35mm, 100') sott. it. COD. B	10.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> LITTLEROCK di Mike Ott (USA, 2010, HDCam, 83') sott. it.	10.00 <i>Onde</i> BION di Yamasaki Toyoko (Giappone, 2010, HDCam, 60') TAULUKAUPPIAAT THE PAINTING SELLERS di Juho Kuosmanen (Finlandia, 2010, 35mm, 60') sott. it./Eng. sub.	10.15 <i>John Huston</i> LAW AND ORDER di Edward L. Cahn (USA, 1932, 16mm, 75') sott. it.	10.00 <i>Italiana.doc/Fuori concorso</i> FRAMMENTI DI ALTRA QUOTIDIANITÀ di AA.VV. (Italia/Mozambico, 2010, Betacam, 60') sott. it./Eng. sub.
11.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> MR. NICE di Bernard Rose (UK Spagna, 2009, 35mm, 121') sott. it.	12.00 <i>Torino 28</i> POR TU CULPA di Anahí Berneri (Argentina/Francia, 2010, 35mm, 87') sott. it./Eng. sub. COD. I	12.15 <i>Torino 28</i> HENRY di Alessandro Piva (Italia, 2010, DCP, 94') Eng. sub. COD. D	12.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> PARKED di Darragh Byrne (Irlanda Finlandia, 2010, DCP, 90') sott. it.	12.00 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> MINONG, I SLEPT di Vera Brunner-Sung (USA, 2010, 16mm, 5') CASTAIC LAKE di Brigid McCaffrey (USA, 2010, 16mm, 29') DANSE DES HABITANTS INVISIBLES DE LA CASUALIDAD di Vincent Le Port (Francia/Argentina, 2010, DigiBeta, 45') sott. it./Eng. sub.	12.00 <i>Italiana.corti</i> POSER ME VA SI BIEN di Sara Pozzoli (Italia, 2010, DigiBeta, 24') DIARCHIA di Ferdinando Cito Filomarino (Italia, 2010, 35mm, 20') LA VEGLIA di Anna Marziano (Italia, 2010, Betacam, 2') LA MÉCANIQUE DE LA GRIVE di Rossella Piccinno (Francia, 2010, DigiBeta, 10') LEÇON DE TÉNÉBRES di Sarah Arnold (Francia, 2010, 35mm, 16') Eng. sub.
13.45 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BURLESQUE di Steven Antin (USA, 2010, 35mm, 115') sott. it.	14.00 <i>John Huston</i> THE MALTESE FALCON (Il mistero del falco, USA, 1941, 35mm, 101') sott. it.	15.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> SUPER di James Gunn (USA, 2010, HDCam, 96') sott. it.	14.30 <i>John Huston</i> THE MAN WHO WOULD BE KING (L'uomo che volle farsi re, USA, 1975, 35mm, 129') sott. it. La proiezione sarà presentata da Tony Huston.	14.15 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> THIRD STAR di Hattie Dalton (UK, 2010, HDCam, 92') sott. it.	14.00 <i>Italiana.doc</i> LES CHAMPS BRULANTS di Stefano Canapa e Catherine Libert (Francia/Italia, 2010, DigiBeta, 72') sott. it./Eng. sub.
16.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BIBLIOTHEQUE PASCAL di Szabolcs Hajdu (Ungheria/Germania, 2010, 35mm, 111') sott. it./Eng. sub.	16.00 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> MR. NICE di Bernard Rose (UK Spagna, 2009, 35mm, 121') sott. it.	17.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BUS PALLADIUM di Christopher Thompson (Francia, 2010, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.	17.00 <i>John Huston</i> ESCAPE TO VICTORY (Fuga per la vittoria, USA, 1981, 35mm, 116') sott. it./Spa. sub La proiezione sarà presentata da Allegra Huston.	16.00 <i>Onde</i> MASKA di Quay Brothers (Polonia/UK, 2010, 35mm, 24') TUUKRID VIHMAS DIVERS IN THE RAIN di Olga e Priit Pärn (Estonia, 2009, Betacam, 23') EL SOL di Ayar Blasco (Argentina, 2010, DigiBeta, 75') sott. it./Eng. sub.	15.45 <i>Festa mobile</i> <i>Paesaggio con figure</i> FILM DE GUERRE di Carmit Harash (Israele/Francia, 2007, miniDV, 47') DEMAIN di Carmit Harash (Israele/Francia, 2010, miniDV, 54') sott. it./Eng. sub.
18.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> WASTED ON THE YOUNG di Ben C. Lucas (Australia, 2010, 35mm, 97') sott. it.				18.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> RCL - RIDOTTE CAPACITÀ LAVORATIVE di Massimiliano Carboni (Italia, 2010, DigiBeta, 75')	18.15 <i>Italiana.corti</i> MAMMALITURCHI di Carlo Michele Schirinzi (Italia, 2010, DigiBeta, 17') I CANI ABBAIANO di Michele Pennetta (Svizzera, 2010, Betacam, 21') HARLEKIN di Matteo Gariglio (Svizzera, 2010, DigiBeta, 18') BLIND, NOT BLIND di Giorgio Rizzo (Italia, 2010, DigiBeta, 9') Eng. sub.
19.00 <i>Premiazione del</i> 28° TORINO FILM FESTIVAL 20.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> HEREAFTER di Clint Eastwood (USA, 2010, 35mm, 129') sott. it. Proiezione a inviti. Rush line per soli accreditati.	21.30 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> HEREAFTER di Clint Eastwood (USA, 2010, 35mm, 129') sott. it. Solo pubblico pagante.	19.45 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> NEDS di Peter Mullan (UK/Francia/Italia, 2010, 35mm, 124') sott. it. 22.30 <i>Rapporto confidenziale</i> THE LEGEND OF BEAVER DAM di Jerome Sable (Canada, 2010, HDCam, 12') JOHN CARPENTER'S THE WARD (USA, 2010, HDCam, 88') sott. it.	19.30 <i>John Huston</i> PHOBIA (Fobia, USA, 1980, 35mm, 94') sott. it. 22.00 <i>John Huston</i> UNDER THE VOLCANO (Sotto il vulcano, USA, 1984, 35mm, 112') sott. it.	20.15 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> SUPER di James Gunn (USA, 2010, HDCam, 96') sott. it. 22.15 <i>Festa mobile</i> <i>Figure nel paesaggio</i> BUS PALLADIUM di Christopher Thompson (Francia, 2010, 35mm, 100') sott. it./Eng. sub.	20.00 <i>Italiana.doc</i> PIANO SUL PIANETA (MALGRADO TUTTO, CORAGGIO FRANCESCO!) di Fabrizio Ferraro (Italia, 2010, DigiBeta, 80') Eng. sub. 22.00 <i>Italiana.corti</i> ARCHIPEL di Giacomo Abbruzzese (Francia/Palestina Italia, 2010, DigiBeta, 23') MILONGA di Marco Calvise (Italia, 2010, 35mm, 12') PAPILLON DISTRAIT di Gabriele Di Munzio (Italia/Francia, 2010, Betacam, 10') LAMENTO di Mauro Paglialonga (Germania/Italia, 2010, Betacam, 13') LA PROVA DELL'UOVO di Pasquale Marino (Italia, 2009, 35mm, 5') Eng. sub.

GREENWICH 2  GREENWICH 3  NAZIONALE 1 NAZIONALE 2 AMBROSIO 3

10.30
John Huston
THE RED BADGE OF COURAGE
 (La prova del fuoco, USA, 1951, 35mm, 69')
 sott. it.

12.15
John Huston
MOULIN ROUGE
 (USA, 1952, 35mm, 119')
 sott. it.

14.30
John Huston
THE BARBARIAN AND THE GEISHA
 (Il barbaro e la geisha, USA, 1958, 35mm, 105')
 sott. it.

17.00
John Huston
THE ASPHALT JUNGLE
 (Giungla d'asfalto, USA, 1950, 35mm, 112')
 sott. it.

19.30
John Huston
THE LIST OF ADRIAN MESSENGER
 (I cinque volti dell'assassino, USA, 1963, 35mm, 98')
 sott. it.

21.45
John Huston
THE UNFORGIVEN
 (Gli inesorabili, USA, 1960, 35mm, 121')
 sott. it.

10.15
Festa mobile
Paesaggio con figure
SEM COMPANHIA
 di João Trábalo
 (Portogallo, 2010, DigiBeta, 88')
 sott. it./Eng. sub.

12.30
Onde
MADAME & LITTLE BOY
 di Magnus Bårtas
 (Svezia, 2009, DigiBeta, 28')
SECUESTRO Y MUERTE
 di Rafael Filippelli
 (Argentina, 2010, 35mm, 95')
 sott. it.

14.45
Onde
LONG LIVE THE NEW FLESH di Nicolas Provost
 (Belgio, 2009, 35mm, 14')
TRIVIALITY di Sterling Ruby
 (USA, 2010, DVD, 9') sott. it.
L.A. ZOMBIE
 di Bruce LaBruce
 (Germania/USA/Francia, 2010, DigiBeta, 63')

17.15
Rapporto confidenziale
ALTITUDE
 di Kaare Andrews
 (Canada, 2010, 35mm, 90')
 sott. it.

19.45
Onde / Massimo Bacigalupo
PROGRAMMA 3
"FRA ITALIA E AMERICA"

22.15
Festa mobile
Figure nel paesaggio
CATERPILLAR
 di Koji Wakamatsu
 (Giappone, 2010, 35mm, 85')
 sott. it./Eng. sub.

Festa mobile
Paesaggio con figure
AVALANCHE
 di Carlos Casas e Phill Niblock
 (Spagna/Usa, 2009/10, HDV, 97')

Il film verrà proiettato presso
visionair-10 E/STATIC
GALLERY BLANK
Via Reggio 27 - Torino

Sabato 4 dicembre alle 17.00
Ingresso libero

10.00
Festa mobile
Figure nel paesaggio
WASTED ON THE YOUNG
 di Ben C. Lucas
 (Australia, 2010, 35mm, 97')
 sott. it.

12.00
Onde
EA3 (3ÈME EXERCICE D'ADMIRATION: COCTEAU)
 di Vincent Dieutre
 (Francia, 2010, DigiBeta, 42')
 sott. it.
Proiezione stampa

13.00
Rapporto confidenziale
VANISHING ON 7TH STREET
 di Brad Anderson
 (USA, 2010, HD Cam, 90')
 sott. it.
Proiezione stampa

15.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE (DES FIGURES DE GUERRES)
 di Sylvain George
 (Francia, 2010, DVCam, 153')
 sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

18.00
Festa mobile
Paesaggio con figure
AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU
 di Andrei Ujica
 (Romania, 2010, 35mm, 180')
 sott. it./Eng. sub.
Proiezione stampa

DOMENICA 5 DICEMBRE - AL CINEMA MASSIMO

Repliche del 28° TORINO FILM FESTIVAL

Ingresso riservato a spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati

Videoteca GAM, Torino, 27 novembre-5 dicembre 2010
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Via Magenta 31, Torino

APPARIZIONI. DOCUMENTI E IMMAGINI DI MASSIMO BACIGALUPO

a cura di Giulio Bursi e Massimo Causo
con Dario Condemni, Mirco Santi, Gianandrea Sasso

Dall'archivio di Massimo Bacigalupo, film di famiglia e opere inedite dell'autore, oltre a interviste, ritratti filmati, documenti, fotografie, oggetti e progetti dello sconosciuto periodo dell'Underground Italiano.

ORARI DI APERTURA
da martedì a domenica dalle 10.00 alle 18.00 (lunedì chiuso)
Ingresso libero

in collaborazione con
Università degli Studi di Udine, DAMS Gorizia
La Camera Ottica Film and Video Restoration
Home Movies - Archivio Nazionale del film di famiglia
Mediateca Regionale Ligure



i-MiBAC
Cinema TORINO - 28 TFF

APPLICAZIONE UFFICIALE
28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Disponibile su
App Store



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

TFL
TorinoFilmLab
Training Development Funding


MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
torino

i-MiBAC Cinema by

ART
CHU
VIUM



Carta Esperienza Italia 150. Irresistibile.

LA CARTA MULTIFUNZIONE PER PARTECIPARE AGLI EVENTI DEI 150 ANNI DELL'ITALIA.

Per il compleanno dell'Italia, regalati Carta Esperienza Italia 150. È la carta per il tempo libero che ti permette di partecipare a tante manifestazioni culturali di Torino, come il Salone del Gusto, e di altre città italiane. È anche una carta prepagata, con cui fare acquisti in tutta semplicità grazie alla tecnologia MasterCard PayPass.

Intesa Sanpaolo Main Sponsor del **28 TFF**
TORINO FILM FESTIVAL

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale. La Carta Esperienza Italia 150 può essere utilizzata come carta prepagata ricaricabile al portatore, previa attivazione della funzione di pagamento; tale attivazione è opzionale e gratuita. Per le condizioni contrattuali della carta prepagata consultare il Foglio Informativo disponibile presso le Filiali e il sito internet delle banche del Gruppo Intesa Sanpaolo collocatrici.

INTESA  **SANPAOLO**
Vicini a voi.

Lancia.it

DELTA HARD BLACK

LA NOTTE S'ILLUMINA DI NERO

Valori max consumi: 7,8 l/100km (ciclo combinato). Emissioni CO₂: 185 g/km.



TFF
28 TORINO FILM FESTIVAL

LANCIA E IL CINEMA. PASSIONE SENZA FINE.
LANCIA È MAIN SPONSOR DEL 28° TORINO FILM FESTIVAL.

SOLO SU
sky
CANALE 319
CHIAMA 02 70 70

**PER NOI IL CINEMA
non è solo finzione**

OIL CITY CONFIDENTIAL di Julien Temple

VINCITORE PREMIO CULT 2009 - 27TFF MIGLIOR DOCUMENTARIO INTERNAZIONALE

In onda su CULT il 3 dicembre alle 23.00

26 NOVEMBRE - 4 DICEMBRE 2010



PREMIO CULT
il cinema della realtà™

28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

CULT
cult-tv.it

UN OMAGGIO

UN GROSSO "IN BOCCA AL LUPO!"
A TUTTI I REGISTI IN CONCORSO AL KODAK SHORT FILM AWARD
TORINO FILM FESTIVAL 2010

produzione
post produzione
distribuzione
archiviazione

Kodak



Il cinema Libera la vita.

Il Cinema come libera espressione delle ambizioni, dei progetti e dei sogni dell'Uomo, forte di passione, impegno e cultura.

Rappresentazione della vita ed affermazione dei suoi valori più alti, a valicare il comune orizzonte della quotidianità.

Valori che Il Gruppo Fondiaria Sai persegue da sempre, sostenendo attivamente iniziative culturali e di carattere sociale e proponendo un'offerta di protezione e sicurezza capace di garantire ad ogni individuo più tempo e libertà.

Messaggio pubblicitario.

Libera la vita.



*Francesco Cuomo
Artist
Siena, Italy*

A work of
Persol®

DIVERSAMENTE VIVI

ZOMBI, VAMPIRI,
MUMMIE, FANTASMI

Mole Antonelliana
Torino
30 settembre 2010
9 gennaio 2011

www.museocinema.it



card s.f. antica parola piemontese, indica un'offerta culturale capolavoro, per qualità e agevolazioni.



Se cerchi una vacanza all'insegna dell'arte e della cultura, il Piemonte è la meta che fa per te. Merito di un patrimonio di eccellenze unico al mondo. E della Torino+Piemonte Card. L'unica che ti consente, per un periodo che va dai 2 ai 7 giorni, di entrare liberamente in oltre 160 siti di interesse storico-artistico della regione, muovendoti gratis su tutti i mezzi pubblici di superficie e turistici di Torino. In più, agevolazioni su visite ed escursioni guidate, bus scoperto City Sightseeing Torino, bike park, attività sportive outdoor, parchi tematici, noleggio auto, spettacoli e molto ancora. E se hai figli minorenni, con la speciale Junior Card 2 giorni, risparmi ulteriormente. Vedrai: sarà una vacanza da incorniciare.



Numero verde 800.329.329

www.piemonteitalia.eu

www.turismotorino.org



28° TORINO FILM FESTIVAL

TORINO 28

Partecipa al "Premio del pubblico": invia un SMS al numero 3450448524 componendo un messaggio con la lettera che identifica il film e il tuo gradimento (da 1 a 5).

THE BANG BANG CLUB

di Steven Silver (Sud Africa/Canada, 2010, 35mm, 113') **CODICE: A**
Alla scarcerazione di Mandela, nel 1994, il Sudafrica è percorso dalla violenza. Quattro giovani fotografi d'assalto raccontano con i loro scatti i terribili mesi che precedono la fine dell'Apartheid. Due di loro vinsero il Pulitzer. Da una storia vera, il primo film di finzione di un documentarista che ha lavorato con Roger Spottiswoode. Con Ryan Philippe (*Flags of Our Fathers, Gosford Park*).
Mer/Wed. 1, 19.00 A1 - Gio./Thu. 2, 12.00 A1 - Ven./Fri. 3, 17.00 N1

FOUR LIONS

di Chris Morris (UK, 2010, 35mm, 100') **CODICE: B**
Quattro musulmani residenti a Londra decidono di aprire una cellula terroristica. Chi si addestra in Pakistan, chi fa reclutamento: ma sono stupidi e maledistri, e gli esiti saranno insieme tragici e ridicoli. Una feroce commedia sul terrorismo, esordio nel lungometraggio di Chris Morris, scrittore televisivo celebre per *Brass Eye*, una serie satirica sull'immoralità dei media.
Gio./Thu. 2, 19.30 A1 - Ven./Fri. 3, 12.00 A1 - Sab./Sat. 4, 10.00 A2

GLÜCKLICHE FÜGUNG / BLESSED EVENTS
di Isabelle Stever (Germania, 2010, 35mm, 91') **CODICE: C**
Simone è una trentenne solitaria. Durante un capodanno alcolico ha un'avventura di una notte con Hannes, conosciuto in un locale. Simone rimane incinta e, quando per caso incontra di nuovo l'uomo, insieme decidono di provare a costruire una famiglia. Un ritratto psicologico che assume i ritmi misteriosi di un'indagine, costruito per ellissi attraverso una regia incisiva e raffinata.
**Dom./Sun. 28, 22.15 A1 - Lun./Mon. 29, 12.00 A1
Mar./Tue. 30, 17.00 N1**

HENRY di Alessandro Piva (Italia, 2010, DCP, 94') **CODICE: D**
Due fidanzati coinvolti in una storia di droga e omicidi, due poliziotti un tempo amici, una guerra tra gang in una Roma notturna e inedita. Dal romanzo di Giovanni Mastrangelo, un noir feroce ed esilarante, diretto dall'autore di *LaCapaGira* e *Mio cognato*. Nel cast: Carolina Crescentini, Paolo Sassanelli, Michele Riondino, Dino Abbrescia, Claudio Gioè e un grande del nostro teatro, Alfonso Santagata.
Ven./Fri. 3, 10.00 M1 / 19.30 M1 - Sab./Sat. 4, 12.15 M1

LES HOMMES DEBOUT PREMIO CIPPUTI
di Jérémy Gravat (Francia, 2010, Betacam, 75') **CODICE: E**
Dalle miniere algerine d'inizio secolo alle fabbriche lionesi degli anni 70, agli odierni cantieri in demolizione: memorie dei lavoratori migranti, raccolte nel suo primo lungometraggio da un regista attento all'esilio contemporaneo. Rovine, oggetti abbandonati, immagini di repertorio e volti di oggi raccontano la storia della civiltà industriale. Sognando un mondo migliore.
**Mer/Wed. 1, 17.30 M1 - Gio./Thu. 2, 10.30 M1
Ven./Fri. 3, 10.15 N1**

THE INFIDEL / INFEDLE PER CASO
di Josh Appignanesi (UK, 2010, 35mm, 105') **CODICE: F**
Crisi di identità per un tranquillo padre di famiglia musulmano che, poco prima di incontrare il futuro consuocero (un barbuto fondamentalista), scopre di essere stato adottato e che i suoi veri genitori sono ebrei. Acida commedia sugli stereotipi culturali, con Omid Djalili nella parte di Mahmud e Richard Schiff (*Jurassic Park, West Wing*) in quella del tassista ebreo suo vicino di casa.
**Sab./Sat. 27, 17.00 A1 - Dom./Sun. 28, 10.00 A1
Lun./Mon. 29, 17.00 N1**

LAST CHESTNUTS
di Zhao Ye (Giappone, 2010, HDCam, 60') **CODICE: G**
Dal regista di *Jalainur* (in concorso l'anno scorso qui a Torino), un progetto targato Naomi Kawase: in un paesaggio autunnale, una donna va alla ricerca del figlio, tra sconosciuti gentili e umani. Tutto raccontato sul filo di una tensione crescente, e con un pudore e una generosità di sguardo rari e commoventi. Interpretazioni da applauso e un finale che è una stretta al cuore.
**Mar./Tue. 30, 18.15 M1 - Mer/Wed. 1, 10.30 M1
Gio./Thu. 2, 12.15 M2**

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO PREMIO CIPPUTI
di Julio Hernández Córdón (Guatemala/Francia/Messico, 2010, HDCam, 73') **CODICE: H**
Don Alfonso è un suonatore di marimba (lo strumento a percussione tradizionale dell'America centrale) che ha perso il lavoro; Chiquilín ha aspirazioni canore, ma si accontenterebbe di fare il manager musicale; Blacko è un ex metallaro satanista che fa il medico in un surreale. Insieme decidono di mettere su una band marimba rock. Surreale e laconico, il secondo film del regista di *Gasolina*.
**Sab./Sat. 27, 20.00 M1 - Dom./Sun. 28, 12.30 M1
Lun./Mon. 29, 10.15 M3**

POR TU CULPA
di Anahí Berneri (Argentina/Francia, 2010, 35mm, 87') **CODICE: I**
Una donna in casa con due bambini. Il marito è partito. L'ansia di un lavoro da finire al computer. Poi, un piccolo incidente e la corsa in ospedale. Ma per Julieta, madre fragile e in difficoltà, l'arrivo in ospedale è l'inizio di un incubo fatto di attese, equivoci, sospetti. Drama al femminile serrato come un thriller, diretto dalla promettente autrice di *Encarnación*.
Gio./Thu. 2, 17.00 A1 - Ven./Fri. 3, 10.00 A1 - Sab./Sat. 4, 12.00 A2

**PORTRAIT LUPATORULUI LA TINERETE
PORTRAIT OF THE FIGHTER AS A YOUNG MAN**
di Constantin Popescu (Romania, 2010, 35mm, 126') **CODICE: J**
Dopo l'invasione sovietica della Romania del 1944, molti giovani scelsero di organizzare la resistenza armata nelle campagne. Epico e arioso come un western, il film racconta lungo tutti gli anni 50 la

vita di uno di questi gruppi combattenti, i ricordi, l'amicizia, le imboscate, i tradimenti, gli scontri a fuoco. Impregnato degli ideali della giovinezza, l'esordio nel lungometraggio di uno dei 5 registi di *Racconti dell'età dell'oro*.
**Lun./Mon. 29, 19.30 M1 - Mar./Tue. 30, 11.45 M1
Mer/Wed. 1, 9.45 M2**

LES SIGNES VITAUX
di Sophie Deraspe (Canada, 2009, 35mm, 87') **CODICE: K**
Dopo la morte della nonna, la giovane Simone lascia l'università per dedicarsi a tempo pieno all'assistenza dei malati terminali. Ma il suo gesto altruistico ha un lato oscuro, legato alla sua segreta e drammatica menomazione. E Simone rischia anche di perdere un grande amore. Secondo film di una giovane autrice del Quebec, crudo e coraggioso, sospeso tra brutalità e romanticismo.
**Lun./Mon. 29, 17.45 A1 - Mar./Tue. 30, 10.15 A1
Mer/Wed. 1, 16.45 N1**

SMALL TOWN MURDER SONGS
di Ed Gass-Donnelly (Canada, 2010, HDCam, 75') **CODICE: L**
In un villaggio dell'Ontario in cui vive una comunità mennonita, un poliziotto dal passato violento convertito al cristiano evangelico indaga sull'omicidio di una ragazza. Noir esistenziale che ricorda Egoian e i Coen. Sorprendente colonna gospel-rock dei canadesi Bruce Peninsula, un tormentato Peter Stormare (*Fargo, Dancer in the Dark*) e un'intensa Jill Hennessy (*Crossing Jordan, Law & Order*).
**Mer/Wed. 1, 22.30 M1 - Gio./Thu. 2, 12.30 M1
Ven./Fri. 3, 10.15 M2**

SOULBOY di Shimmy Marcus (UK, 2010, DigiBeta, 82') **CODICE: M**
A metà degli anni 70, Joe cresce nell'Inghilterra del Nord. Affascinato da una parrucchiera più grande di lui, la segue fino al Wigan Casino, un locale dove si suona e si balla il "Northern Soul", e si appassiona a quella musica. Una "febbre del sabato sera" british, diretta da un giovane irlandese e interpretata da Martin Compston, il protagonista di *Sweet Sixteen* di Loach.
**Dom./Sun. 28, 19.30 M1 - Lun./Mon. 29, 10.15 M1
Mar./Tue. 30, 12.00 M3**

VAMPIRES di Vincent Lannoo (Belgio, 2010, HDCam, 88') **CODICE: N**
Le prime due truppe che hanno tentato di fare questo documentario sono scomparse, racconta il regista. Ma la terza ce la fa: entra nella casa dei Saint-Germain, la famiglia belga di vampiri che ha accettato di raccontarsi davanti alle telecamere, intervista i loro amici e i vicini, registra le crisi tra genitori e figli. Bizzarro *mockumentary* sulla vita quotidiana dei Dracula moderni.
Gio./Thu. 2, 14.30 M2 / 22.15 M1 - Ven./Fri. 3, 12.00 M1

WHITE IRISH DRINKERS
di John Gray (USA, 2010, HDCam, 109') **CODICE: P**
Un quartiere operaio di Brooklyn a metà degli anni 70, due fratelli sognano di andarsene. Il più grande prende una brutta strada, il più piccolo dipinge e ascolta musica nello scantinato. Un giorno, una tappa locale dei Rolling Stones dà corpo alle speranze. Commosso dramma familiare diretto dall'inventore di *Ghost Whisperer*, con la grande Karen Allen nella parte della mamma.
**Dom./Sun. 28, 17.00 M1 - Lun./Mon. 29, 12.00 M1
Mar./Tue. 30, 9.30 M1**

WINTER'S BONE
di Debra Granik (USA, 2010, 35mm, 100') **CODICE: Q**
La diciassettenne Ree Dolly è più matura della sua età. Con un padre assente e una madre catatonica è lei a badare ai fratellini. Quando rischiano di perdere la casa in cui vivono tra i monti del Missouri, Ree Dolly si mette alla ricerca del padre. Una storia potente di violenza e insospettite solidarietà femminili, raccontata con mano sicura. La protagonista, Jennifer Lawrence, è una rivelazione.
Mar./Tue. 30, 19.30 A1 - Mer/Wed. 1, 12.15 A1 - Gio./Thu. 2, 14.30 N2

FESTA MOBILE

**John Boorman
DELIVERANCE**
(Un tranquillo weekend di paura, USA, 1972, HDCam, 110')
Quattro uomini d'affari di Atlanta decidono di prendersi un weekend lontano dalla famiglia e dalla città, per risalire in canoa un fiume che li porta nel cuore della wilderness. Ma a essere selvaggia non è solo la natura. Jon Voight e Burt Reynolds nell'esplosivo ritorno allo stato primitivo narrato da Boorman nel 1972. Un thriller barbaro e angosciante che apre interrogativi enormi sul conflitto civiltà/natura.
Mer/Wed. 1, 19.30 M1

**Figure nel paesaggio
127 HOURS** di Danny Boyle (USA/UK, 2010, 35mm, 94')
Deserto dello Utah, 2003. Un giovane sportivo, Aron Ralston, si trova solo, con il braccio intrappolato tra le rocce di un canyon. Ha qualche galletta e una borraccia d'acqua. Per sopravvivere deve liberarsi. Danny Boyle (8 Oscar nel 2008 per *The Millionaire*) ritrova lo stile visionario di *Trainspotting* e la tensione di *28 giorni dopo* per raccontare l'avventura di Ralston, interpretato da James Franco.
**Sab./Sat. 27, 22.00 A1 - Dom./Sun. 28, 14.45 A1
Lun./Mon. 29, 19.30 N1**

ANIMAL TOWN di Kyuhwan Jeon (Corea del Sud, 2009, HDCam, 97')
Un tipografo in lutto e un pedofilo in libertà vigilata si sfiorano quasi quotidianamente, finché le due vite si risolvono l'una nell'altra. Secondo film della trilogia della città (preceduto da *Mozart Town* e seguito da *Dance Town*), disturbante ritratto della Seul del presente, un mostro di acciaio e mattoni dal ventre aperto che condanna i suoi abitanti alla solitudine.
**Ven./Fri. 26, 19.45 M1 - Sab./Sat. 27, 12.00 M1
Dom./Sun. 28, 9.45 M3**

BIBLIOTHÈQUE PASCAL
di Szabolcs Hajdu (Ungheria/Germania, 2010, 35mm, 111')
Una giovane donna cerca di ottenere la custodia della sua bambina e racconta la sua storia a un funzionario dei servizi sociali: il grande amore, la sua scomparsa, la nascita della bambina, la necessità di affidarla a una zia chiromante prima di rinchiusersi in un bordello di Liverpool. Dall'autore di *White Palms*, un film sospeso tra crudo realismo e sfrenata fantasia.
Gio./Thu. 2, 10.00 N2 - Ven./Fri. 3, 11.45 A2 - Sab./Sat. 4, 16.00 A1

BURLESQUE di Steven Antin (USA, 2010, 35mm, 115')
Una ragazza di campagna in cerca di fortuna, un locale di burlesque in cerca di rilancio: incontro esplosivo tra Christina Aguilera (la provinciale innamorata del palcoscenico) e Cher (la padrona del locale che la trasforma in una stella), nel musical diretto da Steven Antin, uno degli interpreti di *N.Y.P.D.* Arbitro tra le due prime donne: l'irresistibile Stanley Tucci.
Ven./Fri. 3, 22.00 A1 - Sab./Sat. 4, 13.45 A1

BUS PALLADIUM
di Christopher Thompson (Francia, 2010, 35mm, 100')
L'amicizia, l'amore e le scelte di quattro ragazzi (più il loro manager) che decidono di mettere su una band. Incidono un disco e fanno un tour, ma tra Manu, il tormentato cantante, e Lucas, il chitarrista, si interpongono Laura, una splendida groupie. Un cast di giovani future star francesi per il *coming of age* d'esordio nella regia dell'attore e sceneggiatore Christopher Thompson.
Ven./Fri. 3, 10.00 N2 - Sab./Sat. 4, 17.30 M1 / 22.15 M3

CATERPILLAR di Koji Wakamatsu (Giappone, 2010, 35mm, 85')
La guerra partorisce mostri, del corpo e della psiche. Nel 1940, il tenente Kurokawa torna al suo villaggio come eroe pluridecorato. Ma è senza gambe e senza braccia. Wakamatsu affronta di petto le storture di ogni devozione ideologica e i sacrifici sovrumani della devozione coniugale. Dopo *United Red Army* (al festival del 2008), l'autore giapponese è ancora arrabbiato con la Storia.
**Lun./Mon. 29, 17.30 N2 - Mar./Tue. 30, 17.15 N2
Mer/Wed. 1, 19.45 A2 - Sab./Sat. 4, 22.15 G3**

CONTRE TOI di Lola Doillon (Francia, 2010, 35mm, 80')
Una ginecologa parigina torna a casa sconvolta dopo un'apparente vacanza. In realtà, la sera prima di partire è stata rapita da un uomo che ha un conto in sospeso con lei e che l'ha tenuta segregata per giorni. Hanno urlato, parlato, hanno cominciato a capirsi. Drama d'interni diretto da Lola Doillon (figlia del regista Jacques), interpretato da Kristin Scott Thomas e dall'emergente Pio Marmai.
**Ven./Fri. 26, 20.30 TR - Sab./Sat. 27, 14.30 A1
Dom./Sun. 28, 19.45 N1 - Mer/Wed. 1, 12.00 N2**

CYRUS di Jay e Mark Duplass (USA, 2010, 35mm, 92')
John è timido, un po' imbranato, divorziato. A una festa incontra Molly, la donna che fa per lui. Si piacciono, si danno appuntamento, fanno l'amore. E John conosce Cyrus, il figlio di Molly, ancora più "alieno" di lui. Bella commedia su solitudini diverse che s'incontrano e si scontrano, con John C. Reilly e Marisa Tomei. Ma è il giovane Jonah Hill a rubare la scena.
**Mar./Tue. 30, 22.15 A1 - Mer/Wed. 1, 14.30 A1
Gio./Thu. 2, 19.45 N1**

HEREAFTER di Clint Eastwood (USA, 2010, 35mm, 129')
Un operaio americano che comunica con i morti; una giornalista francese sopravvissuta a uno tsunami; due giovanissimi gemelli inglesi con una mamma drogata. Il loro rapporto con la morte. Le loro e le nostre paure. La loro e la nostra ricerca di assoluti. Romantico e spettacolare, il nuovo viaggio di Eastwood nel nostro bisogno d'amore. Con Matt Damon, Cécile De France e Bryce Dallas Howard.
Sab./Sat. 4, 20.30 A1 / 21.30 A2

HOMME AU BAIN di Christophe Honoré (Francia, 2010, 35mm, 72')
L'homme au bain è un dipinto dell'impressionista Gustave Caillebotte che ritrae un uomo nudo di schiena appena uscito dalla vasca da bagno. Diario di una rottura amorosa girato tra una periferia parigina e New York, un film perturbante sul corpo maschile, sul sesso e sull'amore a partire da un corpo "estremo", quello di François Sagat, star del porno gay. Come mettere a nudo un attore abituato a essere filmato nudo?
Mer/Wed. 1, 17.30 A1 - Gio./Thu. 2, 10.30 A1 - Ven./Fri. 3, 19.45 N2

INSIDE AMERICA di Barbara Eder (Austria, 2010, 35mm, 107')
La ricerca della felicità alla Hanna High School, sul confine fra Usa e Messico: inconvenienti della sessualità, vendite adolescenziali, consumo di droghe e concorsi da miss. Una galleria di ritratti intensi e disarmanti, filmata da una regista austriaca che da adolescente frequentò quella scuola e che ci è tornata per raccontare il cocente rovescio dell'*American Dream*.
**Sab./Sat. 27, 11.00 A1 - Lun./Mon. 29, 19.45 A2
Mar./Tue. 30, 10.00 A2**

JACK GOES BOATING
di Philip Seymour Hoffman (USA, 2010, 35mm, 89')
Clyde e Jack guidano limousine per la stessa compagnia e un giorno Clyde decide di migliorare la vita dell'impacciato Jack: gli presenta un'amica della moglie, gli insegna a cucinare e a nuotare. Le timidezze, i sorrisi, le tensioni di due coppie normali, sullo sfondo di New York. Intenso esordio alla regia di Philip Seymour Hoffman (che interpreta Jack), con un cast perfetto.
**Lun./Mon. 29, 20.00 A1 - Mar./Tue. 30, 14.45 A1
Mer/Wed. 1, 19.30 N1**

KABOOM di Gregg Araki (USA/Francia, 2010, 35mm, 86')
Grazie a dei biscotti allucinogeni, lo studente bisessuale Smith crede di scoprire un omicidio e un complotto planetario. Definito un "science fiction cyber thriller", il film di Araki è un vertiginoso frullato di cultura giovanile, fumetti, fantascienza apocalittica, teorie del complotto e sensualità queer. Un divertentissimo *Alice nel paese delle meraviglie* in salsa Lynch.
**Sab./Sat. 27, 22.00 M1 - Dom./Sun. 28, 10.30 M1
Lun./Mon. 29, 22.15 N1**

LITTLEROCK

di Mike Ott (USA, 2010, HDCam, 83")
Due giovani giapponesi, Rintaro e sua sorella Atsuko, viaggiano in California diretti a Manzanar, dove durante la Seconda guerra mondiale vennero imprigionati più di 100.000 nippono-americani. Bloccati da un guasto a Littlerock, conoscono i giovani locali. Quando Rintaro riparte, Atsuko decide di restare, nonostante non parli inglese. Un *Lost in Translation* al contrario, sulla comunicazione non verbale e sugli inganni dei sentimenti.
Mer/Wed. 1, 22.30 M3 - Ven./Fri. 3, 14.00 M3
Sab./Sat. 4, 10.30 M1

MISTÉRIOS DE LISBOA

di Raúl Ruiz (Portogallo/Francia, 2010, DCP, 272")
Una traversata vertiginosa dell'Europa, dal Portogallo alla Francia all'Italia, sull'onda di avventure, intrighi e passioni violente che ruotano attorno alla figura dell'orfano Pedro da Silva, in cerca della sua vera identità nella Lisbona dell'Ottocento. Film romanzesco, quasi balzachiano, pittorico, fatto di affreschi ampi e maestosi. Il *Barry Lindon* di Raúl Ruiz.
Sab./Sat. 27, 14.30 M1

LA MOSQUITERA

di Agustí Vila (Spagna, 2010, 35mm, 95")
Una famiglia disfunzionale: i genitori sono virtualmente separati, la nonna ha l'Alzheimer, l'adolescente Luis si consola raccogliendo animali randagi. L'atmosfera è greve. Stretto tra la madre iperprotettiva e il padre più severo, Luis si chiude sempre di più nel suo mondo. Dramma eccentrico travestito da commedia nera, nella migliore tradizione spagnola. Cameo di Geraldine Chaplin.
Sab./Sat. 27, 10.00 A2 - Mar./Tue. 30, 17.15 A1
Mer/Wed. 1, 14.45 N2

MR. NICE

di Bernard Rose (UK/Spagna, 2009, 35mm, 121")
La storia di Howard Marks, uno dei maggiori trafficanti internazionali di hashish e marijuana degli anni 80. Aveva cominciato a Oxford, quando si era accorto di comprare più roba di quanta potesse fumare. Dopo 7 anni di carcere ha scritto il bestseller dal quale è tratta la commedia di Bernard Rose, con Rhys Ifans (Marks), Chloë Sevigny (sua moglie) e David Thewlis (un travolgente agente dell'Ira).
Ven./Fri. 3, 17.00 A1 - Sab./Sat. 4, 11.30 A1 / 16.00 A2

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER

di David Robert Mitchell (USA, 2010, HDCam, 97")
L'estate sta finendo e il college si avvicina. I ragazzi di una cittadina del Michigan festeggiano organizzando dei party notturni in cui cercano l'amore, la serenità, le emozioni, il sesso, la crescita. Un film corale dall'atmosfera sospesa, quasi fiabesca. Un affresco sulla gioventù americana pieno di affetto e malinconia, tra *American Graffiti*, John Hughes e Robert Altman.
Lun./Mon. 29, 22.00 M1 - Mar./Tue. 30, 14.15 M1
Mer/Wed. 1, 10.00 M3

NAPOLI 24

di AA.VV. (Italia, 2010, DigiBeta, 75")
Ventiquattro registi napoletani raccontano, in frammenti di pochi minuti, la propria idea della città. Vicoli e periferie, mare e musei, neonati e centenari sono seguiti scegliendo chiavi che vanno dal poema visivo all'intervista al racconto breve. Un mosaico, una sfida: cogliere in un lampo una città inafferrabile. Tra i registi, Paolo Sorrentino, Mario Martone e Pietro Marcello, vincitore TFF 2009 con *La bocca del lupo*.
Lun./Mon. 29, 15.00 G3 - Mer/Wed. 1, 22.15 M2
Gio./Thu. 2, 15.00 M1 - Ven./Fri. 3, 12.15 N1

NEDS

di Peter Mullan (UK/Francia/Italia, 2010, 35mm, 124")
Ned significa "non-educated delinquent". John cresce in un brutto quartiere di Glasgow negli anni 70. È timido, intelligente, studioso, ma ha un padre violento e un fratello più grande che si è fatto la fama di "selvaggio". Chiesa e scuola non aiutano. Tutto lo porta verso i "Neds". Scritto e diretto da Peter Mullan con vitalità e un tratto surreale di umorismo amaro che ricorda *Orphans*.
Mer/Wed. 1, 22.15 A1 - Gio./Thu. 2, 14.30 A1 - Sab./Sat. 4, 19.45 M1

NYMAN WITH A MOVIE CAMERA

di Michael Nyman (UK, 2010, HDCam, 72")
Nel 2002, Michael Nyman scrisse una partitura per accompagnare le proiezioni della versione restaurata de *L'uomo con la macchina da presa*, il capolavoro del 1929 di Dziga Vertov. Affascinato dalle teorie del cinema sovietico sulla "vita colta sul fatto", ha riscritto il film di Vertov sequenza per sequenza con i materiali da lui girati a Mosca, Riga e Kiev nel corso degli ultimi vent'anni.
Mar./Tue. 30, 19.45 M2 - Mer/Wed. 1, 12.30 M2
Ven./Fri. 3, 11.45 M2

WITNESS I

(UK, 2008, DVD, 6")

WITNESS II

(UK, 2008, DVD, 6")

GUNS 'N' DOLLS

(UK, 2003, DVD, 10")

WHISTLE WHILE YOU WORK

(UK, 2000, DVD, 9")

ICE TANGO

(UK, 2004, DVD, 3")

Una selezione del film girati da Nyman negli ultimi dieci anni, durante i suoi viaggi: la tragedia dell'Olocausto raccontata attraverso fotografie di ebrei e zingari scattate nei campi di concentramento e immagini di Birkenau; una serie di bambole che cantano e di pistole in split screen; un tango sui pattini a Vienna; un musicista di strada che a Lisbona suona la sua chitarra malconcia.
Mar./Tue. 30, 19.45 M2 - Mer/Wed. 1, 12.30 M2
Ven./Fri. 3, 11.45 M2

PARKED

di Darraugh Byrne (Irlanda/Finlandia, 2010, DCP, 90")
Un uomo torna nei dintorni di Dublino, dove abitava un tempo, e prende residenza nella propria auto parcheggiata di fronte al mare e perfettamente attrezzata per viverci. L'incontro con un ragazzo problematico e con una signora gentile cambiano la sua vita. Esordio di un giovane regista irlandese con lo straordinario Colm Meaney (*Life on Mars*, *The Van*, *The Snapper*, *The Commitments*).
Gio./Thu. 2, 17.15 M1 - Ven./Fri. 3, 14.30 M1 - Sab./Sat. 4, 12.30 M2

IL PEZZO MANCANTE

di Giovanni Piperno (Italia, 2010, DigiBeta, 71")
«Edoardo si è tolto la vita a 46 anni. Non sappiamo bene chi fosse in realtà il figlio di Gianni Agnelli e sappiamo poco della storia di questa famiglia, nascosta e protetta per anni dal mito dell'Avvocato». Interviste a studiosi e amici, animazioni e filmati di repertorio, per una saga familiare lunga un secolo. Dall'autore de *L'esplosione* (vincitore TFF 2005) e *Cimapi* (Locarno 2008).
Sab./Sat. 27, 15.00 N1 - Dom./Sun. 28, 20.00 M3
Lun./Mon. 29, 12.30 M2 - Mar./Tue. 30, 10.30 M2

RCL - RIDOTTE CAPACITÀ LAVORATIVE

di Massimiliano Carboni (Italia, 2010, DigiBeta, 75") PREMIO CIPPUTI
Luglio 2010. Una troupe sgangherata, capitanata da Paolo Rossi in veste di regista, arriva a Pomigliano d'Arco, dopo il referendum sull'accordo proposto dalla Fiat, per fare i sopralluoghi di un film. Incontra il sindaco, il parroco, il sindacalista e gli operai. Tra il tragico e il comico, un docufilm di bruciante attualità che Paolo Rossi ha definito di "surrealismo civile".
Gio./Thu. 2, 20.15 M1 - Ven./Fri. 3, 19.30 N1 - Sab./Sat. 4, 18.30 M3

RED HILL

di Patrick Hughes (Australia, 2010, DCP, 96")
Un giovane poliziotto prende servizio in una tranquilla cittadina australiana. Ma ecco che, come nello *Straniero senza nome* di Clint Eastwood, arriva una visita non gradita dal passato, che fa riemergere orrori inconfessabili. Intreccio di western, thriller e horror per un esordio appassionante, con Ryan Kwanten (Jason Stackhouse in *True Blood*) e una macchina da guerra inarrestabile e memorabile.
Dom./Sun. 28, 14.15 M3 - Mar./Tue. 30, 20.15 M1
Mer/Wed. 1, 12.15 M1

SHEKARCHI / THE HUNTER

di Rafi Pitts (Germania/Iran, 2010, 35mm, 92")
Ali è un ex detenuto con la passione per la caccia. Un giorno la moglie perde la vita in uno scontro con la polizia e la figlioletta scompare. Dopo averla cercata nell'indifferenza generale, Ali trova nella vendetta la sua unica via d'uscita. Film radicale e coraggioso che racconta, attraverso un apologo doloroso e con l'andamento di un thriller, la drammatica condizione dell'Iran contemporaneo.
Sab./Sat. 27, 19.45 A2 - Dom./Sun. 28, 12.00 A2
Mer/Wed. 1, 22.30 A2

SHI / POETRY

di Lee Changdong (Corea del Sud, 2010, 35mm, 139")
Una nonna ancora giovane vuole imparare a scrivere poesie ma è costretta a fare i conti con l'Alzheimer incipiente e con i disturbi psicologici del nipote, responsabile del suicidio di una coetanea. Dal regista coreano autore di *Oasis* e *Secret Sunshine*, la storia tocca le della perdita e della riscoperta di sé, tratteggiata con sguardo morale, sereno e umano.
Mer/Wed. 1, 9.30 A2 - Gio./Thu. 2, 11.30 A2 - Ven./Fri. 3, 16.45 A2

THE SPECIAL RELATIONSHIP / I DUE PRESIDENTI

di Richard Loncraine (UK/USA, 2010, 35mm, 92")
Quando nel '94 Tony Blair andò in visita alla Casa Bianca, Bill Clinton predisse che sarebbe diventato Primo Ministro. Parte da qui la storia dell'amicizia che ha legato due degli uomini più potenti del mondo. Scritta da Peter Morgan (*The Queen*, *Frost/Nixon*, *Hereafter*) e diretta da Richard Loncraine (*Riccardo III* con Ian McKellen), un'acuta commedia politica con Dennis Quaid e Michael Sheen.
Dom./Sun. 28, 17.00 A1 - Lun./Mon. 29, 14.30 A1
Mar./Tue. 30, 19.30 N1

SUPER

di James Gunn (USA, 2010, HDCam, 96")
Jack è un uomo goffo e maltrattato dalla vita. Quando sua moglie lo lascia per uno spacciatore, Jack decide di diventare un supereroe, in guerra coi cattivi. Al suo fianco, la commessa di un negozio di comics, Rainn Wilson (*Six Feet Under* e *The Office*) e Ellen Page (*Junjo*) in una commedia di humour nerissimo, diretta da uno storico sceneggiatore della Troma (*Tromeo and Juliet*).
Ven./Fri. 3, 21.45 M1 - Sab./Sat. 4, 15.00 M1 / 20.15 M3

THIRD STAR

di Hattie Dalton (UK, 2010, HDCam, 92")
James ha trent'anni ed è molto malato. I suoi tre amici più cari lo accompagnano in un ultimo viaggio in una magnifica zona costiera del Galles. Tra difficoltà pratiche, avventure improbabili, incontri surreali ed emozioni a nervi scoperti, i quattro scoprono nuove verità. Un film on the road sull'amicizia e sul dolore della perdita per l'esordio alla regia della montatrice Hattie Dalton.
Mar./Tue. 30, 22.15 M1 - Mer/Wed. 1, 14.30 M1
Sab./Sat. 4, 14.15 M3

THIS MOVIE IS BROKEN

di Bruce McDonald (Canada, 2010, 35mm, 88")
Docufiction? Film concerto? Storia d'amore in musica? Di certo, uno dei film più trascinanti dell'anno. Dal palco sul porto di Toronto il collettivo canadese Broken Social Scene contrappunta con la sua musica il rapporto affettivo tra Caroline, Bruno e il suo migliore amico Blake. Commovente e libero, non riuscirete a star fermi né con le mani, né con i piedi, né con il cuore.
Ven./Fri. 26, 22.15 A1 - Sab./Sat. 27, 17.45 A2
Dom./Sun. 28, 17.15 N1 - Mar./Tue. 30, 10.00 M2

TOURNÉE

di Mathieu Amalric (Francia, 2010, 35mm, 111")
Un impresario in crisi professionale e personale prova a risollevare le sorti della sua vita portando in giro per la Francia un risse di artisti del burlesque, vitali e incontinenti. Tra delusioni cocenti, trova un inaspettato sostegno proprio in quelle donne eppurive. L'attore Mathieu Amalric torna alla regia con un omaggio eccessivo, tenero e malinconico al mondo dello spettacolo.
Sab./Sat. 27, 19.30 A1 - Dom./Sun. 28, 12.15 A1
Lun./Mon. 29, 22.00 N2

WASTED ON THE YOUNG

di Ben C. Lucas (Australia, 2010, 35mm, 97")
Una scuola australiana frequentata da adolescenti ricchi e viziosi. Zack sceglie indiscusso. Quando Xandrie rifiuta le sue attenzioni, decide di vendicarsi durante uno dei famosi party che organizza in assenza dei genitori. Ma al fratello Darren, timido e osservatore, piace Xandrie. Crudeltà e curiosità di adolescenti, esplosive tensioni sommerse per un esordio stilisticamente ricercato e angosciante.
Ven./Fri. 3, 9.45 A2 / 19.30 A1 - Sab./Sat. 4, 10.00 A3 / 18.30 A2

Paesaggio con figure

48 PREMIO CULT
di Susana De Sousa Dias (Portogallo, 2009, DigiBeta, 93")
48 sono gli anni della dittatura di Salazar in Portogallo. Il film costruisce il ritratto di un regime attraverso l'uso delle foto antropometriche dei prigionieri raccolte dalla Pide, la polizia politica, e alla raccolta delle loro testimonianze. L'alternarsi dei volti e delle voci, i silenzi e i buchi neri provocano un'ipnotica e atemporale immersione nella brutalità di ogni dittatura.
Lun./Mon. 29, 19.30 G1 - Mar./Tue. 30, 12.30 G3 / 19.30 G3

ANG NINANAIS / REFRAINS HAPPEN LIKE REVOLUTIONS IN A SONG

di John Torres (Filippine, 2010, DigiBeta, 118") PREMIO CULT
Sarah, in cerca di Emilio, viaggia casa per casa raccogliendo sogni, miti e racconti. Qualcuno dice che lei è Nagmalitong Yawa che scese nella caverna di Kurundalan per liberare l'amato; altri che è le figlia di un rivoluzionario; o forse la vergine scelta per tramandare la storia di Nagmalitong. Tra tante storie possibili, ascoltate i volti, non badate troppo alle parole, la rivoluzione finirà e arriverà l'amore.
Lun./Mon. 29, 14.30 G1 - Mar./Tue. 30, 14.30 G3
Mer/Wed. 1, 11.00 N1

AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUȘESCU THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUȘESCU

di Andrei Ujica (Romania, 2010, 35mm, 180") PREMIO CULT
"In fin dei conti, il dittatore non è che un artista che ha la possibilità di mettere totalmente in pratica il suo egoismo. Non è altro che una questione estetica, si tratti di Baudelaire o di Bolintineanu, di Luigi XVI o di Ceausescu." (Andrei Ujica) Film di finzione con personaggi reali, *Autobiografia* racconta, montando immagini ufficiali, la storia di un dittatore e di un'epoca.
Ven./Fri. 26, 19.00 G1 - Mar./Tue. 30, 14.00 G1
Mer/Wed. 1, 20.00 N2

AVALANCHE

di Carlos Casas e Phill Niblock (Spagna/USA, 2009/10, HDV, 97")
Il regista e artista Carlos Casas e Phill Niblock, leggenda della musica minimalista americana, partendo dalle immagini registrate nel Pamir, sul tetto del mondo, creano una meditazione visiva e sonora sulla scomparsa. Mettendo in scena la relazione tra cinema, musica e paesaggio, trasportano lo spettatore in uno stato di fluttuazione, esperienza fisica e mentale.
Sab./Sat. 27, 18.30 - Sab./Sat. 4, 17.00 c/o e/static gallery Blank

CASTAIC LAKE

di Brigid McCaffrey (USA, 2010, 16mm, 29")
Un grande lago artificiale sita a nord di Los Angeles. Lo sguardo scivola fra le insenature e sonda i litorali di questo bacino idrico trasformato in struttura polivalente, portando alla luce frammenti di un ecosistema di cui l'uomo è al contempo artefice e ospite.
Ven./Fri. 26, 17.30 M3 - Ven./Fri. 3, 15.45 M3 - Sab./Sat. 4, 12.00 M3

DANSE DES HABITANTS INVISIBLES DE LA CASUALIDAD

di Vincent Le Port (Francia/Argentina, 2010, DigiBeta, 45") PREMIO CIPPUTI
Nel 1979 la dittatura militare argentina chiuse la miniera di zolfo de "La Casualidad", una comunità di 2000 nativi delle Ande a 4200m di altitudine. I suoi abitanti sono dovuti partire e si sono dispersi nei quattro angoli del paese. Uno solo è rimasto a "La Casualidad", a presidiarne le rovine, danzando con i suoi fantasmi, in attesa che quel passato ormai mitico ritorni realtà.
Ven./Fri. 26, 17.30 M3 - Ven./Fri. 3, 15.45 M3 - Sab./Sat. 4, 12.00 M3

DEMAIN

di Carmit Harash (Israele/Francia, 2010, miniDV, 54") PREMIO CULT
Quale futuro per un riservista quasi trentenne in Israele? La sorella, emigrata in Francia, torna e cerca di confrontarsi con lui, che invece è rimasto, per comprendere le contraddizioni profonde di un paese bloccato dalla perenne attesa del prossimo attacco, dove il dialogo diventa monologo, l'amore rabbia, la verità menzogna.
Sab./Sat. 27, 12.15 G3 - Mer/Wed. 1, 14.30 G1
Sab./Sat. 4, 15.45 G1

FILM DE GUERRE

di Carmit Harash (Israele/Francia, 2007, miniDV, 47")
Estate del 2006, impazza la guerra tra Israele e Libano. Naharya, ai confini con il Libano, è una città fantasma. Dalle sue strade deserte affiorano, come ricordi, voci e immagini che raccontano generazioni talmente assuefatte alla guerra da aver perduto il senso della pace.
Sab./Sat. 27, 12.15 G3 - Mer/Wed. 1, 14.30 G1
Sab./Sat. 4, 15.45 G1

LET EACH ONE GO WHERE HE MAY

di Ben Russell (USA, 2009, 16mm, 135") PREMIO CULT
Il viaggio di due fratelli dalle periferie di Paramaribo, Suriname, attraverso strade impolverate, miniere d'oro abusive e villaggi in festa, fin dentro la giungla, lungo il grande fiume Suriname che i loro antenati risalirono 300 anni prima, in fuga dall'oppressore olandese. Un gesto filmico, in 13 rulli, che libera dalla schiavitù il nostro sguardo.
Dom./Sun. 28, 17.15 M3 - Mer/Wed. 1, 12.00 M3
Gio./Thu. 2, 22.15 M3

MINAA ELZAKIRA / PORT OF MEMORY

di Kamal Aljafari PREMIO CULT
(Palestina/Germania/Francia/Emirati Arabi, 2009, 35mm, 63')
La famiglia Aljafari ha ricevuto l'ordine di abbandonare la propria casa ad Ajami, un tempo ricco quartiere di Jaffa, quando la città era un porto prospero, ora invaso da macerie e ruspe. Una riflessione poetica, estetica e politica, ricamata sul dolore dell'esperienza soggettiva, sull'assurda condizione dei palestinesi in Israele, insieme presenti e assenti, privati persino dell'immaginario.
Sab./Sat. 27, 19.30 G1 - Dom./Sun. 28, 14.30 N1
Mer./Wed. 1, 9.30 G3

MINONG, I SLEPT di Vera Brunner-Sung (USA, 2010, 16mm, 5')
Sulla remota isola di Minong, nella zona dei Grandi Laghi al confine fra Canada e Stati Uniti, i resti delle attività dell'uomo sono stati ormai completamente inglobati dalla foresta. Una meditazione in forma di sonetto documentario, dove lo sguardo sul paesaggio diventa introspezione e ricerca di sé.
Ven./Fri. 26, 17.30 M3 - Ven./Fri. 3, 15.45 M3 - Sab./Sat. 4, 12.00 M3

MÜRNER'S UNIVERSUM

PREMIO CULT

di Jonas Meier (Svizzera, 2010, DigiBeta, 83')
Il signor Mürner non ha dubbi: gli alieni sono sbarcati in Svizzera. Bisogna armarsi di cinepresa e raccontarlo al mondo. Ma la verità che ciascuno di noi porta dentro di sé non è mai facile da restituire agli altri, soprattutto attraverso lo sguardo della macchina da presa. Jonas Meier, osservatore e complice, ci regala il ritratto affettuoso, folle e ironico di un incurabile sognatore.
Mar./Tue. 30, 19.45 G1 - Gio./Thu. 2, 10.15 G3 / 14.15 G3

QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE (DES FIGURES DE GUERRES)

PREMIO CULT

di Sylvain George (Francia, 2010, DVcam, 153') PREMIO CIPPUTI
La vita dei migranti a Calais nell'arco di tre anni, dal luglio 2007 al gennaio 2010. Spogliati di ogni diritto, trattati come criminali, umiliati, donne e uomini ridotti dal potere a meri corpi, denudati della vita, diventano, loro malgrado, i primi guerrieri di una nuova lotta di resistenza che ci riguarda tutti.
Dom./Sun. 28, 19.30 G1 - Mar./Tue. 30, 22.00 G3
Mer./Wed. 1, 11.15 G3

REQUIEM FOR DETROIT?

di Julien Temple (UK, 2010, DigiBeta, 78')
Detroit. La città dell'auto, Motor City, Motown cresciuta all'ombra delle tre grandi case automobilistiche (Ford, General Motor, Chrysler). È stata a lungo l'incarnazione del sogno americano, ma anche la città dei *riots* del '67, della diffusione "politica" della droga tra i neri negli anni 80. Ora è una città post-industriale: il 40% dell'area urbana sta tornando rurale e si intravedono barlumi di nuovi modelli di vita.
Mer./Wed. 1, 19.30 G1 - Gio./Thu. 2, 12.30 N1 - Ven./Fri. 3, 22.00 G1

SALAAM ISFAHAN

PREMIO CULT

di Sanaz Azari (Belgio, 2010, DigiBeta, 59')
Isfahan, Iran. Giugno 2009. Con il pretesto di scattare delle fotografie ai passanti che lo desiderano, la regista racconta le giornate decisive che confermeranno al potere Mahmoud Ahmadinejad. Ciò che emerge è un universo di vite, speranze e sogni, dietro il quale si cela, implacabile, il regime. Il documentario come arte e prassi politica dell'incontro.
Sab./Sat. 27, 17.30 G3 - Gio./Thu. 2, 15.15 G1 - Ven./Fri. 3, 10.00 G3

SEM COMPANHIA / NO COMPANY

di João Tráballo (Portogallo, 2010, DigiBeta, 88') PREMIO CULT
Ernesto e Gaspar stanno scontando la pena per i crimini commessi in una prigione nel nord del Portogallo. Il tempo si perde in attesa della scarcerazione. Il cinema e la pittura riescono davvero a trasfigurare la realtà in finzione?
Ven./Fri. 26, 16.30 G1 - Gio./Thu. 2, 19.45 G1 - Sab./Sat. 4, 10.15 G3

SHRIMP CHICKEN FISH

di Deborah Stratman (USA, 2010, DigiBeta, 5')
Il talento di Deborah Stratman ci regala un omaggio all'East 95th Street Bridge di Chicago, alla mitica pescheria Calumet e ai due "fratelli del blues" più amati della città e della storia del cinema.
Sab./Sat. 27, 19.30 G1 - Dom./Sun. 28, 14.30 N1
Mer./Wed. 1, 9.30 G3

RECENT ANTHROPOLOGIES:

BLACK AND WHITE TRYPPS NUMBER THREE (USA, 2007, 35mm, 12')

WORKERS LEAVING THE FACTORY (DUBAI) (USA, 2008, 16mm, 8')

DAUMÉ (USA, 2000, 16mm, 7')

TERRA INCOGNITA (USA, 2002, 16mm, 10')

THE RED AND THE BLUE GODS (USA, 2005, 16mm, 7')

TRYPPS #5 (DUBAI) (USA, 2008, 16mm, 3')

BLACK AND WHITE TRYPPS NUMBER FOUR (USA, 2008, 16mm, 11')

LAST DAYS (USA, 2004, 16mm, 5')

TRYPPS #7 (BADLANDS) (USA, 2010, 35mm, 10')

Ben Russell è filmmaker, artista visivo e performativo, studioso e docente delle arti e dei linguaggi, curatore e sciamano di moderni rituali collettivi. Una selezione dei suoi lavori, eterogenei e nomadi, quasi tutti in 16mm (l'emulsione acida è parte in gioco) che ci invita a un viaggio nei luoghi più esotici e inesplorati della nostra mente, lontano dalla percezione codificata del mondo e dalle rigide categorie dentro le quali collochiamo le nostre e altrui identità.
Sab./Sat. 27, 14.00 M3 - Dom./Sun. 28, 12.15 M3 / 22.00 M3

RAPPORTO CONFIDENZIALE**AKMA-REUL BO-AT-DA / I SAW THE DEVIL**

di Jee-woon Kim (Corea del Sud, 2010, 35mm, 141')
Un serial killer e un poliziotto, in un duello senza esclusione di colpi. Da Jee-woon Kim, regista di *Two Sisters* e *Bittersweet Life*, una discesa speculare agli inferi, scontro di due mali che si confrontano. Il mondo ne subisce i contraccolpi sanguinosi. *Vengeance-thriller* violentissimo e sconvolgente, uno dei film coreani più chiacchierati dell'anno. Astenersi facilmente impressionabili.
Lun./Mon. 29, 22.00 A1 - Mar./Tue. 30, 12.00 A1
Mer./Wed. 1, 17.00 N2

ALTITUDE

di Kaare Andrews (Canada, 2010, 35mm, 90')
Kaare Andrews, noto fumettista e regista di videoclip americano, esordisce nel lungometraggio con un horror bizzarro e claustrofobico, chiuso nella carlinga di un aereo. Per le atmosfere agli appassionati ricorderà *Ai confini della realtà* e le vecchie storie dello zio Tibia (*Tales from the Crypt*), mentre chi ha paura di averlo è avvertito: nuvole, tuoni e fulmini non sono gli unici pericoli!
Gio./Thu. 2, 12.00 N2 - Ven./Fri. 3, 20.15 M3 - Sab./Sat. 4, 17.15 G3

DAMNED BY DAWN

di Brett Anstey (Australia, 2010, HDCam, 83')
Gli scheletri degli inferi volano mentre la "banshee" (un fantasma femminile che evoca la Morte) urla tutto il suo dolore. Una famiglia assediata in casa dai Cavalieri della Morte. Un esordio che a molti ha ricordato quello di Sam Raimi, l'ormai leggendario *La casa*: basso costo, atmosfera stagnante, effetti speciali "casalinghi" ma efficaci. Tutto condito con un entusiasmo contagioso per il genere.
Sab./Sat. 27, 9.30 M2 - Dom./Sun. 28, 12.30 M2 - Mar./Tue. 30, 22.30 M3

JOHN CARPENTER'S THE WARD

(USA, 2010, HDCam, 88')
Dopo aver incendiato una fattoria abbandonata. Kristen, colpita da amnesia, viene rinchiusa in un istituto psichiatrico. Ci sono altre quattro ragazze con lei e l'atmosfera della clinica è cupa e percorsa di mistero. Quando le sue compagne cominciano una a una a scomparire, Kristen capisce di essere in pericolo. Da un maestro del genere, un horror essenziale, claustrofobico, tessissimo.
Dom./Sun. 28, 22.15 M1 - Lun./Mon. 29, 14.15 M1
Sab./Sat. 4, 22.30 M1

THE LAST EXORCISM / L'ULTIMO

ESORCISMO di Daniel Stamm (USA, 2010, 35mm, 88')
Una casa in Louisiana, una ragazza molto problematica, un pastore che accetta di compiere un ultimo esorcismo. Il diavolo ci mette lo zampino. O no? *Un mockumentary* che mette in discussione fedeli e missioni e s'addentra in una ragnatela appiccicosa di superstizioni. Alla fine, niente è come sembra. Ottima suspense e finale anni 70 per la nuova produzione di Eli Roth (quello di *Hostel*).
Gio./Thu. 2, 22.00 A1 - Ven./Fri. 3, 14.30 A1 / 21.30 N2

THE LEGEND OF BEAVER DAM

di Jerome Sable (Canada, 2010, HDCam, 12')
I boy scout sono seduti intorno al fuoco nella foresta, mentre il loro istruttore racconta storie di fantasmi accompagnandosi con la chitarra. Ma il mostro è in agguato e il ragazzo più goffo della compagnia può diventare un eroe. Travolgente musical horror scritto e diretto da un giovane canadese, pluripremiato autore di cortometraggi.
Dom./Sun. 28, 22.15 M1 - Lun./Mon. 29, 14.15 M1
Sab./Sat. 4, 22.30 M1

OUTCAST

di Colm McCarthy (UK/Irlanda, 2010, 35mm, 93')
Mary arriva dall'Irlanda con il figlio adolescente e va a vivere in un caserme popolare alla periferia di Edimburgo. Un uomo dotato di poteri soprannaturali dà loro la caccia e Mary, per proteggerli, risponde con arti magiche. Una storia di stregoneria costruita su una curiosa commistione di antichi orrori e di facce, luoghi e voci che sembrano usciti dal realismo sociale di Ken Loach.
Sab./Sat. 27, 22.15 M3 - Lun./Mon. 29, 12.00 N1
Mar./Tue. 30, 14.30 N1

SUCK

di Rob Stefaniuk (Canada, 2009, 35mm, 90')
Una rock band di musicisti alle prime armi, il miraggio del successo che brilla in un patto diabolicco. Un film rock-vampiresco con apparizioni di Alice Cooper, Iggy Pop, Moby, Henry Rollins e il Malcolm McDowell di *O Lucky Man!*. Pensate che le commedie horror riuscite siano poche? *Suck* fa ridere e affronta il genere con ironia. Con un paio di trovate addirittura geniali!
Ven./Fri. 26, 17.45 M1 - Sab./Sat. 27, 10.00 M1
Dom./Sun. 28, 22.00 N2 - Lun./Mon. 29, 15.00 A2

VANISHING ON 7TH STREET

di Brad Anderson (USA, 2010, HDCam, 90')
Tutto comincia con un blackout improvviso. L'umanità scompare. I pochi superstiti che si risvegliano erano vicini a generatori autonomi. Quattro di loro si rifugiano in un bar pieno di luci, ma il buio li assedia e il loro tempo è contato. Hayden Christensen, John Leguizamo e Thandie Newton inghiottiti dall'apocalisse fatta di ombre allestita dall'autore di *Session 9* e *L'uomo senza sonno*.
Sab./Sat. 27, 12.30 M3 - Lun./Mon. 29, 22.30 M3
Mar./Tue. 30, 16.15 M1

ONDE

Lungometraggi

THE ARBOR

PREMIO CULT

di Clio Barnard (UK, 2010, DigiBeta, 90')
La storia della commediografa inglese Andrea Dunbar, famosa per *Rita, Sue and Bob Too* (da cui Alan Clarke trasse l'omonimo film), morta alcolizzata nel 1990 a soli trentun anni. Un documentario e teatro, un quadro biografico e sociale realizzato a partire dalle autentiche interviste a parenti e amici della donna, recitate in *lip sync* da veri attori.
Ven./Fri. 26, 17.00 G3 - Dom./Sun. 28, 17.00 G3
Lun./Mon. 29, 10.15 G3

BION di Toyoko Yamasaki (Giappone, 2010, HDCam, 60')

Nella cittadina di Nara, una donna in visita alla madre che l'ha abbandonata e un falegname che vive isolato si trovano ai margini delle loro vite. Primo film (assieme a *Last Chestnuts*) del progetto "NARAtive" promosso da Naomi Kawase: un breve e intenso incontro di due solitudini, ispirato ai toni sospesi e sussurrati della regista giapponese.
Gio./Thu. 2, 22.00 M2 - Ven./Fri. 3, 17.45 M3 - Sab./Sat. 4, 10.00 M2

BUTTERFLY - L'ATTESA

di Tonino De Bernardi (Italia, 2010, DigiBeta, 98')
La geisha pucciniana canta la sua attesa nella sospensione della campagna piemontese, tra vestizioni, fantasmi di ritorni e sdoppiamenti del cuore. Una rilettura di Puccini che dà corpo all'ossessione di un ritorno tra eterne partenze e illuse passioni. La vita brulica intorno e il cinema di De Bernardi se ne occupa con amore: perché, ovviamente, "un bel di vedremo" ...
Lun./Mon. 29, 19.15 M3 - Gio./Thu. 2, 16.15 G3
Ven./Fri. 3, 22.15 G3

L.A. ZOMBIE di Bruce LaBruce (Germania/USA/Francia, 2010, DigiBeta, 63')

Uno zombie approda a Los Angeles in cerca di amore e si accoppia con le vittime di una città che vomita violenza. Penetrandone le ferite, le riporta in vita. Da un'icona della cultura queer, un canto post-romantico che, nel sangue dell'horror e nel sesso del porno, libera l'immaginario dall'incubo dell'Aids. Sullo schermo l'icona del porno gay François Sagat.
Dom./Sun. 28, 22.15 G3 - Ven./Fri. 3, 22.30 M3
Sab./Sat. 4, 14.45 G3

LUCKY LIFE di Lee Isaac Chung (USA, 2009, 35mm, 97')

Quattro amici si ritrovano in una casa sul mare per affiancare il viaggio terminale di uno di loro: tra attese, perdite, legami e dissoluzioni, un dramma poetico e lieve, ispirato ai versi di Gerald Stern. Un "gran de freddo" sospeso sul tempo interiore e cantato sul corpo morto della vita: dedicato a una generazione che non attende più il futuro.
Sab./Sat. 27, 19.45 M3 - Lun./Mon. 29, 12.30 G3
Mer./Wed. 1, 17.15 G3

MESA STO DASOS / IN THE WOODS

di Angelos Frantzis (Grecia, 2010, 35mm, 97')
Un bosco, due ragazzi e una ragazza, la natura come limbo delle pulsioni sessuali che irrompono nel giovane corpo dei protagonisti, tra mistero, desiderio, paura... Un viaggio visionario negli archetipi della paura e della sensualità, girato con la funzione video di una fotocamera digitale.
Mar./Tue. 30, 19.30 M3 - Mer./Wed. 1, 14.30 G3
Ven./Fri. 3, 14.00 G3

MOUSSEM LES MORTS

di Vincent Le Port e Jean-Baptiste Alazard (Francia, 2010, HDCam, 82')
Liberamente ispirato alle derive esistenziali dello *Straniero* di Camus, il saggio conclusivo di due giovani allievi della Fémis è un'opera dalla folgorante forza d'urto visionaria: la discesa agli inferi di un francese espatriato in Marocco, che, dopo aver ucciso un uomo per noia e per curiosità, intraprende con due compagni un viaggio nel cuore selvaggio del paese.
Ven./Fri. 26, 21.45 M3 - Mer./Wed. 1, 20.15 M3
Gio./Thu. 2, 9.00 M3

SECUESTRO Y MUERTE

di Rafael Filippelli (Argentina, 2010, 35mm, 95')
Argentina, 1970. Un generale è rapito da un gruppo armato, rinchiuso in una casa di campagna e qui processato in nome del popolo. La ricostruzione del sequestro Aramburu da parte dei Montoneros dà vita a una sorta di *Buongiorno, notte* argentino, un teorema astratto sul destino di una nazione, costruito come un dramma psicologico ellittico e antispettacolare.
Dom./Sun. 28, 19.45 G3 - Gio./Thu. 2, 19.30 M3
Sab./Sat. 4, 12.30 G3

EL SOL di Ayar Blasco (Argentina, 2010, DigiBeta, 75')

Che ne è del mondo vent'anni dopo l'apocalisse nucleare? Che avventure attendono due adolescenti disadattati di quel luogo un tempo chiamato Buenos Aires, tra creature mostruose e nuove regole sociali? Con un'animazione sporca e spigolosa, il geniale cartoonist Ayar Blasco crea una distopia colorata e sotto acido, condita di turpiloquio, humour nero e comicità grottesca.
Sab./Sat. 27, 22.15 G3 - Mar./Tue. 30, 10.00 G3 - Sab./Sat. 4, 16.00 M3

TAULUKAUPPIAAT / THE PAINTING SELLERS

di Juro Kuusmanen (Finlandia, 2010, 35mm, 59')
Il film vincitore della Cinéfondation di Cannes è la storia del legame indefinito tra un diciottenne, una pittrice malata di cancro e il patrio del ragazzo, incaricato di vendere i quadri della donna. Un road movie raggelato nel freddo dell'inverno finlandese, girato con viva emozione e sechezza antiretorica da uno dei più talentuosi autori del giovane cinema europeo.
Lun./Mon. 29, 20.00 G3 - Gio./Thu. 2, 22.00 M2
Ven./Fri. 3, 17.45 M3 - Sab./Sat. 4, 10.00 M2

Cortometraggi e mediometraggi**THE ABOLITION OF WORK**

di canecapovolto (Italia, 2010, DVcam, 12')
Osservare attentamente, decifrare, adeguarsi al testo: il collettivo catanese evoca la forza lavoro dello spettatore, traendo spunto dal testo omonimo dell'anarchico Bob Black. Tra *found footage*, immagini concettuali e suoni invasivi, con l'ausilio di Graham, *the text-to-speech voice*...
Lun./Mon. 29, 19.15 M3 - Gio./Thu. 2, 16.15 G3 - Ven./Fri. 3, 22.15 G3

EA3 (3ÈME EXERCICE D'ADMIRATION:

COCTEAU) di Vincent Dieutre (Francia, 2010, DigiBeta, 42')
L'infinito dramma di una separazione consumato nell'incolabile vicinanza di una conversazione telefonica. Vincent Dieutre dedica il suo terzo "Esercizio d'ammirazione" a Cocteau. In scena, la pulsione melodrammatica del grande Jacques Nolot prende il posto che, per Rossellini, fu della Magnani.
Sab./Sat. 27, 17.30 M3 - Dom./Sun. 28, 14.45 G3 - Ven./Fri. 3, 11.30 G3

ÉLOGE DE LA RAISON di Wael Nouredine (Francia, 2009, DVD, 25')
"Amo la vita, per questo ho scelto la droga": la lucida disperazione terminale di un filmmaker che sperimenta su di sé e sul cinema il proprio dissenso dalla vita.
Ven./Fri. 26, 21.45 M3 - Mer./Wed. 1, 20.15 M3
Gio./Thu. 2, 9.00 M3

LA FORÊT DES SONGES

di Antoine Barraud (Francia, 2009, DVCam, 45')
Un appassionato ritratto del maestro Kohei Oguri (protagonista a Torino di una memorabile retrospettiva nel 2008), raggiunto da Antoine Barraud nella sua casa ai limiti di un bosco. La serenità animista del grande regista giapponese e la perenne ricerca del filmmaker francese per un ritratto in presa diretta tra cinema e vita, artista e messa in scena, uomo e natura.
Sab./Sat. 27, 17.30 M3 - Dom./Sun. 28, 14.45 G3
Ven./Fri. 3, 11.30 G3

LONG LIVE THE NEW FLESH

di Nicolas Provost (Belgio, 2009, 35mm, 14')
La carne, il sangue, la mutazione, la materia immateriale dei pixel. Nel nome del motto cronenbergiano di *Videodrome*, Provost inventa una nuova dimensione concreta per l'immagine digitale, combinando e fondendo fra loro sequenze del *New Horror* con uno spirito audace e visionario.
Dom./Sun. 28, 22.15 G3 - Ven./Fri. 3, 22.30 M3
Sab./Sat. 4, 14.45 G3

LUMIKKO / LITTLE SNOW ANIMAL

di Miia Tervo (Finlandia, 2009, DigiBeta, 9')
Una ragazza disperata racconta alla radio la sua storia di emarginazione, mentre lo speaker cerca di rincuorarla. A partire da una vera telefonata, il film costruisce un mondo di dolcezza e fragilità tutte femminili, unendo con sensibilità pop sequenze documentarie e squarci d'animazione.
Ven./Fri. 26, 17.00 G3 - Dom./Sun. 28, 17.00 G3
Lun./Mon. 29, 10.15 G3

MADAME & LITTLE BOY

di Magnus Bårts (Svezia, 2009, DigiBeta, 28')
Nel 1978 la star sudcoreana Choi Eun-Hee fu rapita con l'ex marito regista Shin Sang-Ok e condotta in Corea del Nord per volere di Kim Il-sung e del suo erede Kim Jong-il. Il musicista Bonnie Prince Billy narra questa vicenda sospesa tra Godzilla, il suo clone nordcoreano Pulgasari e le armi atomiche.
Dom./Sun. 28, 19.45 G3 - Gio./Thu. 2, 19.30 M3
Sab./Sat. 4, 12.30 G3

LES MAISONS DE FEU

di Antoine Barraud (Francia, 2009, DVCam, 15')
Il potere e la sovversione, il nemico come stimolo vitale, la militanza palestinese e il bando dagli Usa: in sala di montaggio di *Caterpillar*, Antoine Barraud incontra Koji Wakamatsu e ne cattura lo spirito irrefrenabile. Seconda parte di una trilogia del filmmaker francese sul cinema nipponico.
Sab./Sat. 27, 17.30 M3 - Dom./Sun. 28, 14.45 G3
Ven./Fri. 3, 11.30 G3

MASKA

dei Quay Brothers (Polonia/UK, 2010, 35mm, 24')
La magia dell'animazione in stop motion dei Quay Brothers illumina un racconto di Stanislaw Lem, l'autore di *Solaris*, ambientando in un futuro dai sinistri echi medievali la storia d'amore tra una macchina e un essere umano. Musiche del grande Krzysztof Penderecki.
Sab./Sat. 27, 22.15 G3 - Mar./Tue. 30, 10.00 G3
Sab./Sat. 4, 16.00 M3

MAYBE SIAM

di Christoph Girardet e Matthias Müller (Germania, 2009, Betacam, 12')
Mueller e Girardet continuano a sviscerare il cinema attraverso l'uso del *found footage*, e riflettono sul tema della cecità. Tornano temi e figure di sempre (scale, porte, giradischi), il Perry Como di *Fareway Place* e il gioco decostruttivista tra buio e luce, suoni e silenzi.
Sab./Sat. 27, 19.45 M3 - Lun./Mon. 29, 12.30 G3
Mer./Wed. 1, 17.15 G3

TRIVIALITY

di Sterling Ruby (USA, 2010, DVD, 9')
Solo, di fronte alla macchina da presa per nove impietosi minuti, l'attore porno Tom Colt si masturba cercando inutilmente di raggiungere l'orgasmo. Uno sconvolgente frammento di Body Art sull'imbarazzo come modalità di visione e una sfida alla resistenza e alla moralità dello spettatore.
Dom./Sun. 28, 22.15 G3 - Ven./Fri. 3, 22.30 M3
Sab./Sat. 4, 14.45 G3

TUUKRID VIHMAS / DIVERS IN THE RAIN

di Olga e Prit Pärn (Estonia, 2009, Betacam, 23')
Gli autori di *La vita senza Gabriella Ferri* (Onde 2009) tornano con un nuova animazione, virata all'assurdo e dedicata alle misteriose ragioni dell'amore. Lui è un palombaro, lei una dentista, non si vedono quasi mai, ma si sfiorano con baci destinati a disperdersi nella pioggia incessante.
Sab./Sat. 27, 22.15 G3 - Mar./Tue. 30, 10.00 G3
Sab./Sat. 4, 16.00 M3

VOODOO

di Sandro Aguilar (Portogallo, 2010, 35mm, 31')
Un matrimonio finito, un corso per situazioni di emergenza, le visite mediche: come gestisce l'angoscia un assistente di volo quando è a terra, tra le nuvole della vita quotidiana? Sandro Aguilar (*A zona*) piazza il dolore delle figure nello spazio ed evoca i sentimenti nelle risonanze dell'ambiente.
Mar./Tue. 30, 19.30 M3 - Mer./Wed. 1, 14.30 G3
Ven./Fri. 3, 14.00 G3

Omaggio a Massimo Bacigalupo

PROGRAMMA 1 "DAGLI ESORDI A UN DITTICO E UN INTERVENTO"

LILAN (Italia, 1965, Betacam, 11')
QUASI UNA TANGENTE (Italia, 1966, Betacam, 37')

ARIEL LOQUITUR

(Italia, 1967, DigiBeta, 50')
60 METRI PER IL 31 MARZO (Italia, 1968, Betacam, 15')
VERSUS (Italia, 1968, DigiBeta, 14')
HER (Italia, 1968, DigiBeta, 5')
Dai 18 ai 22 anni, Massimo Bacigalupo realizza 6 opere che rimangono quasi sospese tra due ere: la fine dell'adolescenza in provincia (polarizzata dal cinema amatoriale a passo ridotto e illuminata dal passaggio in Italia della cometa dell'underground americano di Rice, Brackage, Anger), e la partenza per Roma, da cui nascerà l'esperienza della Cooperativa Cinema Indipendente.
Ven./Fri. 26, 17.15 M2 - Lun./Mon. 29, 14.30 M3
Gio./Thu. 2, 20.00 G3

PROGRAMMA 2 "IL CICLO FIORE D'ERINGIO" THE LAST SUMMER

(Italia, 1969, DigiBeta, 30')
NE BOSCO (UNA CONVERSAZIONE) (Italia, 1970, DigiBeta, 15')
PAPHOS (Italia, 1970, Betacam, 7')
MIGRAZIONE (Italia, 1970, DigiBeta, 60')
CODA (Italia, 1970, DigiBeta, 15')
La sospensione è fra due mondi. Realizzato intorno all'anno dei grandi viaggi (Pamir, Afghanistan) e dei ritorni (Rapallo, Roma), questo ciclo-antiritratto riscopre il limite sublime del colore (dell'8mm) e quello abissale della nostalgia (la madre, gli amici), unendo con grande equilibrio ritratti familiari, Kafka, la Bibbia, Bach, Cage, Stockhausen a musiche tibetane e medievali.
Sab./Sat. 27, 11.30 M2 - Mar./Tue. 30, 14.00 M3
Ven./Fri. 3, 19.45 G3

PROGRAMMA 3 "FRA ITALIA E AMERICA" WARMING UP

(Italia, 1973, DigiBeta, 40')
INTO THE HOUSE (Italia, 1975, Betacam, 20')
CARTOLINE DALL'AMERICA (Italia, 1975, DigiBeta, 25')
Il ciclo con cui Bacigalupo a 28 anni lascia il cinema. Quasi tutto girato durante soggiorni di studio negli Usa, tra East e West Coast, in 16mm. In un'atmosfera di sospensione temporale, assistiamo al distacco dalla galassia della famiglia/cinema (l'underground italiano, gli affetti) richiamato da un mondo nuovo (l'età adulta) fatto di nuovi amori (la letteratura) che lo trascinano lontano.
Dom./Sun. 28, 10.00 M2 - Mer./Wed. 1, 14.30 M3
Sab./Sat. 4, 19.45 G3

ITALIANA.DOC

BAKROMAN

di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2010, DigiBeta, 100')
In lingua morè il termine bakroman significa «ragazzo di strada». Centinaia di minori vivono per le strade di Ouagadougou, la capitale del Burkina Faso. Alcuni di loro hanno deciso di autogestirsi in una comunità senza l'aiuto di alcuna Ong, dando vita a una intensa attività di riunioni e incontri in cui la parola diventa lo strumento per superare violenze e soprusi, per far nascere il cambiamento.
Lun./Mon. 29, 22.00 G1 - Mar./Tue. 30, 10.15 G1
Mer./Wed. 1, 14.30 N1

LES CHAMPS BRÛLANTS

di Stefano Canapa e Catherine Libert (Francia/Italia, 2010, DigiBeta, 72')
Campi ardenti è il quarto episodio di *Vie traverse*, road movie in giro per l'Italia alla ricerca delle tracce del cinema indipendente. Dalle rovine romane del Circo Massimo a quelle del Rione Terra a Pozzoli, passando per le periferie dimenticate della capitale, *Campi ardenti* racconta dell'incontro con un cinema della sopravvivenza, quello di Beppe Gaudino e Isabella Sandri.
Gio./Thu. 2, 10.30 N1 - Ven./Fri. 3, 17.30 G1 - Sab./Sat. 4, 14.00 G1

IL FUTURO DEL MONDO PASSA DA QUI CITY VEINS

di Andrea Deaglio (Italia, 2010, Betacam, 63')
A pochi chilometri dal centro della grande città si trova un'area di confluenza di acque fluviali dove la nebbia è padrona del paesaggio e le strade sterrate perdono forma. Un paesaggio naturale, stretto nella periferia della metropoli, che ospita vite e storie che respirano e pulsano, nascoste allo sguardo del mondo. Ma il futuro ha un piano per questo margine sospeso fra acqua, terra e cielo.
Sab./Sat. 27, 21.45 G1 - Dom./Sun. 28, 10.00 G1
Lun./Mon. 29, 14.30 N1

PIANO SUL PIANETA (MALGRADO TUTTO, CORAGGIO FRANCESCO!)

di Fabrizio Ferraro (Italia, 2010, DigiBeta, 80')
Roma. Manicomio Santa Maria della Pietà. Alcune persone non possono uscire dal parco e non possono entrare nei vecchi padiglioni. Documentario archeologico e film di fantascienza, *Piano sul pianeta* è il tentativo di scovare un cinema partecipato alla ricerca di nuovi sentieri.
Gio./Thu. 2, 17.15 G1 - Ven./Fri. 3, 12.15 G1 - Sab./Sat. 4, 20.00 G1

IL POPOLO CHE MANCA

PREMIO CIPPUTI
di Andrea Fenoglio e Diego Mometti (Italia, 2010, DigiBeta, 75')
"Approfittando" delle registrazioni sonore che Nuto Revelli fece nei territori rurali e montani del cuneese durante gli anni 70 per preparare i libri *Il mondo dei vinti* e *L'anello forte*, il film diventa una sorta di indagine visiva alla ricerca di quel popolo contadino che manca, scoprendone tracce vitali tra le ferite lasciate dall'industria-lizzazione forzata.
Dom./Sun. 28, 14.30 G1 - Lun./Mon. 29, 10.30 N1
Ven./Fri. 3, 14.30 G1

I RACCONTI DELLA DRINA

di Andrea Foschi e Marco Neri (Italia/Bosnia-Erzegovina, 2010, Betacam, 95')
Bratunac, villaggio a 10 km da Srebrenica, nel dopoguerra è terra di nessuno, controllata dai caschi blu e oppressa dal nazionalismo serbo. Qui, nel 1999, Stanokica "Cana" Tesic fonda il Forum Zena, un movimento politico che raccoglie donne dell'ex-Jugoslavia. Oggi si batte insieme a sua figlia Vladana e alle altre donne per costruire la pace e la giustizia sociale, contro la cultura della guerra e dell'odio.
Mer./Wed. 1, 17.00 G1 - Gio./Thu. 2, 12.30 G1 - Ven./Fri. 3, 14.30 N1

SCUOLAMEDIA

di Marco Santarelli (Italia, 2010, DigiBeta, 77')
Periferia nord di Taranto, quartiere Paolo VI, dal nome del Papa che inaugurò il più grande impianto siderurgico d'Europa, l'Italsider. Qui gli insegnanti della scuola media inferiore Luigi Pirandello si confrontano quotidianamente con i sogni e le difficoltà di ragazzi e genitori, lavorando con ostinazione per garantire ai figli quel futuro che la grande industria aveva promesso ai padri.
Sab./Sat. 27, 17.00 G1 - Dom./Sun. 28, 12.30 G1
Mar./Tue. 30, 22.00 N1

SPEZZACATENE

di Stefano Savona (Italia, 2010, DigiBeta, 79')
Sei contadini, uomini e donne nati in Sicilia nei primi trent'anni dello scorso secolo, ci raccontano di quando avevano fame e di come poi si sono finalmente saziati. Testimonianze e racconti che danno finalmente volti e voci a storie finora taciute.
Lun./Mon. 29, 17.00 G1 - Mar./Tue. 30, 12.15 G1
Mer./Wed. 1, 22.00 N1

UNA SCUOLA ITALIANA

di Giulio Cederna e Angelo Loy (Italia, 2010, DigiBeta, 75')
In un'aula di una scuola le maestre raccontano il viaggio avventuroso di Dorothy nel magico mondo di Oz. Ad ascoltare ci sono bambini tra i tre e i cinque anni, tutti nati in Italia da genitori stranieri. Frequentano la scuola materna Carlo Pisacane, nel cuore di Torpignattara, quartiere storico e popolare di Roma oggi abitato da un numero crescente di migranti.
Mar./Tue. 30, 17.30 G1 - Mer./Wed. 1, 12.00 G1
Gio./Thu. 2, 22.15 N1

VIA APPIA

di Paolo De Falco (Italia, 2010, DigiBeta, 115')
Tre personaggi reali viaggiano in modi diversi sull'Appia, l'antico tracciato che da Roma arriva a Brindisi. Ciascuno è spinto dai propri desideri e dalle proprie motivazioni ma la strada progressivamente li risucchia e li muove con il suo potere. Realtà e metafora si confondono, dando vita a un percorso "inconscio" che offrirà loro scoperte ed emozioni profonde.
Dom./Sun. 28, 16.45 G1 - Lun./Mon. 29, 12.00 G1
Ven./Fri. 3, 22.00 N1

Fuori concorso

FRAMMENTI DI ALTRA QUOTIDIANITÀ

Regia collettiva (Italia/Mozambico, 2010, Betacam, 60')
Mozambico. Discarica di Maputo. Alcuni ragazzi del barrio della discarica partecipano a un laboratorio di fotografia e video e documentano con uno sguardo sorprendente la (loro) vita quotidiana. Raro e stupefacente tentativo di narrare la propria vita inventando il linguaggio necessario a farlo.
Ven./Fri. 3, 19.30 G1 - Sab./Sat. 4, 10.00 G1

ITALIANA.CORTI

Programma 1

POSER ME VA SI BIEN

di Sara Pozzoli (Italia, 2010, DigiBeta, 24')
Una giovane donna racconta, a metà tra l'autobiografia filosofica e la teoria estetica, la sua esperienza di modella di posa per artisti e scultori. L'esperienza fatta parola diviene immagine e suono, il pensiero movimento.

DIARCHIA

di Ferdinando Cito Filomarino (Italia, 2010, 35mm, 20')
Giano e Luc si conoscono appena. Riparano nella grande villa di Luc in seguito a un temporale. Il gioco nasconde la tensione tra i loro corpi e le loro identità. Il corto circuito è inevitabile, la tensione scoppia e, forse, libera direzioni inattese.

LA VEGLIA

di Anna Marziano (Italia, 2010, Betacam, 2')
Entriamo nella stanza di un essere umano per due minuti. Ascoltiamo: insufficienza del pensiero, paura dell'oblio, libertà limitata e disoccupazione. Rapida misurazione della pressione sociale. Non si può far altro che reagire vegliando.

LA MÉCANIQUE DE LA GRIVE

di Rossella Piccinno (Francia, 2010, DigiBeta, 10')
Un padre a caccia con la giovane figlia. È tanto evidente in lei il disagio, quanto in lui la delusione di non avere il maschio a cui voleva insegnare a sparare ai tordi. Una donna osserva, nascosta tra gli alberi, quel frammento doloroso della propria infanzia.

LEÇON DE TENEBRES

di Sarah Arnold (Francia, 2010, 35mm, 16')
Un quartetto di anziani musicisti, quattro amici. Un concerto in una chiesa, intorno la campagna assolata. Uno di loro dovrà compiere un viaggio affannoso per giungere a destinazione, ma al crepuscolo, il quartetto ricomposto, una melodia dolce e piena celebrerà la fine di una giornata vissuta intensamente.
Mar./Tue. 30, 22.15 G1 - Mer./Wed. 1, 10.00 G1 - Sab./Sat. 4, 12.00 G1

Programma 2

MAMMALITURCHI!

di Carlo Michele Schirizzi (Italia, 2010, DigiBeta, 17')
Un ex "centro di accoglienza" per migranti, chiuso da anni, è il protagonista di questa immersione archeologica tra i resti affondati di un simbolo dell'ospitalità trasfigurata in prigione in un Mediterraneo affollato di fantasmi.

I CANI ABBAIANO

di Michele Pennetta (Svizzera, 2010, Betacam, 21')
Camarda ormai è un paese fantasma. Ad abitarlo sono rimasti soltanto Roberto e Felice, entrambi aggrappati con disperata ostinazione a ciò che resta della loro quotidianità. Le loro storie sembrano svanite, sepolte sotto la polvere e le macerie del terremoto che il 6 aprile 2009 ha colpito l'Abruzzo.

HARLEKIN

di Matteo Gariglio (Svizzera, 2010, DigiBeta, 18')
Ritratto di Pedro Picler, fondatore e direttore del circo svizzero Harlekin. Mentre il pubblico aspetta nel tendone, acrobati, ballerini e il pagliaccio Pedro si preparano per farlo divertire, mettendo da parte le proprie tristezze. Un sognatore ostinato in un mondo senza più voglia di sognare, un malinconico arlecchino.

28° TORINO FILM FESTIVAL

BLIND, NOT BLIND di Giorgio Rizzo (Italia, 2010, DigiBeta, 9')
Un frammento di viaggio dove spazzati di luce spezzano il buio della coscienza. Una finestra su paesaggi luminosi che danzano per occhi desiderosi di aprirsi al mondo.
Mer/Wed. 1, 22.00 G1 - Gio./Thu. 2, 10.30 G1 - Sab./Sat. 4, 18.15 G1

Programma 3

ARCHIPEL

di Giacomo Abbruzzese (Francia/Palestina/Italia, 2010, DigiBeta, 23')
Abed, un giovane palestinese, entra illegalmente in Israele passando sotto il Muro, per poter lavorare in un ristorante a Gerusalemme Ovest. Arrivato il giorno di chiusura settimanale, decide di rientrare a casa con una misteriosa cassa bianca.

MILONGA

di Marco Calvise (Italia, 2010, 35mm, 12')
È quasi mezzanotte e alcune coppie riempiono ancora la pista della milonga. Da un tavolo un uomo anziano osserva con attenzione le schermaglie tra una misteriosa donna in abito bianco e il suo giovane accompagnatore, e interviene segretamente per condurre la danza.

PAPILLON DISTRAIT

di Gabriele Di Munzio (Francia/Italia, 2010, Betacam, 10')
Frammenti di storie tra realtà e favola, luoghi reali diventano luoghi dello spirito, sensazioni diventano materia, corpi unici in cerca di sé e degli altri. Un'osservazione costante, meticolosa, capace di distinguere, afferrare, interrogare i segni di vita che la città ci offre quotidianamente.

LAMENTO

di Mauro Paglialonga (Germania/Italia, 2010, Betacam, 13')
In un cimitero, davanti a una tomba, un giovane sulla trentina confessa la sua condizione esistenziale di amante rifiutato. Versione dark e surreale in super8 dell'eterna lotta tra Eros e Thanatos.

LA PROVA DELL'UOVO

di Pasquale Marino (Italia, 2009, 35mm, 5')
Dopo una serata in discoteca, Mary non ricorda più cosa le sia successo. Per sciogliere il dubbio che l'attaglia, accompagnata dalla sua migliore amica, decide di sottoporsi a... "la prova dell'uovo". A metà strada fra la cultura popolare arcaica e uno studio di Maria De Filippi.
Gio./Thu. 2, 22.00 G1 - Ven./Fri. 3, 10.30 G1 - Sab./Sat. 4, 22.00 G1

FIGLI E AMANTI

EL ÁNGEL EXTERMINADOR

di Luis Buñuel (L'angelo sterminatore, Messico, 1962, 35mm, 95')
Un gruppo di ricchi borghesi messicani è riunito in un salone per una cena sontuosa. Quando il primo tenta di andarsene, si accorgono di essere bloccati da una forza misteriosa. Passano i giorni e la claustrofobia sgretola progressivamente l'etichetta. Surreale, ironico, potente, uno dei capolavori di Buñuel, che fa la radiografia delle meschinità di una classe.
Mar./Tue. 30, 17.00 M3

IF....

di Lindsay Anderson (Se..., UK, 1968, 35mm, 111')
Per chi lo vide all'epoca, fu davvero un "rito di passaggio": il film sulla violenza della cultura dominante e sulla ribellione dei giovani. Palma d'oro a Cannes nel 1969, racconta la storia di Mick Travis, studente nella feroce public school inglese, che finisce con i suoi compagni sui tetti a sparare alle autorità accademiche. Grande regia di Anderson e Malcolm McDowell fa le prove per *Arancia meccanica*.
Lun./Mon. 29, 12.30 N2 - Gio./Thu. 2, 17.00 M3

KINOGLAZ

di Dziga Vertov (Cineocchio, URSS, 1924, 35mm, 78')
La macchina da presa è un cineocchio molto più perfetto dell'occhio umano, capace di cogliere la realtà di sorpresa e di descrivere il mondo in quanto tale, contro ogni spettacolarizzazione. Così Dziga Vertov, negli anni 20, si proponeva di raccontare il mondo nuovo sorto dalla Rivoluzione d'Ottobre. Unico film di una serie che avrebbe dovuto comprenderne sei, descrive una giornata nell'Unione Sovietica.
Lun./Mon. 29, 17.00 M1 - Mar./Tue. 30, 22.15 N2

THE LONG GOODBYE

di Robert Altman (Il lungo addio, USA, 1973, 35mm, 112')
Philip Marlowe ha un gatto rosso che una notte se ne va disegnato di casa. Ha anche un amico, che piomba da lui per chiederli aiuto. Poi l'amico scompare e Marlowe si trova invischiato in una storia torbida di omicidi, tradimenti, inganni. Dal romanzo di Chandler, il più anomalo dei Marlowe, uno stralunato Elliott Gould, immerso nella Los Angeles anni 70. Percorso di humour amarissimo, uno dei capolavori di Altman.
Dom./Sun. 28, 12.30 N2 - Mer./Wed. 1, 17.00 M3

LO SCEICCO BIANCO

di Federico Fellini (Italia, 1952, 35mm, 85')
Alberto Sordi si dondola cantando su un'altalena, in panni che furono di Rodolfo Valentino, e irretisce una sposina provinciale in viaggio di nozze a Roma. In realtà è solo un meschino, viaggiaco divo di fotoromanzi. Prima regia in assoluto di Fellini, primo ritratto al vetriolo di Sordi e prima colonna sonora di Nino Rota per Fellini: un classico della commedia amara.
Mar./Tue. 30, 12.00 N2 - Ven./Fri. 3, 17.00 M1

JOHN HUSTON

LAW AND ORDER

di Edward L. Cahn (USA, 1932, 16mm, 75')
Frame Johnson arriva con tre compagni a Tombstone, città violenta controllata dalla banda dei fratelli Northrup. Recalcitrante, accetta la stella di sceriffo e, dopo molti scontri, sfida i Northrup all'OK Corral. Da un romanzo di W. R. Burnett, una delle prime versioni della famosa sfida tra gli Earp e i Clanton. Huston fece l'adattamento e i dialoghi; suo padre Walter è il protagonista.
Ven./Fri. 26, 20.00 M3 - Sab./Sat. 27, 15.45 M3
Sab./Sat. 4, 10.15 M3

HIGH SIERRA

di Raoul Walsh (Una pallottola per Roy, USA, 1941, 35mm, 100')
"Mad Dog" Roy Earle vorrebbe usare il ricavato della sua ultima rapina per vivere tranquillo. Ma il destino è contro di lui e Roy finisce braccato tra le montagne. Il lavoro più personale di Huston sceneggiato alla Warner, scritto con W.R. Burnett. Prima collaborazione con Humphrey Bogart, che incarna il tipico *loser* houstoniano. Al suo fianco, Ida Lupino.
Ven./Fri. 26, 22.15 M2 - Dom./Sun. 28, 14.45 N2
Mer./Wed. 1, 17.00 A2 - Ven./Fri. 3, 9.45 G2

THE MALTESE FALCON

(Il mistero del falco, USA, 1941, 35mm, 101')
Sam Spade è un investigatore di San Francisco cui si rivolge una signora per rintracciare la sorella scomparsa. Quando il suo socio viene ucciso, Spade indaga. Definito "il *Quarto potere* del detective movie", dal romanzo di Dashiell Hammett, è l'esordio di Huston nella regia e il film che fonda il noir. Bogart diventa il "privato" per eccellenza. Straordinari i cattivi Peter Lorre e Sydney Greenstreet.
Ven./Fri. 26, 22.00 M1 - Dom./Sun. 28, 21.30 N1
Mar./Tue. 30, 14.45 G2 - Sab./Sat. 4, 14.00 A2

IN THIS OUR LIFE

(In questa nostra vita, USA, 1942, 16mm, 97')
Roy e Stanley sono sorelle: mentre Roy è tranquilla e serena, Stanley è insoddisfatta e ribelle e, la notte prima di sposare un avvocato, seduce il marito della sorella e fugge con lui. Tipico dramma Warner, anomalo nella carriera di Huston, che fu attratto dal contrasto tra due star (Bette Davis, la cattiva, e Olivia De Havilland, la buona) e dal risvolto razziale della storia, insolito in quegli anni.
Sab./Sat. 27, 10.15 M3 - Lun./Mon. 29, 17.15 M3
Mar./Tue. 30, 10.00 M3

ACROSS THE PACIFIC

(Agguato ai Tropici, USA, 1942, 35mm, 97')
Nel 1941 il capitano Leland è espulso dall'esercito e s'imbarca su un mercantile diretto in Cina. A bordo conosce una bella canadese e un professore grande ammiratore del Giappone. Intrigo di spie costruito sui protagonisti del *Mistero del falco*: Bogart, Greenstreet e Mary Astor. Huston fu richiamato in guerra: «Lasciai Bogart in una situazione inestricabile e Vince Sherman si ripulì la testa per toglierlo dai pasticci».
Ven./Fri. 26, 19.30 M2 - Lun./Mon. 29, 12.15 G2
Gio./Thu. 2, 14.30 G2

REPORT FROM THE ALEUTIANS

TUNISIAN VICTORY (USA, 1943, 16mm, 47')
Nell'autunno del 1942 il tenente Huston si piazza con la troupe su un atollo dell'arcipelago delle Aleutine da cui partivano i raid aerei americani sulle basi giapponesi. Un poema visivo, lodatissimo dalla critica, che valse a Huston un nuovo incarico: organizzare il materiale di *Tunisian Victory*, sullo sbarco alleato in Africa del Nord. Ma gli originali girati dalla troupe di Frank Capra andarono persi in un naufragio e l'evento fu "ricostruito" in California e in Florida.
Lun./Mon. 29, 11.45 M3 - Gio./Thu. 2, 14.15 M3 - Ven./Fri. 3, 9.00 M3

WINNING YOUR WINGS

THE BATTLE OF SAN PIETRO (USA, 1945, 35mm, 32')
LET THERE BE LIGHT (USA, 1946, 35mm, 58')
Un film di propaganda sull'aviazione americana con il tenente James Stewart e due capolavori. Il primo fu girato dal capitano Huston in Italia nell'inverno del 1943, durante il sanguinoso assedio di San Pietro, un paese fortificato dai tedeschi. Tutto dal punto di vista della fanteria, fu giudicato troppo forte dal Ministero della guerra e censurato. Il secondo è uno studio dolente dei traumi dei reduci di guerra ricoverati in un ospedale militare. Considerato scioccante, fu proibito per più di 35 anni.
Lun./Mon. 29, 14.45 G2 - Mer./Wed. 1, 20.00 M2 - Ven./Fri. 3, 21.45 G2

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE

(Il tesoro della Sierra Madre, USA, 1948, 35mm, 126')
In Messico, due americani senza un soldo, Dobbs e Bob, si mettono in società con il vecchio Howard, per andare a cercare una miniera nella Sierra Madre. Howard li mette in guardia sugli effetti dell'oro sull'animo umano. Dal romanzo di B. Traven, un capolavoro tra avventura e western che ha influenzato Peckinpah. Oscar a regia e sceneggiatura e a Walter Huston, protagonista con Bogart.
Sab./Sat. 27, 17.00 M2 - Lun./Mon. 29, 19.45 G2
Mer./Wed. 1, 11.45 G2 - Ven./Fri. 3, 16.45 N2

KEY LARGO

(L'isola di corallo, USA, 1948, 35mm, 100')
Quando McCloud arriva a Key Largo per far visita alla vedova e al padre di un soldato morto a Cassino, scopre che sono sequestrati nel loro piccolo hotel da una banda di gangster. Interpretato da Bogart, Lauren Bacall, Lionel Barrymore ed Edward G. Robinson (il gangster), un claustrofobico scontro di caratteri che riassume le disillusioni del dopoguerra. Oscar a Claire Trevor come non protagonista.
Sab./Sat. 27, 14.45 M2 - Lun./Mon. 29, 22.15 G2
Gio./Thu. 2, 10.00 G2

WE WERE STRANGERS

(Stanotte sorgerà il sole, USA, 1949, 35mm, 106')
Nel 1933 a Cuba alcuni oppositori della dittatura organizzano un attentato per eliminare tutti i maggiori esponenti del regime: attraverso un tunnel scavato da una cantina piazzeranno in un cimitero una bomba che esploderà durante un funerale di stato. Interpretato da *blacklisted* John Garfield e da Jennifer Jones e Pedro Armendariz, un dramma notturno e teso che anticipa *Giungla d'asfalto*.
Sab./Sat. 27, 19.30 M2 - Lun./Mon. 29, 17.15 G2 - Ven./Fri. 3, 12.00 G2

THE ASPHALT JUNGLE

(Giungla d'asfalto, USA, 1950, 35mm, 112')
Un genio della rapina esce di galera e va dritto a cercare un finanziere per un nuovo colpo: un avvocato all'apparenza rispettabile, ma sempre in cerca di denaro. Formano la banda e studiano i dettagli. Dal romanzo di Burnett, un noir moderno e "seminale" (base di *Rapina a mano armata* di Kubrick), dove le motivazioni umane dei rapinatori sono più importanti del colpo stesso. Un *loser* da manuale (Sterling Hayden) e una giovanissima Marilyn Monroe.
Ven./Fri. 26, 17.00 A1 - Dom./Sun. 28, 19.45 M2
Sab./Sat. 4, 17.00 G2

THE RED BADGE OF COURAGE

(La prova del fuoco, USA, 1951, 35mm, 69')
Nel 1862, durante la Guerra di Secessione, un soldato nordista fugge terrorizzato mentre infuriava la battaglia. Penitente, ritorna al campo e affronta lo scontro successivo. Una riflessione sulla paura e sul coraggio, dal romanzo di Stephen Crane, messa in scena con doloroso verità. Il protagonista Audie Murphy era il soldato più decorato d'America. Dopo il montaggio, Huston partì per l'Africa e la MGM tagliò il film a 60 minuti e impose un commento off.
Sab./Sat. 27, 22.30 M2 - Mer./Wed. 1, 22.30 G2 - Sab./Sat. 4, 10.30 G2

THE AFRICAN QUEEN

(La Regina d'Africa, USA, 1951, 35mm, 105')
Nel 1914 un pastore e sua sorella Rose dirigono una missione in Africa. All'arrivo delle truppe tedesche, il pastore muore e Rose fugge sulla barca di Charlie, un canadese ubriacone che provvede ai rifornimenti. Travolgente successo per questa guerra dei sessi in chiave avventurosa, con Katharine Hepburn e Humphrey Bogart. La lavorazione fu un'avventura a sé, come hanno raccontato lo scrittore Peter Viertel e Clint Eatswood in *Cacciatore bianco, cuore nero*.
Sab./Sat. 27, 9.45 N2 - Dom./Sun. 28, 17.30 M2
Mar./Tue. 30, 12.15 M2 - Gio./Thu. 2, 19.15 G2

MOULIN ROUGE

(USA, 1952, 35mm, 119')
La vita romanzata del pittore Henri de Toulouse-Lautrec, tra le balerine di cancan del Moulin Rouge, l'amore tumultuoso per una giovane prostituta e, più tardi, quello per una sensibile indossatrice. Da giovane Huston aveva studiato pittura a Parigi e per questo mèle sul genio e la malinconia d'artista si impegnò in accurate ricerche sul colore e la composizione, ricreando immagini alla Lautrec. José Ferrer recitava camminando sulle ginocchia.
Lun./Mon. 29, 14.00 M2 - Gio./Thu. 2, 21.45 G2
Sab./Sat. 4, 12.15 G2

BEAT THE DEVIL

(Il tesoro dell'Africa, USA, 1953, 35mm, 89')
A Ravello, si forma una banda di complici maleassortiti, decisi ad andare in Kenia per speculare su dei terreni ricchi di uranio: due coppie a corteo di soldi, più tre imbroglioni che si fingono uomini d'affari. Scritto quasi giorno per giorno da Huston con Truman Capote, uno "scherzo" sulla falsariga dei noir, con Bogart e Peter Lorre che prendono in giro i loro personaggi. Jennifer Jones e Gina Lollobrigida.
Dom./Sun. 28, 12.00 M2 - Mar./Tue. 30, 17.15 G2
Mer./Wed. 1, 9.45 G2

MOBY DICK

(Moby Dick la balena bianca, USA, 1956, 35mm, 115')
Il giovane Ismaele s'imbarca sul Pequod per andare a caccia di balene. Quando la baleniera è in alto mare, il capitano Ahab promette un dondolo d'oro al primo che avvisterà Moby Dick, la gigantesca balena bianca che l'ha mutilato. L'epica caccia comincia. Splendida, appassionante riduzione del capolavoro di Herman Melville, "una grande bestemmia", con Gregory Peck oscuro e sfigurato e un breve ruolo per Orson Welles.
Dom./Sun. 28, 14.30 M2 - Mer./Wed. 1, 19.45 G2
Gio./Thu. 2, 12.00 G2

HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON

(L'anima e la carne, USA, 1957, 35mm, 108')
Durante la Seconda guerra mondiale, Allison, un caporale dei Marines, fa naufragio su un'isoletta del Pacifico. Qui trova suor Angela, l'unica superstite di una missione. All'arrivo di un reparto giapponese, devono nascondersi in una grotta. Lo stesso spirito della *Regina d'Africa* per la bizzarra coppia Robert Mitchum/Deborah Kerr. Avventura, guerra e battibecchi tra amore sacro e amore terreno, in un gioiello sottovalutato.
Lun./Mon. 29, 22.15 M2 - Mer./Wed. 1, 17.30 G2
Ven./Fri. 3, 14.15 G2

THE BARBARIAN AND THE GEISHA

(Il barbaro e la geisha, USA, 1958, 35mm, 105')
Nel 1856, un americano arriva in Giappone incaricato dal governo di una missione diplomatica e commerciale. Il Giappone non ha contatti con l'esterno e uno shogun gli affianca, per controllarlo, una bellissima geisha, che s'innamora di lui. Huston ammirava la pittura giapponese ed era stato colpito da *Le porte dell'inferno* diretto da Teinosuke Kinugasa. Ma il film finito gli fu sottratto dalla star John Wayne, che lo fece rimontare.
Sab./Sat. 27, 12.00 G2 - Mar./Tue. 30, 14.30 M2
Sab./Sat. 4, 14.30 G2

THE ROOTS OF HEAVEN

(Le radici del cielo, USA, 1958, 35mm, 121')
Nell'Africa equatoriale, un enigmatico ambientalista francese, un giornalista americano, un avventuriero, una cantante, un glottologo si battono per porre fine alla caccia agli elefanti. Huston voleva tornare a girare un film in Africa (anche, pare, per andare a caccia di elefanti) e mise insieme un cast internazionale (Errol Flynn, Juliette Greco, Orson Welles). Spettacolare e avventuroso.
Lun./Mon. 29, 10.00 M2 - Mer./Wed. 1, 14.15 M2 - Ven./Fri. 3, 19.15 G2

THE UNFORGIVEN

(Gli inesorabili, USA, 1960, 35mm, 121')
Gli Zachary vivono in un ranch in Texas. Un giorno, un vecchio pazzo mette in giro la voce che la giovane Rachel sia in realtà una piccola indiana adottata da papà Zachary dopo la distruzione del suo villaggio. Gli altri coloni fanno terra bruciata intorno alla famiglia e una tribù indiana reclama la ragazza. Torbido mèle western e una dura riflessione sul razzismo, con Burt Lancaster, Audrey Hepburn e la grande Lillian Gish.
Lun./Mon. 29, 16.45 M2 - Mer./Wed. 1, 14.15 G2 - Sab./Sat. 4, 21.45 G2

THE MISFITS

(Gli spostati, USA, 1961, 35mm, 120')
A Reno, Roslyn, appena divorziata, conosce il cowboy Gay, il meccanico Guido e il giovane Pearce. Mentre Roslyn e Gay pensano di mettersi insieme, Guido propone di guadagnare qualcosa andando a caccia di mustang nel deserto del Nevada. Scritto da Arthur Miller per la moglie Marilyn Monroe, girato in uno spettacolo bianco e nero, un amarissimo canto alla fine dell'*American Dream*. Clark Gable e Montgomery Clift incarnano i due estremi dell'antierismo houstoniano.
Sab./Sat. 27, 12.00 N2 - Dom./Sun. 28, 14.30 A2
Mar./Tue. 30, 17.00 A2 - Gio./Thu. 2, 16.45 G2

FREUD (Freud, passioni segrete, USA, 1962, 35mm, 140')
A Vienna, il dottor Freud si oppone alle teorie correnti sull'isteria. Studia l'ipnosi, si concentra su due casi clinici, ed elabora nuove teorie sull'inconscio e sulla sessualità infantile. Interessato da anni a un film sul padre della psicanalisi, Huston scrisse la sceneggiatura con Jean-Paul Sartre. Il rapporto fu difficile, come quello con Montgomery Clift, sofferente di disturbi psichici e fisici. Ma *Freud* cresce con il passar degli anni, sempre più moderno e inquietante.
Mer./Wed. 1, 14.15 A2 - Gio./Thu. 2, 14.15 A2 - Ven./Fri. 3, 16.30 G2

THE LIST OF ADRIAN MESSENGER
(I cinque volti dell'assassino, USA, 1963, 35mm, 98')
Lo scrittore Adrian Messenger sta indagando su una lista di nomi di persone perite in circostanze accidentali. Quando anche lui muore in un incidente aereo, il suo amico Gethryn prende in mano l'indagine. Ambientato in Irlanda, un classico *whodunit* britannico, ricco di humour e di atmosfera, con George C. Scott e Kirk Douglas (e ruoli minori per Huston e suo figlio Tony). E tante star sotto le maschere.
Ven./Fri. 26, 17.15 A2 - Mar./Tue. 30, 22.00 A2
Sab./Sat. 4, 19.30 G2

THE NIGHT OF THE IGUANA
(La notte dell'iguana, USA, 1964, 35mm, 125')
Il reverendo Shannon, cacciato dal ministero per comportamento scandaloso, si ricicla guida turistica. Durante un giro del Messico, viene insidiato da una ragazzina precoce e minacciato dalla capogruppo bigotta. Shannon porta tutti nell'hotel sperduto tra sua amica Maxine. Richard Burton in stato alcolico, stretto da un gruppo di signore scatenate (Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon), in una riduzione solare e vitale di Tennessee Williams.
Ven./Fri. 26, 16.45 G2 - Dom./Sun. 28, 22.00 G2
Gio./Thu. 2, 9.45 M2

THE BIBLE: IN THE BEGINNING
(La Bibbia, USA, 1966, 35mm, 174')
La creazione; Adamo ed Eva; Caino e Abele; il diluvio universale; la Torre di Babele; Sodoma; Abramo e Isacco. Dino De Laurentiis aveva un progetto faraonico: l'intera Bibbia, diretta da Welles, Fellini, Bresson, Visconti, con Huston supervisor. Il progetto si ridusse ai primi capitoli della Genesi e (con Ava Gardner, George C. Scott, Richard Harris e Peter O'Toole) restò Huston, che è regista, voce narrante, voce di Dio e Noè nell'episodio (molto riscuoto) dell'Arca.
Ven./Fri. 26, 20.00 G3 - Dom./Sun. 28, 10.00 G3
Gio./Thu. 2, 15.00 N1

CASINO ROYALE di Val Guest, Ken Hughes, John Huston, Joseph McGrath, Robert Parrish (USA, 1967, 35mm, 131')
James Bond si è ritirato a vita privata, ma deve tornare in servizio per combattere la Smersh, una pericolosa organizzazione criminale. Cinque registi per un pastiche demenziale, tratto dal primo libro della serie di Ian Fleming. Il segmento diretto da Huston è il primo, con David Niven e Deborah Kerr. Poi entrano in scena Peter Sellers, Ursula Andress, Orson Welles, Woody Allen e decine di star. Sceneggiatura rimangiata anche da Huston e da Allen. Puro Kitsch anni 60.
Dom./Sun. 28, 14.15 G2 - Mar./Tue. 30, 19.15 G2
Gio./Thu. 2, 17.00 N2

REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE
(Riflessi in un occhio d'oro, USA, 1967, 35mm, 108')
In una base militare della Georgia, il maggiore Penderton trascura la moglie Leonora, che lo tradisce con un collega. L'arrivo della recluta Williams, addetto alle scuderie, fa esplodere le tensioni: Penderton è attratto da Williams, che a sua volta spia Leonora. Magnifica riduzione, morbosa e minacciosa, del romanzo di Carson McCullers, con una meticolosa ricerca sul colore. Il film preferito di Huston, con Marlon Brando ed Elizabeth Taylor.
Sab./Sat. 27, 19.45 G2 - Dom./Sun. 28, 12.00 G2
Gio./Thu. 2, 22.15 A2

SINFUL DAVEY (La forza può attendere, USA, 1969, 35mm, 95')
In Scozia, all'inizio dell'800, Davey diserta e decide di ricalcare le orme del padre, famoso ladro, impiccato per le sue ruberie. Girata in Irlanda quasi *back to back* con *Di pari passo con l'amore e la morte*, è una commedia nera che racconta le avventure di uno spregiudicato giovane ribelle sulla falsariga di Tom Jones. Conduce il gioco uno scatenato John Hurt, nel suo primo ruolo da protagonista. Anche questo fu pesantemente manomesso dalla produzione.
Dom./Sun. 28, 17.15 G2 - Mar./Tue. 30, 9.45 G2
Ven./Fri. 3, 14.45 N2

A WALK WITH LOVE AND DEATH
(Di pari passo con l'amore e la morte, USA, 1969, 35mm, 90')
La storia d'amore di due giovani in fuga tra le rivolte della Francia del 300: quando un padre rifiuta di spugarli se non rinunciano al sesso, Héron e Claudia si sposano da soli, davanti agli occhi di Dio. Il primo film interpretato dalla sedicenne Angelica riflette l'aria del tempo, il pacifismo, le riviste studentesche. La lavorazione s'interruppe a Parigi nella primavera del '68 e in Cecoslovacchia, all'invasione sovietica, e fu terminata in Austria e in Italia.
Sab./Sat. 27, 12.00 A2 - Mar./Tue. 30, 12.15 A2
Ven./Fri. 3, 22.15 M2

THE KREMLIN LETTER
(Lettera al Cremlino, USA, 1970, 35mm, 120')
Una squadra composta da agenti dei servizi segreti russi e americani, ex militari e trafficanti viene spedita a Mosca per recuperare una lettera inviata dal Cremlino al Dipartimento di stato americano, che potrebbe causare gravi incidenti diplomatici. Nerissimo gioco al massacro, pervaso da un humour acido e da una totale disillusione sugli ideali morali, politici e umani. Cast internazionale come gli spioni che interpretano. La deriva cinica del noir.
Sab./Sat. 27, 22.00 G2 - Dom./Sun. 28, 9.45 G2
Gio./Thu. 2, 17.15 A2

MYRA BRECKINRIDGE di Michael Sarnie
(Myra Breckinridge, USA, 1970, 35mm, 94')
In anticipo sui tempi, dal romanzo cult di Gore Vidal, uno dei film più "scandalosi" e scombinati degli anni 70. È Myra o Myron, la svergognata, supercarrozzata Raquel Welch? Tra *camp* irriverente e

ironia sessuale, una parata di star come soltanto la Hollywood più spudorata poteva offrire: da un divertito Huston nei panni dello zio all'indimenticabile Mae West, quasi ottuagenaria!
Sab./Sat. 27, 14.30 N2 - Lun./Mon. 29, 19.45 N2
Gio./Thu. 2, 22.00 N2

MAN IN THE WILDERNESS di Richard C. Sarafian
(Uomo bianco, va col tuo Dio!, USA, 1971, 35mm, 104')
Durante l'esplorazione del Nord America del 1820, il *trapper* Zachary Bess viene assalito da un orso e abbandonato morente dai pionieri. Sopravvive con la forza della volontà, sfruttando le parte benefica della natura. Tipico western antropologico anni 70, interpretato da *L'uomo chiamato cavallo* Richard Harris e da uno strepitoso John Huston nella parte del capitano Henry.
Mar./Tue. 30, 22.15 M2 - Gio./Thu. 2, 19.30 N2 - Ven./Fri. 3, 12.00 N2

FAT CITY (Città amara, USA, 1972, 35mm, 100')
Billy Tully era un boxeur promettente, ma dopo la separazione dalla moglie si è lasciato andare. Un giorno in palestra conosce Ernie, alle prime armi, e lo manda dal suo vecchio manager. Entrambi saliranno sul ring. Ambientato a Stockton (dove il giovane Huston aveva fatto il pugile), un film chiave del cinema Usa anni 70: saga umana e dolentissima di un mondo quotidiano fatto di *loser* senza speranza. Con Stacy Keach e Jeff Bridges.
Sab./Sat. 27, 14.45 G2 - Dom./Sun. 28, 19.15 G2
Ven./Fri. 3, 19.45 M2

THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN
(L'uomo dai 7 capestri, USA, 1972, 35mm, 120')
Il bandito Roy Bean arriva in un villaggio scalcinato del Texas e, trovato un codice delle leggi, si autoeleva giudice, nomina sceriffi un gruppetto di banditi e comincia a regnare su Langtry, che con il passar del tempo diventa una cittadina fiorente. E, come in tutto il West, gli affaristi prendono il posto degli "eroi". Ballata selvaggia e ilare scritta da John Milius, con un sornione Paul Newman e apparizioni di Ava Gardner, Anthony Perkins e dello stesso Huston.
Sab./Sat. 27, 17.15 G2 - Mar./Tue. 30, 12.00 G2
Ven./Fri. 3, 17.15 M2

THE MACKINTOSH MAN
(L'agente speciale Mackintosh, USA, 1973, 35mm, 98')
Per entrare in contatto con Slade, un agente che si è venduto ai russi ed è stato incarcerato, l'agente sotto copertura Rearden ruba dei diamanti e viene rinchiuso nella stessa prigione. In breve, gli viene proposto di evadere insieme a Slade. La fuga riesce e i due si trovano rinchiusi in una villa sulle coste dell'Irlanda. Scritto da Walter Hill, un thriller di spionaggio con Paul Newman, Dominique Sanda e James Mason.
Sab./Sat. 27, 10.00 G2 - Mar./Tue. 30, 22.30 G2
Ven./Fri. 3, 14.45 M2

THE MAN WHO WOULD BE KING
(L'uomo che volle farsi re, USA, 1975, 35mm, 129')
Dravot e Carnehan, ex sottufficiali inglesi in India, vanno a cercar fortuna nell'inesplorato Kafaristan. Creduto immortale, Dravot viene scambiato per l'erede di Alessandro Magno e diventa re. Ma s'invaghisce di Roxanne. Huston voleva portare sullo schermo il racconto di Kipling negli anni 50 con Bogart e Gable, poi nei 60 con Burton e O'Toole, poi nel '73 con Newman e Redford. Fu Newman a suggerire Sean Connery e Michael Caine. Perfetti in un'avventura tragicomica.
Sab./Sat. 27, 21.00 N2 - Lun./Mon. 29, 10.00 N2
Mar./Tue. 30, 11.00 N2 - Sab./Sat. 4, 14.30 M2

WINTER KILLS di William Richert
(Rebus per un assassino, USA, 1979, 35mm, 97')
19 anni dopo che il Presidente Timothy Keegan è stato assassinato, suo fratello Nick indaga sul delitto, invischandosi in un complotto inestricabile. Dal bestseller di Richard Condon, sceneggiato da Richert e Larry Cohen, un thriller politico che si trasforma in una gigantesca satira del potere. Uno dei tanti gioielli sepolti del cinema Usa anni 70, con Jeff Bridges nella parte di Nick e John Huston in quella di suo padre, un magnate egocentrico e donnaiolo.
Sab./Sat. 27, 17.00 N1 - Dom./Sun. 28, 12.15 N1
Mer./Wed. 1, 22.15 G3

WISSE BLOOD (La saggezza nel sangue, USA, 1979, 35mm, 106')
Dopo quattro anni nell'esercito, il campagnolo Hazel Motes si stabilisce in una città del profondo sud, dove conosce un predicatore autoaccatosi e sua figlia. Hazel decide di diventare predicatore di una sua confessione, la "Chiesa senza Cristo". Dal romanzo di Flannery O'Connor, sceneggiato da Benedict e Michael Fitzgerald, un ritratto spietato e surreale delle deviazioni religiose e dei ciarlatani. Sorprendente libertà di linguaggio e un esplosivo Brad Dourif.
Sab./Sat. 27, 21.45 A2 - Mer./Wed. 1, 12.00 A2
Gio./Thu. 2, 19.45 M2

PHOBIA (Fobia, USA, 1980, 35mm, 94')
Per le sue ricerche sulle fobie, il dottor Ross si fa assegnare cinque detenuti pericolosi affetti da diverse paure. Malvisto dagli ambienti medici e dalla polizia, quando i cinque cominciano a morire misteriosamente, Ross viene abbandonato da tutti. Il primo thriller a sfondo orrifico di Huston, girato in Canada, con la star di *Starksy & Hutch* Paul Michael Glaser.
Sab./Sat. 27, 17.30 N2 - Lun./Mon. 29, 10.30 G2
Sab./Sat. 4, 19.30 M2

ESCAPE TO VICTORY
(Fuga per la vittoria, USA, 1981, 35mm, 116')
Un maggiore tedesco appassionato di calcio, in un campo di prigionia per soldati alleati, riconosce John Colby, un tempo terzino della nazionale inglese. Gli propone di addestrare una squadra di prigionieri per un incontro con una squadra tedesca. Colby accetta e ottiene di avere i campioni internati nei vari campi. La propaganda nazista monta l'evento e i prigionieri meditano la fuga. Travolgente *prison of war escape movie*, con un climax epico allo stadio Colombes di Parigi. Con Michael Caine, Sylvester Stallone, Pelé e decine di altri campioni.
Ven./Fri. 26, 19.30 G2 - Mar./Tue. 30, 14.30 A2
Sab./Sat. 4, 17.00 M2

ANNIE (USA, 1982, 35mm, 127')
A New York, negli anni 30, lo scorbutico magnate Oliver Warbucks, per migliorare la propria immagine pubblica, decide di ospitare per una settimana un'orfanello e la fa cercare in un orfanotrofo. La scelta cade sulla scatenata Annie, che piano piano conquista Warbucks. Tratto da un musical di successo, mantiene intatta la carica surreale e il sottofondo cupo della *comic strip* originaria, *Little Orphan Annie*. Con Albert Finney e Carol Burnett.
Dom./Sun. 28, 17.00 N2 - Ven./Fri. 3, 14.00 A2

UNDER THE VOLCANO
(Sotto il vulcano, USA, 1984, 35mm, 112')
Il 2 novembre del 1938, a Cuernavaca, in Messico, si festeggia il giorno dei morti. L'ex console inglese Geoffrey Firmin annega nell'alcol i suoi tormenti. La moglie, che l'aveva lasciato, torna da lui per aiutarlo. Ma la strada verso l'autodistruzione è tracciata. Dal romanzo di culto del 1947 di Malcolm Lowry, una storia di lucida disperazione che Huston voleva raccontare da anni. Con uno strepitoso Albert Finney e Jacqueline Bisset.
Ven./Fri. 26, 22.00 G2 - Lun./Mon. 29, 17.15 A2
Sab./Sat. 4, 22.00 M2

PRIZZI'S HONOR (L'onore dei Prizzi, USA, 1985, 35mm, 130')
Charlie Partanna è il killer migliore della famiglia mafiosa dei Prizzi. A una festa, nota una bella sconosciuta, Irene. La cerca, scopre che anche lei è una killer, "free lance", s'innamora, si sposano. Ma Maerose Prizzi, ex di Charlie, non la prende bene. L'ultimo noir scatenato è insieme un thriller familiare e uno sberleffo anti-mitico. Jack Nicholson in stato di grazia tra le perfide dark ladies Kathleen Turner e Anjelica Huston (Oscar come attrice non protagonista).
Dom./Sun. 28, 19.30 A1

THE DEAD (The Dead - Gente di Dublino, USA, 1987, 35mm, 83')
La sera dell'Epifania del 1904, le anziane signorine Morkan danno la loro tradizionale festa. Cena, chiacchiere, amici, parenti, rievocazioni di altre feste. Una canzone intonata da un tenore ricorda a Greta un antico amore perduto. Tornati a casa, lo racconta al marito Gabriel. Chiusura altissima, con un adattamento, sognato per tutta la vita, da James Joyce: un film perfetto e commovente, con Anjelica Huston.
Dom./Sun. 28, 22.00 A2 - Gio./Thu. 2, 9.30 A2 - Ven./Fri. 3, 22.15 A2

VITALIJ KANEVSKIJ

ZAMRI, UMRI, VOSKRESNI!
(Sta' fermo, muori, resuscita!, URSS, 1989, 35mm, 105')
Un'impressione folgorante nel passato doloroso del regista. Nel 1947, nell'estremo est sovietico, il dodicenne Valerka vive una quotidianità violenta e estrema, trascurato dalla madre e dalla scuola. La tenera amicizia con Galija è un modo per crescere senza imboccare la altrimenti scontata strada del crimine. La rivelazione di Cannes 1990 e della perestrojka.
Ven./Fri. 26, 19.45 A1 - Sab./Sat. 27, 14.45 A2
Lun./Mon. 29, 10.00 A1 - Gio./Thu. 2, 19.45 A2

SAMOSTOYATELNAYA ZHIZN
(Una vita indipendente, Francia/Russia, 1991, 35mm, 97')
Valerka prosegue la personale scoperta della vita e intraprende la propria educazione sessuale e sentimentale. L'anelito ad allontanarsi dai luoghi tetri e ostili dell'infanzia lo spinge a esplorare nuovi territori, dello spazio e della mente. Ma la sua energia è destinata a scontrarsi con l'amara difficoltà di uscire dal cerchio invisibile e opprimente della miseria.
Ven./Fri. 26, 22.00 A2 - Dom./Sun. 28, 10.00 A2
Ven./Fri. 3, 19.45 A2

NOUS, LES ENFANTS DU XX SIÈCLE
(Noi, i ragazzi del XX secolo, Francia/Belgio, 1993, 35mm, 85')
Un'inchiesta sulla realtà dei ragazzi abbandonati della Russia dopo il comunismo. Il regista si immedesima completamente in loro e li segue dalla strada agli istituti di correzione, l'unica forma di socializzazione conosciuta. Vita, finzione, memoria e sentimenti si intrecciano ritrovando in carcere anche i protagonisti dei film di finzione realizzati in precedenza.
Dom./Sun. 28, 17.15 A2 - Lun./Mon. 29, 12.15 A2
Mar./Tue. 30, 19.45 A2

KTO BOLCHE. LES NOUVEAUX ENTREPRENEURS RUSSES
(Il più grande. I nuovi imprenditori russi, Francia/Belgio, 1999, DigiBeta, 55')
A otto anni dal collasso dell'Unione Sovietica una riflessione sul neonato capitalismo russo. Un gruppo eterogeneo di imprenditori - che combatte contro una pesante crisi economica - compone un quadro contrastante, incisivo e intriso di umorismo, dedicato all'influenza delle enormi trasformazioni politiche, sociali e economiche sullo spirito della Russia eterna.
Sab./Sat. 27, 15.00 G3 - Mar./Tue. 30, 17.15 M2
Gio./Thu. 2, 12.15 G3

À L'AUTOMNE D'UNE NOUVELLE VIE
(Nell'autunno di una nuova vita, Francia/Belgio, 2002, DigiBeta, 53')
Si intravede qualche timido spraglio di speranza per il futuro in questo documentario dedicato all'attività del consiglio municipale di Mosca. I deputati dialogano con i giovani e sono ripresi in alcuni momenti della loro attività: negli orfanotrofi, nei carceri, negli uffici del fisco e nelle strutture per gli invalidi di guerra e per i bambini ciechi.
Sab./Sat. 27, 10.15 G3 - Lun./Mon. 29, 22.30 G3
Mer./Wed. 1, 17.15 M2 - Ven./Fri. 3, 17.00 G3

MILOSERDIE BEZ GRANIC
(Misericordia senza limiti, Russia, 2002, DVD, 34')
Un ritratto della deputata Zinaida Dragunkina. In varie circostanze la vediamo in azione per fronteggiare i problemi e le molteplici realtà dell'enorme metropoli di Mosca. Ovunque, a contatto con la sofferenza, emergono la sua bontà e una speciale sensibilità femminile.
Sab./Sat. 27, 10.15 G3 - Lun./Mon. 29, 22.30 G3
Mer./Wed. 1, 17.15 M2 - Ven./Fri. 3, 17.00 G3

DA CANNES ALLE SBARRE. UNA TESTIMONIANZA DI PAVEL NAZAROV

(Russia, 2010, DVD, 41')
Realizzata da Kanevskij in esclusiva per il 28° TFF il 27 maggio 2010, subito dopo la scarcerazione dall'ultimo periodo di detenzione dell'attore/alter ego. Il più recente atto di un dialogo ininterrotto tra generazioni che lottano per affermare il proprio diritto alla vita e al cinema.

Sab./Sat. 27, 20.00 G3 - Lun./Mon. 29, 17.30 G3
Gio./Thu. 2, 17.30 M2 / 22.30 G3

RAZ, DVA! (RUSHES)

(Un, due! (Rushes), Russia, 1995, DVD, 29')
Le inedite *rushes* del lungometraggio incompiuto concepito come seguito di *Sta' fermo, muori e resuscita!* e *Una vita indipendente*, con il protagonista Valerka cresciuto (sempre interpretato da Pavel Nazarov) alle prese con la vita militare.

Sab./Sat. 27, 20.00 G3 - Lun./Mon. 29, 17.30 G3
Gio./Thu. 2, 17.30 M2 / 22.30 G3

SEKRET CHETYVORTY

(Il quarto segreto, URSS, 1976, Betacam, 32')
L'episodio della serie tv sulle divertenti e avventurose storie di Denis fu l'occasione per Kanevskij di entrare nel sistema produttivo a Minsk, dopo 8 anni di carcere. Nonostante le pesanti manomissioni è un interessante esempio di intrattenimento sovietico.

Sab./Sat. 27, 15.00 G3 - Mar./Tue. 30, 17.15 M2
Gio./Thu. 2, 12.15 G3

CARO CORSO,

Video-lettere, frammenti, ricordi, soprattutto immagini affettuose e cinema al confine per dedicare una serata a un amico, a un regista, a un esploratore coraggioso e testardo di territori umani. Con contributi visivi di Massimiliano e Gianluca De Serio, Enrico Ghezzi, Giovanni Maderna, Mauro Santini, Carlo Schirizzi, Sentieri Selvaggi e Corso Salani e altri amici.

Mer./Wed. 1, 19.30 G3

SPAZIO TORINO

ACCETTA IL CONSIGLIO

di Paolo Bertino e Alessandro Isetta (Italia, 2010, Betacam, 11')
Federico cerca di farsi strada nel mondo del cinema come attore, ma dopo una serie di eventi negativi decide di abbandonare questa strada e mettersi a cercare lavoro in un altro campo.

DIVERGENZE di Luigi Sorbillo (Italia, 2010, DigiBeta, 6')
Una confezione di biscotti. Un piccolo episodio al bar della stazione. Una verità fulminante e decisiva: "Stai a vedere che quello che si sbaglia alla fine sono proprio io?"

ESTERNO NOTTE INTERNO GIORNO

di Antonio Daniele (Italia, 2010, Betacam, 19')
Per Franco l'insoddisfazione e il disagio nei confronti della vita hanno raggiunto il limite. Il cambiamento arriva un mattino: Franco decide finalmente di liberarsi di tutto quello che l'aveva portato a toccare il fondo, attraverso una scelta radicale e un po' folle.

FALLING UP di Junior Lucano (Italia, 2010, DigiBeta, 6')
Nel pugilato, come nella vita, quello che conta è rimettersi sempre in piedi, perché il vero nemico non è l'avversario ma noi stessi.

FORSE VI AMO TUTTI

di Gino Caron (Italia, 2010, MiniDV, 5')
Un giovane operaio, il vuoto della Sinistra. Forse basta un piccolo gesto per riaccendere la speranza. Un film d'amore e militanza.

MAY di Andrea Tomaselli (Italia, 2009, DigiBeta, 16')
In una città europea non definita, in un tempo anch'esso incerto, arriva May, una ragazza dall'animo gentile con un sogno da realizzare. Cosa nasconde nel suo pesante baule da viaggio? Qualcosa che infastidisce o spaventa tutti quelli che May incontra.

L'OSPITE di Cristiano Tesio (Italia, 2010, Betacam, 11')
Una valigetta che straborda di denaro. La notizia di una morte violenta sulla prima pagina di un quotidiano. E un uomo dalla faccia di pietra, che sfida la propria ossessione firmandosi con il nome dell'uomo che ha ucciso. Noir metafisico/esistenziale.

Dom./Sun. 28, 22.30 G1 - Lun./Mon. 29, 10.00 G1

TFLAB

AGUA FRÍA DE MAR

di Paz Fábrega (Costa Rica/Francia/Olanda/Messico, 2010, 35mm, 83')
Karina ha sette anni e passa le vacanze di Natale sulla costa del Pacifico del Costa Rica, con i genitori e i fratellini. Una notte si allontana e incontra Mariana e Rodrigo, ai quali racconta che la sua famiglia è morta; il giorno dopo torna a casa. Atmosfera rarefatta per l'intreccio di storie vincitore nel 2008 del Torino FilmLab Award e nel 2010 del Tiger Award di Rotterdam.

Dom./Sun. 28, 19.45 A2 - Lun./Mon. 29, 10.15 A2
Mar./Tue. 30, 19.45 N2

LE QUATTRO VOLTE

di Michelangelo Frammartino (Italia/Germania/Svizzera, 2010, 35mm, 88')
In un paesino calabrese, un vecchio pastore muore ma la sua anima continua a viaggiare, attraverso lo stato animale, vegetale e minerale. Sotto i nostri occhi, un rigoroso documentario si trasforma in una spericolata commedia filosofica. Un trionfo italiano a Cannes: la star è un cane dispettoso e il comprimario un gregge di capre anarchiche dirette alla maniera di Tati.

Lun./Mon. 29, 22.30 A2 - Mar./Tue. 30, 14.45 N2
Mer./Wed. 1, 10.00 N2

CINEMA E CINEMI

Omaggio a Claude Chabrol

A DOUBLE TOUR

di Claude Chabrol (A doppia mandata, Francia/Italia, 1959, 35mm, 100')
Henri Marcoux vive con sua moglie Thérèse (Madeleine Robinson) e i suoi figli in una grande villa sulle colline di Aix-en-Provence. Henri ha un'amante, Léda (Antonella Lualdi). Léda viene uccisa. Sarà il suo amico Lazlo Kovacs (Jean-Paul Belmondo) a scoprire il colpevole. Chabrol al terzo film si cimenta con il thriller, che diventerà una costante del suo cinema, e lo "usa" per mettere in scena il disfacimento di una ricca e rispettabile "buona" famiglia. Quasi disinteressandosi dell'intrigo poliziesco, mette in scena una violenta e disturbante satira antiborghese.

Ven./Fri. 26, 19.00 A2 - Dom./Sun. 28, 19.30 N2
Lun./Mon. 29, 15.00 N2

Premio Maria Adriana Prolo 2010

AMORI IN CORSO

di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1989, 35mm, 82')

IL PRATONE DEL CASILINO

di Giuseppe Bertolucci (Italia, 1996, Betacam, 43')
Amori in corso racconta la relazione, prima diffidente e conflittuale poi intererita e quasi romantica, di due studentesse rinchiusi in una casa dell'Appennino a studiare e ad attendere il ragazzo che piace a entrambe. *Il pratone del Casilino* rielabora un capitolo del romanzo incompiuto di Pasolini, *Petrolio*. Diversissimi, raccontano due ossessioni dell'autore: l'universo femminile e l'eredità pasoliniana.

Sab./Sat. 27, 11.00 N1 - Lun./Mon. 29, 19.00 M2

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI

di David Lean (Il ponte sul fiume Kwai, UK/USA, 1957, DCP, 156')
Un senso dell'onore dissennato, due imperi a confronto, uno spettacolo che lascia senza fiato: la storia del gruppo di prigionieri di guerra inglesi costretti dai giapponesi a costruire un ponte d'importanza strategica vinse 7 Oscar nel 1957 (film, regia, sceneggiatura, fotografia, musica, montaggio e attore protagonista ad Alec Guinness). Anteprima internazionale della versione appena restaurata.

Dom./Sun. 28, 14.00 M1

Omaggio a Piero Vivarelli

CODICE D'AMORE ORIENTALE

di Piero Vivarelli (Italia, 1974, Betacam, 90')
Le famiglie di Yawalak e Sailuk hanno stabilito che devono sposarsi. Ma le due giovani non sono innamorate dei promessi sposi e fuggono dal villaggio. Si rifugiano in un tempio in rovina, dove insieme ad altri giovani vengono addestrate ai segreti dell'amore. Sulla scia del pasoliniano *Fiore delle Mille e una notte*, un fantasioso zibaldone erotico, ambientato in India.

Sab./Sat. 27, 19.30 N1 - Dom./Sun. 28, 10.30 N1

Mar./Tue. 30, 17.30 G3

ECO E NARCISO:

DIALOGHI DEL LYS

di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2010, DVD, 43')

LUCIGNOLO

di Elisabetta Benassi (Italia, 2010, DVD, 13')

MASSO ERRATICO

di Elisa Sighicelli (Italia, 2010, DVD, 3')

RESEARCHES UNDERTAKEN FOR THE MUSEUM OF ALESSANDRO CRUTO

di Nick Laessing (Italia, 2010, DVD, 21')

TRAME

di Luca Vitone (Italia, 2010, DVD, 13')

VARIAZIONE DI VELOCITÀ, 17 LUGLIO 2010

13.39.50 di Luca Rento (Italia, 2010, DVD)
Sette artisti hanno realizzato un video *site specific* partendo dalle storie che caratterizzano gli ecomusei piemontesi, il territorio e le comunità locali che ad essi fanno capo. L'intento è di cogliere, esprimere e trasmettere elementi dell'identità di un luogo veicolando per canali emozionali la complessità storica e quotidiana dell'ecomuseo.

Sab./Sat. 27, 14.30 G1 / 22.00 N1

TFL

TorinoFilmLab

Training Development Funding

International Film Lab
for 1st and 2nd feature films

Final Meeting Event

28th-30th November 2010
Auditorium RAI, via Rossini 15

www.torinofilmclub.it

Il Torino Film Festival ringrazia per i servizi offerti:





Partecipa al "Premio del Pubblico" del **Torino Film Festival** con la tecnologia **Digima You Active**.

Invia un SMS al numero **345 0448524** per dare la tua valutazione al film che hai visto.

Componi un messaggio che identifica il film con una lettera alfabetica e il tuo gradimento con un numero (es. A4 o a4).

Scegli il film in concorso per il quale vuoi esprimere un gradimento:

- A. The Bang Bang Club
- B. Four Lions
- C. Glückliche Fügung
- D. Henry
- E. Les hommes debout
- F. The Infidel
- G. Last Chestnuts
- H. Las marimbas del inferno
- I. Por tu culpa
- J. Portretul luptatorului la tinerete
- K. Les signes vitaux
- L. Small Town Murder Songs
- M. Soulboy
- N. Vampires
- P. White Irish Drinkers
- Q. Winter's Bone

Ti è piaciuto il film?

- 1. No
- 2. Poco
- 3. Abbastanza
- 4. Molto
- 5. Moltissimo

ESEMPIO: per dire che il primo film ti è piaciuto "molto" dovrai scrivere il messaggio **A4** o **a4**, oppure se non ti è piaciuto scrivi ed invia **A1** o **a1**.

Maggiori informazioni sulle modalità di votazione e sulla Privacy le puoi trovare sul sito web **www.digimaonline.com**.

www.digimaonline.com

con il contributo di



con il sostegno di



main sponsor



sponsor



partner



internet media partner



TV Media Partner

